

Рассмотрено на
педагогическом совете
Протокол № ____
От __. __.2023 г.

Согласовано
зам. директора по ВПР
_____/_____
Н.Ю. Николаева

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Мари-Возжайская
СОШ им. П.И.
Бельского»
_____/_____
Приказ __ от __. __.2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мастерица»

Возраст детей – 7-10 лет

Срок реализации – 1 год

Учитель ИЗО
Казакбаева Р.А.

Мари-Возжай, 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Декоративно- прикладного искусства кружок «Материца»
2. Направленность	Художественно-эстетическая
3. Сведения о педагоге (составителе)	
3.1. Фамилия Имя Отчество	Казакбаева Римма Андреевна
3.2. Образование	Высшее
3.3. Место работы	МБОУ «Мари-Возжайская СОШ им. П.И. Бельского»
3.4. Должность	Библиотекарь, учитель ИЗО
3.5. Квалификационная категория	-
3.6. Электронный адрес, контактный телефон	e-mail: rimma_shtennikova@mail.ru 9508295887,9871873250
4. Сведения о программе	
4.1. Срок реализации	1 год
4.2. Возраст обучающихся	7 – 10 лет
4.3. Тип программы	Авторская
5. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Разновозрастного детского коллектива
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Разноуровневая, модульная
6. Цель программы	Создание условий, способствующих творческому самовыражению личности ребенка через обретение навыков Художественно-прикладного творчества.
7. Темы (разделы) в соответствии с учебным планом	1. Вторая жизнь ненужным вещам 2. Ватная игрушка 3. Волшебная глина 4. Пластичное папье -маше
8. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Учебное занятие. Индивидуальная и коллективная проектная деятельность. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.
9. Формы мониторинга результативности	Входная, промежуточная, итоговая, тематическая диагностика. Выставки, проекты, конкурсы. Портфолио учащихся. Анализ, обсуждение работ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основании законодательных и нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 21.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочая программа «Волшебная кисть» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественно-эстетической направленности и реализуется в 2023-2024 учебном году.

Направленность образовательной программы «Мастерица» – художественно-эстетическая, направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она позволяет изучать различные виды декоративно – прикладного искусства. Все это помогает расширить знания, полученные на уроке труда и дополнить их, при этом программа не дублирует программу учебной программы. Способствует развитию умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства, решает задачи художественного воспитания и творческого потенциал ребёнка. Практическая деятельность направлена на отражение

доступными для его возраста декоративно-прикладного искусства своего творческого потенциала.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- практическая деятельность,

-художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

В результате непосредственной деятельности развивается зрительная память, наблюдательность, точность глазомера, развивается моторика рук, тонкое зрительное восприятие цвета, которые необходимы людям различных профессий, развивается креативное мышление.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, она знакомит ребят с различными видами творчества, как современными, так и менее популярными. Что в дальнейшем позволяет из различных видов творчества выбрать именно тот которым обучающийся захочет заниматься более профессионально.

В программе предусмотрены различные модули позволяющие педагогу выбирать тот, с которым ребятам будет на данный момент комфортней работать.

Цели:

- развитие эстетической культуры восприятия прекрасного в жизни и в искусстве, формирование художественного вкуса учащихся на примере выдающихся произведений русского, советского и зарубежного изобразительного и декоративно – прикладного искусства;

-приобретение знаний, практических навыков изобразительной грамоты и развитие творческих способностей детей.

Таким образом, учащиеся приобретают знания, не только общей эстетической культуры, но и знания основ реалистической изобразительной грамоты, умений передавать в изобразительной плоскости объёмные, пространственные и материальные качества предметов. Приобретают знания теоретических основ линейной и воздушных перспектив, законов светотени, представления о профессиональном методе работы тоновыми и цветовыми отношениями, о закономерностях построения композиции.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства, различными художественными материалами и техниками;
- технологией обработки различных материалов;
- системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения воспитанников;
- познакомить с знаменитыми мастерами и их работами.

Развивающие

- развивать чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, креативного мышления;
- развивать колористическое видение;

- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное, улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, порядок работы, содержать в порядке своё рабочее место);
- способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- развитие художественно образного мышления.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Режим занятий в текущем учебном году: Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическим часам, в год - 34ч.

Возраст обучающихся 7-10 лет. Группа состоит в количестве 7 человек.

Формы обучения:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении

выставок, мероприятий. Кроме того, выполненные на занятиях творческие работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.

Метапредметные результаты

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты:

- интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Воспитанники должны знать:

Должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в развитии личностных качеств обучающихся. Умение анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, способность к самосовершенствованию и умению дать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать – вот с чем ребенку необходимо войти в этот мир, что и является основой нового стандарта образования.

Учебные задания кроме формирования навыков и знаний направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения.

И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные и непроизвольные двигательные функции, которые необходимы для успешного обучения в школе.

Учебный план

п\п	Тема	Часы	Примечание
1	<p>Вторая жизнь ненужным вещам</p> <p>-работы с пластиковыми бутылками (шар, ботинок, новогодний шар);</p> <p>-бумажные трубочки (домик)</p>	4	  

2	<p>Ватная игрушка</p>	10	 
3	<p>Волшебная глина</p> <ul style="list-style-type: none"> -украшения; - украшение банки; -сувениры; -цветы. 	5	  
4	<p>Пластичное папье -маше</p> <p>Игрушки;</p> <p>Маска;</p> <p>Посуда.</p>	10	 
5	<p>Сувенирная продукция</p>	5	

Формы аттестации

В программу заложены требования, предъявляемые к знаниям дополнительной общеобразовательной программы, умениям и навыкам, которым дети должны научиться в течение учебного года и в течение всего курса обучения.

Текущий контроль (по итогам занятия, темы, блока) – проверка изученного материала. Осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формы контроля: тестирование, опрос, анализ выполненного задания.

Промежуточный контроль (по итогам 1 года обучения) проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы 1 года обучения и определения уровня развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается: знание теоретических и практических основ. Форма контроля – практическая работа.

Особенности оценки личностных результатов

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов. Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность, реализуемую семьей и школой.

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие два основных блока:

1. сформированность основ художественной идентичности личности;
2. готовность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовность к выбору художественного образования;

В текущем образовательном процессе возможна ограниченная оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

- 1) соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- 2) участии в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
- 3) прилежании и ответственности за результаты обучения;
- 4) готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор направления профильного образования, проектирование индивидуального учебного плана на старшей ступени общего образования;
- 5) ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

Оценочные материалы

1. Выставочная деятельность

Для понимания усвоения данной программы учащимися неоднократно проводятся выставки в течение года, на которых виден уровень усвоения полученных знаний и навыков.

2. Контрольный срез освоения программы

Характеристика уровней:

5 уровень – очень высокий – освоение методов и техник, безошибочное применение их на практике. Умение грамотно прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения.

4 уровень – высокий – освоение методов и техник, применение их на практике. Умение прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения.

3 уровень – средний - освоение методов и техник, применение их на практике. Умение прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения с подсказками преподавателя.

2 уровень – низкий – частичное освоение методов и техник, применение их на практике. Выполняет под руководством преподавателя.

1 уровень - очень низкий – неполное освоение методов и техник, применение их на практике. Работает только под руководством преподавателя.

3. Анализ творческих работ

Проводится анализ выполненных изделий по следующим критериям:

- поэтапное выполнение работы;
- сюжетная взаимосвязь литературы и изобразительного искусства;
- правильная компоновка на листе бумаги;
- цветовое видение различных оттенков;
- техническое исполнение;
- художественная оригинальность;
- интересные, самобытные техники исполнения работ.

4. Выставка творческих работ по итогам темы, по итогам года

На выставку выбираются качественно выполненные работы и наиболее интересные, соответствующие вышеприведенным критериям.

Методические материалы

Основные методы, используемые в работе:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

В зависимости от возраста детей и уровня развития зависит и место каждого метода обучения.

Например, словесный метод, может быть использован при:

- изложении нового материала (теории);
- инструктаже, пояснениях и консультировании обучающихся в момент

выполнения задания.

Важным методом является и наглядный метод.

С помощью практического метода отрабатываются все знания и умения детей, происходит закрепление знаний и умений, формируется и совершенствуется мелкая моторика, формируются мыслительные операции.

Воспитательная работа

п\п	Мероприятие	Время
1	Участие в районных, республиканских и всероссийских конкурсах по декоративно-прикладному искусству	В течении года
2	Оформление тематических выставок в школе	В течении года
3	Мастер-классы для родителей	Декабрь, март

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовая база:

Данная программа составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 г.;
3. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
5. Приказом Министерства Просвещения об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 9 ноября 2018 г. N 196;
6. Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09;
7. Письмом Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”;
8. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

10. Методическими рекомендациями по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности от 18.08.2017 № 09-1672;

11. Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

Используемая литература:

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.
2. Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. М., 1985.
3. Волков И.П. Учим творчеству. М., 1989.
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 1982.
5. Волкова Е.В. Эстетический анализ художественного произведения. М.: знание, 1974.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя,- 3-е изд.-М., Просвещение, 1991.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство, 1986.
8. Громов Е.С. Художественное творчество (опыт исторических характеристик некоторых проблем). М., 1970.
9. Ерденкова Н.В. Свой дом украшаю я сама. Санкт- Петербург. Лейла Диамат, 1995.
10. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально- эмоциональные проблемы / Под науч. Ред. Л.М. Шипициной и Е.И. Казаковой.- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000.
11. Комский Д.М. Основы теории творчества. Екатеринбург, 1993.
12. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1984.
13. Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие/ В авторской редакции.- Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2001.
14. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., педагогика, 1976.
15. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. Изд-во «Родяньская школа», 1985.

16. Хаенко С.И., Иващенко О.А. Эстетическое воспитание в школе средствами изобразительного искусства. Рига, 1974.
17. Шептуля А. Обереги своими руками. ООО «Издательство Эксмо», 2007.

Интернет ресурсы:

[Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей \(infourok.ru\)](#)

[Российская электронная школа \(resh.edu.ru\)](#)

[Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](#)