

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Муниципальное образование «Муниципальный округ Граховский район Удмуртской Республики»

МБОУ «Мари- Возжайская СОШ им. П.И.Бельского»

Рассмотрено
руководителем ШМО
_____/ Савельевой Г.А
Протокол №1 от 28.08.2023 г.

Принято
педагогическим советом
Протокол № 9 от 05. 09. 2023 г

УТВЕРЖДАЮ
директор «МБОУ «Мари- Возжайская СОШ им.
П.И.Бельского»

Халитовой О.Н
Приказ№ _____ от 07.09. 23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература (марийский)

для обучающихся 10-11 класса.

2023 -2024 уч.г

Пояснительная записка.

Программа по родной (марийской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Родная (марийская) литература как учебная дисциплина, способствует формированию: духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями, уважительного отношения к культуре своего народа и сокровищам отечественной и мировой культуры; чувства ответственности и понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа и как особого способа познания жизни.

В содержание учебного предмета вошли произведения марийской литературы, способствующие пониманию разных реалий и фактов жизни народа: культурных и исторических событий, традиций, обрядов, обычаев, религиозных представлений. Литературное произведение, являясь само по себе фактом духовной культуры народа, аккумулирует и в отраженном виде представляет факты иных культурных сфер – философии, истории, этнопедагогики, этнопсихологии, музыки, живописи. Оно способствует восприятию и пониманию самых разнообразных реалий и фактов жизни народа: освещает факты его истории, знакомит с его обрядами, обычаями, с его религиозными представлениями. Культуроведческая информация при этом имеет не чисто иллюстративный характер, а сохраняет свою значимость именно как явление художественной литературы, поскольку культурные реалии, включенные в образную систему, рассматриваются не сами по себе, а в соотношении со всей образной системой, являются органической частью этой системы.

Как часть образовательной области «Родной язык и родная литература» родная (марийская) литература тесно связана с учебным предметом «Родной (марийский) язык». Взаимосвязь марийской литературы и марийского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение марийского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Специфика учебного предмета «Родная (марийская) литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное образование в национальной школе строится на бiculturalной основе, что предполагает изучение предметов «Литература» и «Родная (марийская) литература». Оба предмета (родная и русская литературы) изучаются параллельно, образуя единую систему литературного образования в национальной школе. В этой связи одним из важнейших вопросов преподавания литературы в национальной школе является необходимость сравнительного анализа своеобразного видения мира писателями как родной (марийской), так и русской литератур, характерного для них арсенала духовно-нравственных ценностей, своеобразия образной системы родной и русской литературы. Для обнаружения типологической общности, свойственной обоим литературам, включения обучающихся в другую (неродную) для них культуру, возникает необходимость выявления национального своеобразия, как в родной, так и в русской литературах. При этом приобщение к другой культуре, естественно, накладывается на уже существующий образ родной культуры. Приобретенные в процессе изучения родной литературы духовный опыт и эстетический кругозор обучающихся расширяются и обогащаются благодаря знакомству с

лучшими произведениями русской литературной классики. Так формируется личность, способная идентифицировать себя с родной марийской этнокультурой и в то же время полноценно самореализоваться в современном российском обществе, ощутить себя гражданином единого многонационального государств

В содержании программы по родной (марийской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

- 1) фольклор и художественная литература;
- 2) формирование марийского профессионального художественного творчества в начале XX века;
- 3) советский период развития марийской литературы: марийская литература в 1917-1920 годы, марийская литература в 1930-е годы, марийская литература конца 1930-1950-х годов, марийская литература конца 1950-х – середины 1980-х годов;
- 4) современный период развития марийской литературы (вторая половина 1980-х – 2000-е годы);
- 5) литература народов России (в том числе финно-угорская литература).

Изучение родной (марийской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;
- завершение формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;
- постижение обучающимися вершинных произведений марийской литературы, литературы народов России (в том числе финно-угорской);

совершенствование речевой деятельности обучающихся на родном (марийском) языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком и его изобразительно-выразительными средствами;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию в ресурсах библиотек, музеев, архивов, в том числе в цифровых и виртуальных).

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (марийской) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы.

Раздел	Тема	Содержание
1. Введение		Понятие о художественной литературе. Ее особенности как искусства слова, отличие от других видов искусства. Роль художественной литературы в жизни человека. Связь литературы с действительностью. Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя. Место марийской художественной литературы в общественной жизни и культуре России, взаимосвязь с литературами финно-угорских народов. Национальное своеобразие марийского словесного искусства
2. Фольклор и	1. Устное	

художественная литература.	народное творчество о мари.	<p>Устное народное творчество мари как неоценимый источник в изучении мировоззрения, истории, социальной организации общества, культуры, особенностей экономики, политики, религии, народной педагогики. Способы создания и бытования фольклорных произведений. Устно-поэтический эпос мари. Воплощение в образе легендарных богатырей Онара, Чоткара, Чумбылата национального характера. Понятие фантастического в повествованиях. Событийность. Поучительность и назидательность в легендах. Легенда «Марий ўдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»).</p> <p>Свод устного народного творчества мари. Сборники Г.Л. Леонтьева (Икумарий) «Марий калыкын туштыжо» («Загадки марийского народа») (1908) и «Марла муро, тушто да йомак-влак» («Марийские песни, загадки и сказки») (1909), А.А. Аптриева «Сборник черемисских песен, записанных в разных селениях Бирского и Сарапульского уездов в 1905-1907 годах» (1908 г.); В.М. Васильева «Марий калыкын мурьжо, туштыжо да йомакше» («Песни, загадки и сказки марийского народа») (1908). Поэтика народных песен: сюжет и композиция. Сказка Т.С. Семёнова «Кузе марий иям ондален» («Как мариец обманул черта») (1896 г.). Зарождение жанров марийской литературы из поэтики устного народного творчества.</p> <p>Изучаемые произведения. Мифы «Юмо кузе мландым ыштен» («Как Бог сотворил землю»), «Кузе Юмо ылым ыштен» («Как Бог сотворил жизнь»), «Айдеме кузе лийын» («Как произошёл человек»). «Юмо ден апшат» («Юмо и кузнец»). Легенда «Марий ўдыр Ирга» («Дочь мари Ирга»).</p>
.	2. Роль просветителей в становлении марийской литературы.	<p>Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации. Вениамин Пуцек-Григорович и его «Сочинения, принадлежащие к грамматике марийского языка». Письменные памятники второй половины XVIII века – стихотворения и оды. Миссионерство и его значение в появлении письменных памятников на марийском языке в начале XIX века. Роль Казанской инородческой учительской семинарии и двуклассных инородческих школ (Уньжинской, Кукаркинской) в подготовке марийских кадров. Педагогическая система Николая Ивановича Ильминского. Первые марийские просветители. Издание марийских книг, букварей во второй половине XIX века.</p> <p>Деятельность марийской интеллигенции в период Первой русской революции 1905-1907 годов, её демократические общественные настроения и устремления, желание способствовать духовному пробуждению родного народа. Составление и издание первых марийских календарей «Марла календарь» («Марийский календарь») (1907-1913 гг.), их роль в становлении марийской литературы.</p> <p>Павел Петрович Глезденев и Валериан Михайлович Васильев. Педагогические идеи просветителей по проблемам обучения на родном (марийском) языке, заложенные в первоначальных книгах-букварях «Тўналтыш марла книга» («Первоначальная марийская книга») (1907 г.) на луговом и</p>

		<p>восточном наречиях марийского языка и хрестоматии для чтения «Вес марла книга» («Вторая марийская книга») (1907 г.). Сборник В.М. Васильева «Марла ойлымаш-влак» («Марийские рассказы») (1909 г.) и его басни «Поян вене» («Богатый зять»), «Пырыс ден шыл» («Кот и мясо»), «Пырыс ден коля» («Кот и мышь»), «Йыдал» («Лапоть»). Возвеличивание в них могущества знаний, призыв к чтению и следовать в жизни добрым советам ученых людей. «Кумшо марла книга» («Третья книга для чтения») С.Г. Чавайна и В.И. Ипатова. Зарождение марийской детской литературы.</p> <p>Творческая деятельность Г. Эвайна (Г.Г. Кармазина). Его поэма-сказка «Вуверкува» («Ведьма»), написанная по мотивам сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Отражение в ней марийской действительности.</p> <p>П.П. Ерусланов. Методическая система марийского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Переводные рассказы К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого, опубликованные в его учебнике «Первая учебная книжка для совместного обучения черемис и русских».</p>
<p>3. Формирование марийского профессионального художественного творчества.</p>	<p>1.Марийская литература начала XX века.</p>	<p>Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Революция 1905-1907 годов. Истоки и духовные корни марийской литературы. Роль религиозной, краеведческой и этнографической литературы в создании марийской литературы. Патриотический пафос, связь литературы с фольклором. Тяготение к традициям русской литературы, к национальной и общечеловеческой тематике, акцентированию уникальности бытия человека (экзистенциальные мотивы). Опора основоположников марийской литературы на историю и традицию родного народа. Зарождение литературных жанров. Баллады Ф.Ф. Егорова «Элнет пүнчер» («Илетский бор»), Т.Е. Ефремова «Күслезе Тотара» («Гуслиар Тотара») и «Кок Онар» («Два Онара»).</p>
	<p>2. Творчество о С.Г. Чавайна дооктябрьского периода (до 1917 года).</p>	<p>Разносторонняя творческая одаренность основоположника марийской литературы: поэт, прозаик, драматург, соавтор учебной хрестоматии «Кумшо марла книга» («Третья книга для чтения на луговом наречии черемисского языка»). Литературное осмысление фольклора. Философские проблемы, поднятые в стихотворении «Ото» («Роща»). Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей в произведениях «Молан мые шочынам» («Зачем я рожден»), «Юмо дечын ю патыр» («Знание сильнее бога»), «Шочмо мландым шонымо» («Думы о Родине»), «Шылше» («Беглец»), «Йорло енын ватыже» («Жена бедняка»). Отражение героического прошлого народа, воспевание его духовной красоты и призыв хранить и преумножать национальные традиции в произведениях «Тумо» («Дуб»), «Чоткар патыр» («Богатырь Чоткар»), «Патыр-влак» («Богатыри»), «Йыланда». Рисующие сезонные картины природы и жизнь человека в природе, а также привычный крестьянский труд на земле лирические этюды: «Теле» («Зима»), «Шыже»</p>

		<p>(«Осень»), «Кенез» («Лето»), «Шошым» («Весной»), «Памаш» («Родник»), «Шудо» («Сенокос»), «Паша» («Труд»). Эстетические идеалы в отображении марийского национального характера. Раздумья писателя о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Творческий метод С.Г. Чавайна. Сочетание реализма и романтизма в рассказе «Шылше» («Беглец»), реалистические тенденции в комедии «Кайыклудо» («Дикая утка»).</p> <p>Изучаемые произведения. Стихотворения «Кугезе кочай» («Мои предки»), «Кугу тумо» («Могучий дуб»), «Патыр-влак» («Богатыри»), «Молан мые шочынам» («Зачем я рожден»), «Юмо дечын ю патыр» («Знание сильнее бога»), «Йорло енын ватыже» («Жена бедняка»), «Шочмо мландым шонымо» («Дума о родине»), легенда «Чоткар патыр» («Богатырь Чоткар»); рассказы «Йыланда», «Шылше» («Беглец»).</p>
	<p>3. Творческая деятельность Н.С. Мухина и Г. Микая (Михаил Степанович Герасимов) в начале XX века</p>	<p>Тематика и идейное содержание творчества поэтов. Приемы аллегории, олицетворения в произведениях поэтов. Воздействие традиций народной поэзии и русской классической литературы на их творчество.</p> <p>Изучаемые произведения. Н.С. Мухин. «Шошо» («Весна»), «Кенез» («Лето»), «Пудыргышо салтак» («Раненый солдат»), «Ойго ўмбалне ойго» («Горе за горем»), «Нимодымын мурыжо» («Песня бобыля»).</p> <p>Г. Микай. «Рестан» («Арестант»), «Ўмыр» («Век»), «Илыш ой» («Смысл жизни»), «Илыш корно» («Жизненный путь»), «Эр кече» («Утреннее солнце»), «Шем пыл» («Черные тучи»).</p>
<p>4. Советский период развития марийской литературы</p>	<p>1. Марийская литература в 1917-1920-е годы.</p>	<p>Революция 1917 года в двойственном восприятии марийской интеллигенции. Возникновение массовой печати на марийском языке и развитие марийской литературы. Литературные произведения на страницах первых марийских газет и журналов: «Ўжара» («Заря»), «Йошкар кече» («Красный день»), «У илыш» («Новая жизнь») (1922-1927), «Арлан ден кестен» («Крот и кистень») (1925-1927), «Туньктымо паша» («Педагогическое дело») (1927-1931) и «У вий» («Новая сила»). Вливание в литературу новой, свежей силы: М. Шкетан (Яков Павлович Майоров), О. Шабдар (Иосиф Архипович Шабдаров), И. Ломберский (Илья Михайлович Токмурзин), М. Иванов-Батрак (Михаил Максимович Иванов),</p>

П. Ланов (Петр Ильич Лашманов), М.А. Аюпова и другие. Основная тематика литературы этого периода – разрушение старого и рождение нового мира, прославление революции, гражданская война, противостояние старым традициям.

Ведущая роль поэзии. Отражение в ней жизнеутверждающей силы, гражданственности, глубокого оптимизма и веры в светлое будущее. Сочетание национально-фольклорных традиций и опыта русской поэзии в творчестве марийских поэтов (С.Г. Чавайн, Н.С. Мухин, Н.В. Игнатъев, Г. Михай, С.С. Сайпетдинова и другие). Зарождение жанра поэмы: Н.С. Мухин «Ильшын ойыргышыжо» («Признаки жизни») и «Пият шылан да кочкаш ок йөрö» («И собака жирна, да мясо ее не пригодно в пищу»), В. Сави (Владимир Алексеевич Мухин) «Йүд» («Ночь»), С.Г. Чавайн «Октябрь». Романтические образы в поэмах В. Сави и С.Г. Чавайна.

Организация самодеятельных театрально-драматических кружков, зарождение марийского театра. Появление одно-двухактных пьес агитационного содержания в период гражданской войны: С.Г. Чавайн «Автономий» («Автономия»), О. Тыныш (Иосиф Алексеевич Борисов) «Закон шумлык» («Из-за закона»), В. Сави «Кö винамат?» («Кто виноват?»). Драматические произведения, бичующие темноту и невежество, призывающие к созданию новой социалистической культуры: Н.С. Мухин «Ўньшö деч ўш лектеш» («В тисках старого быта»), Н.В. Игнатъев «Шык» («Жадная»), И.Т. Беляев и А.Д. Белков «Тупела ильш» («Жизнь наизнанку») и другие. Опора молодых драматургов на устное народное творчество, этнографию и на традиции русских классиков.

Вклад М. Шкетана в развитие марийской драматургии: драмы «Сардай» («Сардай»), «Ачийжат-авийжат...» («Эх, родители!»), комедии «Важык вуян йыдал» («Кривоносый лапоть»), «Ораде» («Дурной»). Историческая драматическая повесть С.Г. Чавайна «Ямблат кўвар» («Ямлатов мост»), музыкальная драма «Мўкшотар» («Пасека»), лирическая комедия «Шүдö тенге олно» («Сторублевый калым»).

Сравнительно медленное развитие прозы по отношению к поэзии и драматургии, художественно-документальный, публицистический характер. Стремление к исторической конкретности, фактической достоверности и этнографизму. Преобладание в произведениях марийских авторов тесно связанных с общественными проблемами семейно-бытовых вопросов. Критика отсталого быта, борьба с темнотой и невежеством, тяжелая доля марийской женщины (М. Шкетан «Юмын языкше» («Божьи грехи»), «Чодыра лонгаште» («В лесной глуши»), «Вакш агур» («Мельничный омут»). Зарождение жанра повести (С.Г. Чавайн «Дезертир-влак» («Дезертиры»), О. Шабдар (Иосиф Архипович Шабдаров) «Акырсаман» («Гибель мира»).

Значение устного народного творчества, русской литературы и литературы народов России в становлении и развитии марийской литературы.

		<p>Зарождение марийской литературной критики: В. Сави «Первые шаги марийской литературы», «Марийская литература в 1917 году», «С. Чавайн ден Н. С. Мухин» («С.Г.Чавайн и Н.С. Мухин»).</p>
	<p>2.Жизненный и творческий путь самобытного драматурга-просветителя А.Ф. Конакова.</p>	<p>Основные темы его драматических произведений: отражение противоречий старой патриархальной деревни, раскрытие социальных корней деспотизма и тирании в семье, идеи гуманизма и просветительства в пьесах «Поран» («Буран»), «Тулык ўдыр» («Сиротка»), «Кунавий» («Кунавий»); история народа: «Ику» («Ику»); призыв к созиданию новой, социалистической культуры: «Ильш ваштареш» («Против жизни»), «Инспектор». Стремление драматурга обрисовать жизненные явления с реалистических позиций через преодоление бытовизма, сентиментализма, натурализма. Опора на художественно-эстетическое, духовно-нравственное и национально-философское мировосприятие народа. Следование мотивам и идеям русских писателей и драматургов (Н.М. Карамзина, А.Н. Островского), адаптация сюжетов их произведений марийской действительности.</p> <p>Роль А.Ф. Конакова в истории марийской драматургии.</p>
	<p>3.Марийская литература в 1930-е годы.</p>	<p>Социально-политическая ситуация в стране: процессы индустриализации и коллективизации. Образование Марийской ассоциации пролетарских писателей (МАПП) (1930). Марийская литература в условиях идеологического диктата государства.</p> <p>Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия; стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к началу 1930-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию дооктябрьского периода. Первый всесоюзный съезд советских писателей (1934 г.). Обоснование концепции социалистического реализма как основного, ведущего художественного метода в литературе. Принципы партийности и народности художественного творчества.</p> <p>Организация Марийского областного отделения Союза писателей СССР (1934). Начало нового творческого взлета марийской литературы, ее успешное развитие в 1930-1937 годах. Вливание в литературу нового поколения талантливых писателей: Я. Ялкайн (Яныш Ялкаевич Ялкаев), Ш. Булат (Шаймурат Минлигалиевич Булатов), Н. Лекайн (Никандр Сергеевич Еремеев), И. Олык (Ипатий Степанович Степанов), Йыван Кырля (Кирилл Иванович Иванов), Ал. Эрыкан (Алексей Николаевич Семенов), С. Николаев (Сергей Николаевич Николаев), П. Першут (Петр Григорьевич Першуткин), М. Казаков (Николай Иванович Казаков), В. Элмар (Василий Сергеевич Козырев), А. Мичурин-Азмекей (Александр Степанович Ятманов), Г. Ефруш (Георгий Захарович Ефремов), И. Осмин (Иван Иванович Логинов), В. Чалай (Василий Федорович Чегаев), А. Бик (Анатолий Иванович Бикмурзин) и другие.</p>

Освоение марийскими писателями эпических форм и жанров в поэзии, прозе и драматургии. Интерес к современной жизни, поэзии коллективного труда, утверждение нового, передового начала, рождающегося и развивающегося в борьбе со старым. Стремление к отображению значимых событий из жизни родного народа, к глубокому осмыслению его судеб в переломные моменты истории.

Становление крупных прозаических форм: создание повестей и романов с разными жанрово-стилевыми признаками: историко-революционные – «Элнет» («Элнет») С.Г. Чавайна; «Онго» («Круг») Я. Ялкайна; «Кўртньö вий» («Железная воля») Н. Лекайна; «Туан сандальк» («Страна родная») Н.В. Игнатьева; историко-хроникальный – «Вурс мардеж» («Стальной ветер») Н.В. Игнатьева; мемуарный – «Миллион-влак» («Миллионы») И. Ломберского (Илья Михайлович Токмурзин); социально-психологические – «Эренер» («Эренгер») М. Шкетана; «Кучедалме тулеш» («В огне борьбы») Ал. Эрыкана; «Илыш шолеш» («Жизнь кипит») С. Элнета (Сергей Архипович Краснов); «Ўдырамаш корно» («Женская доля») О. Шабдара; «Тўтыра вошт» («Сквозь туманы») Дим. Орая (Дмитрий Федорович Богословский); сатирический – «Савик» («Савик») Н. В. Игнатьева. Воплощение в них важнейших принципов и характерных черт метода соцреализма.

Коренные изменения в марийской поэзии. Отражение в ней героики коллективного труда, энтузиазма советских людей. Органичное вплетение в произведениях марийских поэтов пафосной публицистики, ораторской речи, народной песни и исторического документа. Расширение тематики и углубление лиризма, развитие любовной и пейзажной лирики. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике марийских поэтов. Возникновение классических поэтических форм (сонет, октава, терцина, триолет). Развитие жанров баллады (Е. Содорон (Ефрем Сидорович Сидоров) «Аваж ден эргыже» («Мать и сын»); А. Бик «Изак-шоляк нерген баллада» («Баллада о братьях») и другие) и поэмы, повести и романа в стихах (С.Г. Чавайн «Ўдыршамыч» («Девушки»); О. Шабдар «Трактор»; И. Олык «Яндиар» («Яндиар»), «Янай – Аргемблатын эргыже» («Янай – сын Аргемблата»), «Актуган» («Актуган»), «Илыш» («Жизнь»); Я. Ялкайн «Эрге» («Сын»), М. Казаков «Марий АССР» («Марийская АССР»). Усиленное внимание к поэтике устного народного творчества.

Поэма С.Г. Чавайна, О. Шабдара и И. Олыка «Чоткар патыр мур» («Песнь о Чоткаре») как яркое выражение достижений и недостатков марийской поэзии 1930-х годов.

Стремление преодолеть натуралистических тенденций в прозе, декларативности и сухого риторизма в поэзии.

Обогащение марийской драматургии новыми жанровыми формами. Поворот от патриархально-бытовых проблем к социальным, общественным конфликтам своего времени, проникновение во внутренний мир человека, индивидуализация характера. Связь драматургии с национальным театром.

		<p>Роль С. Чавайна и М. Шкетана в развитии марийской драматургии. «Салика» С.Н. Николаева.</p> <p>Литературоведение и литературная критика. Исследования В. Сави, О. Шабдара, Я. Ялкайна, П.К. Карпова в области художественной литературы. Сильные и слабые стороны их исследований.</p> <p>Идейно-эстетическое размежевание писателей. Произвол и жестокие репрессии, связанные с культом личности, уничтожение марийской писательской организации. Трагедия марийской литературы в период наивысшего ее расцвета.</p>
	4.С.Г. Чавайн (Сергей Григорьев и Григорьев).	<p>Жизненный и творческий путь писателя в 1920-1930-ые годы (обзор).</p> <p>Драматическая повесть «Ямблат кўвар» («Ямблатов мост»). Сюжетно-композиционная основа произведения. Прославление традиции героической освободительной борьбы марийского народа за свою независимость. Образ Ямבלата. Сентиментально-романтическая идеализация прошлого. Символический образ моста как напоминание будущему поколению о героической борьбе народа за свою свободу и независимость.</p> <p>Роман «Элнет» («Элнет»). История создания и публикации произведения. Проблематика, композиционное и художественное своеобразие, автобиографическая основа произведения. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Образ главного героя – Григория Петровича Веткана. Женские образы в романе. Народ и интеллигенция. Национальные особенности характера. Художественная роль фольклорного материала в произведении. Мастерство писателя в прослеживании процесса становления человеческой личности.</p> <p>Общечеловеческое и национальное в произведениях С.Г. Чавайна.</p> <p>Место писателя в марийском литературном процессе.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Элнет» («Элнет»).</p> <p>Для самостоятельного чтения. Рассказ «Окавий» («Окавий»), драма «Илыше вўд» («Живая вода»), драматическая повесть «Ямблат кўвар» («Ямблатов мост»).</p>
	5.М. Шкетан (Яков Павлович Майоров).	<p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Социально-психологическая драма «Сардай» («Сардай») как значительное явление в марийской драматургии 1920-х годов. Тема и проблематика произведения. Интерес к человеку, пристальное внимание к его внутреннему миру, психологии.</p> <p>Образ Сардая. Сложность и противоречивость характера героя. Процесс моральной и социальной деградации человека под влиянием страсти к стяжательству. Художественные приемы и средства для отображения внутреннего мира, психологической коллизии персонажа. Мастерство автора в создании социально-психологического образа. Следование традициям русского реализма, мотивам и идеям русских писателей и драматургов, в частности, М. Горького. Актуальность драмы М. Шкетана в наше время.</p>

		<p>«Эренер» («Эренгер») – многогранный, социально-психологический роман как новый этап в творчестве М. Шкетана и в целом в марийской литературе 1930-ых годов. Реалистическое отображение истории марийской деревни периода новой экономической политики Советского государства в первой половине 1920-ых годов во всем ее многообразии и противоречии.</p> <p>Создание автором ярких, характерных, живых и запоминающихся образов, индивидуализация их черт. Образ Эвай Петра (Петра Эваева). Противоречивость его характера. Типизация и индивидуализация характера главного героя разнообразными художественными приемами.</p> <p>Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в раскрытии своеобразия мировоззрения и внутреннего мира персонажей романа.</p> <p>Художественное своеобразие произведения. Опора писателя на лучшие творческие традиции выдающихся русских писателей М. Горького, А. Серафимовича, Д. Фурманова, А. Фадеева и других.</p> <p>Роман «Эренер» («Эренгер») в оценке критиков и литературоведов.</p> <p>Роль М. Шкетана в становлении и развитии марийской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Сардай» («Сардай»), роман «Эренер» («Эренгер»).</p> <p>Для самостоятельного чтения. Драма «Ачийжат-авийжат» («Эх, родители»), юмористические рассказы «Председательын пондашыже» («Борода председателя»), «Патай Сопром» («Патай Сопром»).</p>
	<p>6.Н. Игнатьев (Никон Васильевич Игнатьев)</p>	<p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>«Савик» («Савик») – социально-сатирический роман. Обличительный пафос произведения. Картины жестокой эксплуатации трудового народа царскими чиновниками, стяжательства и цинизма представителей духовенства. Соотнесенность художественного мира произведения с действительностью, с жизненной позицией и мировоззрением автора.</p> <p>Савик – типичный герой из народа, защитник угнетенных и обездоленных людей, воплощающий в себе народную мудрость, его неисчерпаемую энергию, веселье. Проявление в его образе общей и особенной, социальной и национальной черт характера.</p> <p>Язык произведения. Острая сатира, юмор и сарказм как средства художественного приема. Новаторство писателя и его опора на традиции мировой и русской классической литературы при создании жанра авантюрно-приключенческого романа.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Савик» («Савик»).</p> <p>Для самостоятельного чтения. Роман «Вурс мардеж» («Стальной ветер»).</p>
	<p>7.Олык Ипай (Ипатий Степанов)</p>	<p>Жизненный и творческий путь поэта-новатора.</p> <p>Жанрово-тематическое богатство поэзии И. Олыка. Актуальность тематики произведений, классическое совершенство стихов, живая образность и глубокая эмоциональность поэзии И. Олыка.</p> <p>Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение</p>

<p>ич Степанов)</p>	<p>лирического героя. Любвиная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе И. Олыка.</p> <p>Разработка силлабо-тонического стихосложения для национальной поэзии, введение классических форм (сонеты, октава, триолеты, терцины, газели) и трехстопных размеров стиха (дактиль, анапест, амфибрахий) в марийскую поэзию.</p> <p>Вклад поэта в развитие жанра поэмы в марийской литературе. Использование фольклорного материала в поэмах-сказках «Айдар» («Айдар») и «Пире» («Волк») и в исторической поэме «Актуган» («Актуган»). Отражение в них пробуждения сознания народа в борьбе за свою свободу. Новые веяния в поэме «Янай – Аргемблатын эргыже» («Янай – сын Аргемблата»), в рассказах, написанных ритмической прозой, близкой к раешнику (рассказчику) из русского поэтического фольклора.</p> <p>Поэма «Илыш» («Жизнь»). Творческий замысел поэта о создании романа в стихах. Поэма «Яндиар» («Яндиар»). Изображение реалистической картины жизни марийского народа в конце XIX-начале XX века. Прием контраста в создании образов. Лиризм произведения. Образ свирели, символизирующий талантливость, необычайную музыкальность народа, его близость к природе, его слитность с окружающей действительностью. Место драматических и трагических картин в произведении. Художественная роль картины природы. Мастерство поэта в использовании материалов устного народного творчества.</p> <p>Значение творчества И. Олыка в развитии марийской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения. Поэма «Яндиар» («Яндиар»).</p> <p>Для самостоятельного чтения. Стихотворения «Поэт», «Шьже кечын» («Осенним днем»), «Аван вучымьжо» («Ожидание матери»); поэмы «Айдар» («Айдар»), «Янай – Аргемблатын эргыже» («Янай – сын Аргемблата»), «Актуган» («Актуган») – по выбору обучающихся.</p>
<p>8.Шабдар Осып (Иосиф Архипови ч Шабдаров).</p>	<p>Жизненный и творческий путь поэта, прозаика и литературоведа О. Шабдара (с обобщением ранее изученного).</p> <p>«Ўдырамаш корно» («Доля женская») – социально-психологический роман. Основная тема и идея произведения. Мастерство писателя в правдивом изображении жизни и быта, традиции народа. Развертывание действия произведения в семейно-бытовом и социальном плане. Влияние явлений общественной жизни на характеры, психологию героев.</p> <p>Образ Марины. Изображение писателем истории возрождения марийской женщины и превращение ее в значимую общественную силу в условиях переломного периода развития страны.</p> <p>Стройность, чеканность художественной формы, глубокий лиризм и психологизм произведения, этнографические элементы в нем. Опора автора на богатство марийского языка, основные элементы</p>

		<p>повествования (разговорно-бытовой и лирико-патетический). Значение творчества О. Шабдара в развитии марийской литературы и литературоведения. Для чтения и изучения. Роман «Ўдырамаш корно» («Доля женская») Для внеклассного чтения. Стихотворения «Кандывуй пеледыш» («Васильки»), «Вий» («Сила»), статья «Сергей Григорьевич Чавайн».</p>
	9.С. Николаев (Сергей Николаевич Николаев).	<p>Краткий очерк жизни и творчества драматурга. Музыкальная комедия «Салика» («Салика») как воплощение лучших традиций марийской музыкальной драматургии. Сценическая судьба произведения. Главная проблема комедии. Наполнение драматургом традиционной фабулы оригинальными живыми характерами, воспроизведение жизненного материала яркими специфическими национальными красками и приемами. Использование приемов контраста, сатиры и юмора в создании образов. Фольклорные мотивы в образе главных героев. Для чтения и изучения. Музыкальная комедия «Салика» («Салика») Для самостоятельного чтения. Драма «Айвика» («Айвика»).</p>
	10.Марийская литература конца 1930-1950-х годов.	<p>Годы Великой Отечественной войны как новый этап в развитии марийской художественной литературы. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии, прозы и драматургии военных лет, особенность развития основных жанров. Поэзия как самый оперативный жанр. Выдвижение на передний план полной возвышенного пафоса, суровой патетики поэзии. Тематика и проблематика, идея поэтических произведений военного времени. Использование марийскими поэтами различных поэтических жанров и форм: стихотворения-клятвы, стихотворения-раздумья, стихотворения-послания, стихотворения в форме письма, лирические излияния души, пейзажные стихи, стихотворные фельетоны, сатирические стихотворения. Сочетание фольклорных и литературных традиций, простота и выразительность, лиризм в творчестве марийских поэтов-фронтовиков (М. Казаков, В. Рожкин (Василий Яковлевич Рожкин), С. Вишневецкий (Семен Алексеевич Вишневецкий), Н. Ильяков (Никандр Филиппович Ильяков), М. Майн (Максим Степанович Степанов), Г. Матюковский (Геннадий Иванович Матюков). Развитие жанра эпической поэмы на основе документального материала и фольклорных традиций (М. Казаков «Герой-пулеметчик» («Герой-пулеметчик»); И. Стрельников (Илья Николаевич Стрельников), «Рядовой йолташ» («Товарищ рядовой»), М. Майн. «Айдеме-богатырь» («Человек-богатырь»), И. Осмин. «Пасу патыр-влак» («Богатыри полей»), Г. Матюковский. «Сӱнгымашын корныдон» («Победной дорогой») Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса. Творчество молодых марийских писателей</p>

		<p>К. Беляева (Константин Иванович Беляев), С. Вишневого, В. Иванова (Вениамин Михайлович Иванов), А. Мичурина-Азмекея, Н. Лекайна, Н. Ильякова, Дим. Орая (Дмитрий Фёдорович Богословский), К. Васина (Ким Кириллович Васин) и другие. Воспевание героического подвига солдат и тружеников тыла, любовь к родине и своему народу (Н. Лекайн. «Касвелыш корно» («Дорога на запад»); М. Большаков (Мирон Николаевич Большаков), «Сергей Суворов»; Дим. Орай «Онар калык» («Народ-исполин»).</p> <p>Воспевание патриотического духа советского народа (повесть Дим. Орая «Чолга шўдыр» («Немеркнущая звезда»), роман Н. Лекайна «Кугу сарын тулыштыжо» («В огне великой войны»).</p> <p>Взросшее внимание к исторической тематике. Повести и рассказы К. Васина «Вўтла лўшка» («Ветлуга шумит»), «Курган» («Курган»), «Муро апшат» («Кузнец песен») и другие. Отражение в произведениях переломных этапов истории марийского народа, его светлых идеалов. Введение автором в структуру реалистических произведений сказочных, романтических элементов, использование национальных фольклорных элементов.</p> <p>Послевоенная марийская литература. Особенности развития прозы. Изображение героизма и патриотизма народа в годы Великой Отечественной войны. Роман Н. Лекайна «Кугу сарын тулыштыжо» («В огне великой войны») и повесть Дим. Орая «Чолга шўдыр» («Немеркнущая звезда»). Значение в марийской прозе послевоенного периода романа Дим. Орая «Тўтыра вошт» («Сквозь туманы»).</p> <p>Художественные достижения в поэзии (М. Казаков, А. Бик, С. Вишневский, Г. Матюковский, И. Осмин, М. Якимов (Михаил Иванович Якимов), В. Чалай (Василий Федорович Чегаев), Н.Ф. Ильяков).</p> <p>Развитие в драматургии жанров музыкальной драмы и комедии: А. Волков (Арсений Афанасьевич Волков), «Ксения» («Ксения»), С. Николаев «У саска» («Новые плоды»). Н. Арбан (Николай Михайлович Деревяшкин) «Кенеж йўд» («Летняя ночь»).</p> <p>Выход марийской поэзии и драматургии на всесоюзную арену (М. Казаков. «Поэзия – любимая подруга», А. Волков «Ксения»).</p> <p>Теория «бесконфликтности». Слабость марийской литературной критики. Урон марийскому литературному процессу, нанесенный культом личности Сталина.</p>
	<p>11. Н. Лекайн (Никандр Сергеевич Еремеев).</p>	<p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Кугезе мланде» («Земля предков») – изображение жизни марийского народа дооктябрьского (1917 г.) периода. Творческая история романа, этапы работы писателя над произведением. Тематика и проблематика, жанровое своеобразие, сюжет, композиция, система образов. Реалистическое отображение в образе Эчана извечную тягу крестьян-марийцев к труду хлебороба, их любовь к земле-кормилице, думы и чаяния трудового народа. Символический образ земли. Глубина реализма писателя.</p>

		<p>Своеобразие языка романа. Мастерство писателя в изображении народной традиции, в использовании фольклорного материала.</p> <p>Единая сюжетная основа романов Н. Лекайна «Күртнӧ вий» («Железная воля»), «Кугу сарын тулыштыжо» («В огне великой войны»), «Кугезе мланде» («Земля предков»). Зарождение в марийской литературе трилогии.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Кугезе мланде» («Земля предков»).</p> <p>Для самостоятельного чтения. Роман «Күртнӧ вий» («Железная воля»), очерк «Калинин колхоз» («Колхоз имени Калинина»).</p>
	<p>12. Н. Арбан (Николай Михайлович Деревяшкин). Жизненный и творческий путь драматурга.</p>	<p>Лирическая музыкальная комедия «Кенеж йӱд» («Летняя ночь»). Основная проблема комедии. Рождение конфликта на фоне любовной коллизии. Наполнение драматургом традиционной фабулы оригинальными живыми характерами, воспроизведение жизненного материала яркими специфическими национальными красками и приемами.</p> <p>Художественная особенность произведения. Эмоциональная направленность драматической коллизии, лирическая окрашенность персонажей, поэтичность стиля монологов и диалогов, повышенная значимость монологов в общей структуре произведения. Использование приемов контраста, сатиры и юмора в создании образов. Приемы гротеска, шаржирования, иронии. Сцены в интермедиях. Фольклорные мотивы в образе главных героев. Песня как значимый художественный элемент, ее идейная нагрузка. Близость пьесы к оперетте. Способы создания национального колорита и изображения национального характера.</p> <p>Сценическая судьба музыкальной комедии (переложение в жанры оперетты и мюзикла).</p> <p>Значение творчества драматурга для формирования национального театра.</p> <p>Для чтения и изучения. Музыкальная комедия «Кенеж йӱд» («Летняя ночь»).</p> <p>Для самостоятельного чтения. Драма «Янлык Пасет» («Чёрный волк»).</p>
	<p>13. А. Волков (Арсений Афанасьевич Волков). Жизненный и творческий путь</p>	<p>Социально-историческая драма «Алдиар» («Алдиар»). Система образов. Показ героизма и самоотверженности главного героя через проблему социальных, идейных и национальных истоков. Представление широкой панорамы народной жизни в период восстания Степана Разина, причины столкновения, расстановка противоборствующих сил. Социальный и межличностный характер конфликтов пьесы. Особенности композиции. Опора автора на историко-этнографический материал и фольклорные источники: старинные предания, легенды и песни. Значение массовых сцен в драме. Героический пафос произведения, тесная связь лирического и эпического начал.</p> <p>Сценическая судьба драмы (опера «Алдиар» Э.А. Архиповой, либретто Г.Г. Гадиатова).</p> <p>Влияние классика марийской литературы С.Г. Чавайна на творчество А. Волкова, схожесть художественной стилистики драм «Алдиар» и «Акпатыр».</p>

	драматурга.	Для чтения и изучения. Драма «Алдиар» («Алдиар»). Для самостоятельного чтения. Комедия «Орӹен мелна» («Свадебные блины»).
	14.Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.	Переводы произведений разных народов на марийский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство марийских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века. Особенности развития татарской литературы в начале XX века, её связь с восточной культурой. М. Джалиль (Муса Мустафович Залилов). Стихотворение «К смерти». Зарождение национального самосознания в чувашской литературе. К.В. Иванов. Поэма «Нарспи» («Нарспи») Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой. К. Герд (Кузьма Павлович Чайников). Стихотворение «Ме ӹдена» («Мы сеем») Зарождение художественного творчества в мордовской культуре. Творческий опыт коми писателей в начале XX века.
5. Теория литературы		Литературоведение. Историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе. Типическое в литературе, искусстве. Лирико-эпические жанры: баллада, лирическая и эпическая поэма, роман в стихах. Стихотворные формы: октава, триолет, терцина. Рассказ, очерк, хроникальное повествование. Лирическая и драматическая проза. Роман как литературный жанр, реалистический роман, социально-сатирический, социально-психологический роман, роман в стихах. Мемуары. Трилогия. Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма, музыкальная комедия. Оперетта, мюзикл. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства ее выражения. Тематика, проблематика, пафос.
		Содержание обучения в 11 классе.
1. Введение.	1.	Основные темы и проблемы марийской литературы второй половины XX-начала XXI веков. Тема

	Художественная литература – зеркало жизни.	исторической памяти, национального самосознания. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Поиск нравственного и эстетического идеалов.
	2. Марийская литература конца 1950-х-середины 1980-х годов.	<p>Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.</p> <p>Формирование нового поколения марийских литераторов в рамках социалистического мировоззрения в мирную, идеологически устоявшуюся эпоху, в условиях повышенного интереса к более крупным формам (повести и романа). Раскрытие авторских переживаний и размышлений об окружающей действительности (природе, родине, людях, быте, любви) различными средствами художественной речи.</p> <p>Развитие прозы. Обогащение тематики и проблематики, жанровых типов, стилевых направлений, арсенала художественных средств в романе и повести. Художественное решение проблем, связанных с деревенской жизнью, трудом и бытом жителей села, уважительным отношением к земле и труду земледельца, бережным отношением к природе. Обостренное внимание к переломным моментам народной истории.</p> <p>Значение творческого опыта А. Юзыкайна (Александр Михайлович Михайлов) (романы «Кугызан вуй» («На Царской горке»), «Маска вынем» («Медвежья берлога»), «Тулото» («Костёр»), «Эльян» («Эльян»); В. Иванова (романы «Тўтан» («Буря») и «Арслан» («Арслан»), повести «Ава шўм» («Сердце матери»), «Ломберсолаште» («В Черёмушках»), «Саскавий» («Саскавий»); В.Н. Косорогова (повесть «Тура кугорно» («Крутые перевалы»); А. Бика (роман «Тул-вўд вошт» («Сквозь огонь и воды»); В. Юксерна (Василий Степанович Степанов) (романы «Кўсле» («Гусли»), «Кас ўжара» («Поздняя заря»); З.Ф. Катковой (роман «Кушто улат, пиалем?» («Где ты, счастье моё?»), повесть «Сар ок лий ыле гын...» («Если бы не война...»); В.Ф. Сапаева (роман «Кўдырчан йўр годым» («В грозу»); А.А. Асаева (роман «Ошвичыжат-йўксыжат» («Лебеди бельские»); Ю.М. Артамонова (повести «Кайык ўжын ужата» («Когда поёт жаворонок»), «Суқыр» («Каравай»), «Сонимаке пеледыш» («Цветок мальвы»).</p> <p>Перевод произведений марийских прозаиков на русский и другие языки.</p> <p>Поэзия конца 1950-х-середины 1980-х годов. Обогащение поэзии новыми темами, идеями, философским содержанием, поисками в области формы. Традиции и новаторство в поэзии М. Казакова,</p>

		<p>Г. Матюковского, С. Вишневого, И. Осмина, А. Бика, В. Колумба, А.Н. Степанова, Ю.С. Чавайна, В.И. Бояриновой, И. Горного (Иван Иванович Тарьянов), А. М. Канюшкова, Сем. Николаева (Семен Васильевич Николаев), А.П. Ивановой, А.Т. Тимиркаева, С.Н. Эсауловой, В.М. Изилияновой.</p> <p>Роль В. Колумба в развитии марийской поэмы («Порылык» («Доброта»), «Чодыра, чодыра» («Лес мой, лес»), «Тылат, имнем, шўм-чон гимнем!» («Гимн сердца – “братьям нашим меньшим”»), «Тўня мемнан шинча дене онча» («Мир смотрит нашими глазами»).</p> <p>Развитие драматургии. Роль К.М. Коршунова (драмы «Кўрылтшө сем» («Прерванная мелодия»), «Кўдырчан ўжара» («Грозное зарево»), «Аксар ден Юлавий» («Аксар и Юлавий»), «Корныен» («Посторонний»), «Шўм парым» («Неоплатные долги»); А.А. Волкова (драмы «Алдиар» («Алдиар») и «Майрук» («Майрук»)), комедии «Орѣн мелна» («Свадебные блины») и «Каче-влак» («Женихи»); М. Рыбакова (Николай Фёдорович Рыбаков) (драмы «Салтак вате» («Солдатка»), «Кинде» («Хлеб»), «Онтон» («Онтон»), «Морко сем» («Моркинские напевы»), «Венгр рапсодий» («Венгерская рапсодия»), «Озавате» («Хозяйка»), трагикомедия «Эргымлан кузык» («Приданое для сына»), фантазмагория «Мокмыр» («Похмелье»); В. Регеж-Горохова (Василий Александрович Горохов) (драмы «Шукшан чеве́р олма» («Червивое красивое яблоко»), «Сулык» («Грех») в расширении тематического и жанрово-стилевого диапазона драматургии.</p>
	3.	Жизненный и творческий путь поэта (с обобщением ранее изученного).

<p>В. Колумб (Валенти н Христофо рович Колумб).</p>	<p>4. В. Иванов</p>	<p>Оригинальная художественная форма, необычные средства образной выразительности, глубокая духовность поэзии В. Колумба. Первый сборник стихов «Палыме лийына» («Будем знакомы»), его самобытный характер с ярко выраженными новаторскими исканиями. Создание произведений на стыке жанров: поэма-очерк «Чодыра, чодыра» («Лес мой, лес»), поэма-триптих «Тўня мемнан шинча дене онча» («Мир смотрит нашими глазами») и другие. Развернутое социально-философское размышление о месте человека в природе и обществе. Тема труда, человека-труженика в книге очерков «Келшымаш ола» («Городок дружбы») и цикле стихотворений «Сибирь тетрадь» («Сибирская тетрадь»).</p> <p>Лирические произведения поэта: «Ачамын тўсшө» («Лицо моего отца»), «Ава-влаклан» («Матерям»), «Шочмо кундемьште» («В родной стороне»), «Кө энерым йўлалта?» («Кто поджигает реки?»), «Пий кумыл» («Собачья душа»), «Тек москвич ила Москваште...» («Пусть москвич живет в Москве...»). Обновление жанров марийской поэзии: басня, баллада, ода. Отражение исторического, нравственного и эстетического опыта, сокровенных чувств и эмоций марийского народа в легендах и преданиях: «Кечын шочмыжо» («Рождение солнца»), «Яран кугыза нерген легенде» («Легенда о старике Яране»), «Кўслезе» («Гуслярша»), «Шўмбел легенде-влак, чеверын!..» («Легенды милые, прощайте!..»)</p> <p>Поэма «Порылык» («Доброта»). История написания произведения. Восхождение к вечным философским темам поэзии: добра и зла, смысла человеческого бытия, человека и природы, искусства и творческой личности. Мысль о духовном и нравственном совершенствовании человека. Охват широкого пласта времени, концентрация особого внимания на этапных моментах истории человечества. Особенности структуры и композиции произведения. Авторские отступления, лирические новеллы, монологи, оды, баллады, одноактная пьеса, трагедия, комедия, сказка. Образ автора в произведении. Сочетание лирически проникновенного стиля повествования с философским раздумьем и взволнованной публицистичностью, использование художественных приемов, свойственных драматургии.</p> <p>В. Колумб как публицист, литературный критик и переводчик. Значение В. Колумба в развитии марийской поэзии.</p> <p>Для чтения и изучения. Поэма «Порылык» («Доброта»). Лирика: «Ачамын тўсшө» («Лицо моего отца»), «Ава-влаклан» («Матерям»), «Шочмо кундемьште» («В родной стороне»), «Кө энерым йўлалта?» («Кто поджигает реки?»), «Пий кумыл» («Собачья душа»), «Тек москвич ила Москваште...» («Пусть москвич живет в Москве...»), «Яран кугыза нерген легенде» («Легенда о старике Яране»), «Кўслезе» («Гуслярша»), «Шўмбел легенде-влак, чеверын!..» («Легенды милые, прощайте!..») – 3-4 произведения по выбору учителя и обучающихся.</p> <p>Для самостоятельного чтения. Легенда «Кечын шочмыжо»</p>
		<p>Жизненный и творческий путь В. Иванова (с обобщением ранее изученного). Тематика и проблематика, поэтика и стилистика прозы писателя. Художественные достижения В.</p>

<p>(Вениамин Михайлович Иванов).</p>	<p>Иванова в лирических повестях «Ломберсолаште» («В Черемушках»), «Саскавий» («Саскавий»), «Шүм ок мондо» («Сердце не забудет»). Сконцентрированное внимание на внутренний мир героев. Заключение конфликта в душевных переживаниях героини, в ее представлениях о жизни и столкновении этих представлений с реальной действительностью в повести «Ломберсолаште» («В Черёмушках»). Решение проблемы нравственности на фоне острых социальных конфликтов, борьбы передового с отживающим («Саскавий»).</p> <p>Роман «Түтан» («Буря»). Проблематика, образная система, жанровая природа, художественные особенности произведения.</p> <p>Повесть «Ава шүм» («Сердце матери»). Жанровое и тематическое своеобразие, идейное содержание произведения. Раскрытие трагических событий периода культа личности через образы главных героев.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Ава шүм» («Сердце матери»).</p> <p>Для самостоятельного чтения. Лирические повести «Ломберсолаште» («В Черемушках»), «Саскавий» («Саскавий»), «Шүм ок мондо» («Сердце не забудет»). Роман «Түтан» («Буря») – по выбору обучающихся.</p>
<p>5. Г. Матюковский (Геннадий Иванович Матюков)</p>	<p>Краткий очерк о жизни и творчестве поэта (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Тематика и проблематика произведений Г. Матюковского. Жанровые поиски поэта: роман в стихах, поэма, баллада и другие. Гражданский пафос, философские раздумья, синтез публицистики и лиризма. Стремление к художественному осмыслению духовного мира, психологии современника. Повышенная эмоциональность, обращение к образу-символу («Шоло» («Вяз»), «Тумо ден волгенче» («Дуб и молния»), «Ида вашталте мылам шүмым» («Не пересаживайте мне сердце»). Раскрытие противоречивой и сложной связи человека с окружающей действительностью («Шордо» («Лось»)).</p> <p>Поэма «Кум эрге» («Три сына»), ее художественная особенность. Судьба народа и отдельной личности. Раскрытие творческого и жизненного пути, истоков таланта, душевной щедрости главных героев поэмы, известных марийских поэтов Шадт Булата, Йывана Кырли и Пет Першута.</p> <p>Переводческая деятельность поэта. Перевод части эпоса «Калевала» на марийский язык.</p> <p>Для чтения и изучения. Лирика. «Шоло» («Вяз»), «Тумо ден волгенче» («Дуб и молния»), «Ида вашталте мылам шүмым» («Не пересаживайте мне сердце»). Поэма «Кум эрге» («Три сына»).</p> <p>Для самостоятельного чтения. Роман в стихах «Сенымаш корно дене» («Победной дорогой»).</p>
<p>6. М. Рыбаков</p>	<p>Жизненный и творческий путь драматурга.</p> <p>Драма «Чодыра мүй» («Дикий мед»). Типология конфликта: противоречия между характерами и обстоятельствами и внутри характера, внутри одной личности. Особенности композиции драмы:</p>

	(Николай Федорович Рыбаков).	<p>контраст, построение коллизии на противопоставлении.</p> <p>Образ главного персонажа – Ялпая, как носителя нравственных качеств народа, большого труженика и патриота. Драматизм характера и жизненная философия героя. Выражение авторской позиции.</p> <p>Синтез публицистики и лиризма в драме, опора автора на реальные жизненные факты. Хронотоп произведения.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Чодыра муй» («Дикий мед»).</p> <p>Для самостоятельного чтения. Драма «Венгр рапсодий» («Венгерская рапсодия»), трагикомедия «Эргымлан кузык» («Приданое для сына»), фантазмагория «Мокмыр» («Похмелье») – по выбору обучающихся.</p>
	7. Валентин Косоротов (Валентин Николаевич Косоротов).	<p>Краткий очерк о жизни и творческой деятельности писателя.</p> <p>Рассказ «Анчар» («Анчар»). Проблематика произведения. Изображение нравственных основ человека через его отношение к собаке. Роль портретной характеристики в рассказе.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказ «Анчар» («Анчар»).</p> <p>Для самостоятельного чтения. Повесть «Тура кугорно» («Крутые перевалы»).</p>
	8.. 3. Каткова (Зинаида Федоровна Каткова).	<p>Жизненный и творческий путь писателя.</p> <p>Мастерство прозаика в создании произведений на марийском и русском языках.</p> <p>Повесть «Сар огеш лий ыле гын...» («Если бы не война...»). Проблематика, жизненное содержание и своеобразие художественной формы произведения, его автобиографический характер. Сложные судьбы и человеческие взаимоотношения, личностные переживания и оптимизм героев повествования. Образ марийской женщины-труженицы со сложной судьбой, стойко переносившей все тяготы жизни. Философские размышления автора о мире и войне, о счастье и страданиях. Глубокий лиризм и психологизм повести.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Сар огеш лий ыле гын...» («Если бы не война...»).</p> <p>Для самостоятельного чтения. Роман «Кушто улат, пиалем?» («Где ты, счастье мое?»).</p>
	9. К. Коршунов	<p>Жизненный и творческий путь драматурга (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Социально-историческая основа драмы «Кудырчан у́жара» («Грозное зарево»). Показ характеров героев, вовлеченных в сложные коллизии эпохи. Изображение человека в напряженном эмоционально-</p>

	<p>(Константин Максимович Коршунов).</p>	<p>психологическом состоянии в органической связи с окружающей средой.</p> <p>Возникновение столкновений между действующими лицами и внутренних конфликтов на основе особенностей характера, психики, моральных качеств героев драмы. Разрешение противоречий в ситуациях нравственного выбора (Элыксан, Ямбатыр, Орина). Причины жизненной драмы Вачука.</p> <p>Связь героев драмы с авторской концепцией видения мира и человека.</p> <p>Подчинение композиции форме произведения. Глубокий психологизм, романтический и героический пафос драмы.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Күдырчан ұжара» («Грозное зарево»).</p> <p>Для самостоятельного чтения. Драма «Шұм парым» («Долг сердца»).</p>
	<p>10. Современная марийская литература (конец 1980-ых годов – начало XXI века).</p>	<p>Раскрепощение писателей под влиянием процессов демократизации общества, изменения социокультурных ориентиров. Особенности развития марийской прозы на современном этапе. Тематика, проблематика и поэтика прозы. Психологизм, драматизм и философизация повествования. Актуализации этнических ценностей. Обогащение новыми жанровыми формами и художественными явлениями: роман-хроника, мемуары, исторический роман, детектив, фантастика, юмор и сатира, эссе, новеллы (Ф. В. Майоров, «М. Шкетан» («М. Шкетан»); И. Осмин «Кава ден мланде коклаште» («Между небом и землей»); Ю. Артамонов «Тамга» («Приметы»), «Чавайнын куэже» («Березка Чавайна»), «Каза шөр» («Козье молоко»); В. Юксерн «Чарла» («Царевokokшайск»); В.А. Абукаев-Эмгак «Шочмо тувыр» («Судьба»); В.Т. Микишкин «Пёрдем» («Круговорот»); В.Н. Бердинский «Мый – тылат, тый – мылам» («Ты – мне, я – тебе»); А.А. Александров-Арсак «Юмын капка ончылно» («Пред божьими вратами»), «Каче тан» («Милый друг»); Г.В. Алексеев «Сулык» («Грех»), М.К. Илибаева «Кугу тўня – шыгыр тўня» («Велик мир – тесен мир»), сборник рассказов «Кумыл» («Гармония души»), М.Т. Ушакова «Вўтельылан шерге шке купшо але Тошто пёртын монологшо» («Кулику дорого свое болото или Монолог старого дома»), И.А. Шубин «Йомшо йолгорно» («Затерявшаяся тропинка»).</p> <p>Национальная, социокультурная и философская проблематика исторических романов начала XXI века (В.А. Петухов «Пўркыт ден курныж-влак» («Соколы и коршуны»); Л.Л. Яндаков «Мамич Бердей» («Мамич Бердей»). Ценностные ориентиры ключевых исторических персонажей: долг, способность любить, отвага, доброта, уважение, честь.</p> <p>Значение творчества Г.З. Зайниева в развитии жанра очерка («Илыш муро» («Песня жизни»), «Нунын ўмыр – сото шўдыр» («Звёздные судьбы»), «Колымшо курым» («Двадцатый век») и другие сборники).</p> <p>Современная марийская поэзия. Обогащение поэзии новыми темами, идеями, формой. Обращение к исконным духовно-нравственным, этическим и эстетическим традициям, философской</p>

		<p>мудрости и мифологии родного народа. Поэты разных поколений, разного жизненного опыта и разных эстетических взглядов: Сем. Николаев, В.А. Регеж-Горохов, Г.Г. Гадиатов, А.Т. Тимиркаев. А.П. Иванова, В.М. Изилиянова, С.Н. Эсаулова, Ю.И. Рязанцев, А.И. Мокеев, Г.Л. Сабанцев-Ояр, В.С. Дмитриев-Ози, З.М. Дудина, Н.Г. Никитина, Т.А. Пчёлкина.</p> <p>Тематика, проблематика, идейный мир, художественные искания в образной и ритмико-стиховой сферах.</p> <p>Перевод произведений марийских писателей на русский и другие языки (творчество А.Я. Спиридонова, Г.П. Пирогова, А.П. Ивановой, Г.Л. Сабанцева-Ояра и другие). Создание русскоязычного (А.Я. Спиридонов) и марийскоязычного (А.И. Мокеев) вариантов национально-героического эпоса «Югорно» («Песнь о вещем пути»).</p> <p>Развитие драматургии. Поиск новых образов-характеров и жанровых форм (драма-притча, поэтическая драма, пьеса-детектив, пьеса-мистерия, пьеса-реквием, фарс). Творчество М.Ф. Рыбакова («Окса мешак» («Мешок денег»); А.А. Асаева («Юлмар ден Юмынудыр» («Юлмар и дочь Бога»), «Курымаш-влак» («Вечно живые»); В. Абукаева-Эмгака («Шем оржан ош поран» («Черногривый белый буран»), «Ош кече йымалне» («Под солнцем светлым»); Ю. Байгузы (Юрий Владимирович Байгузин) («Порсын лүнгалтыш» («Шелковые качели»); А. Ивановой («Арале мыйым, волгыдо Юмем!» («Храни меня, мой светлый Бог!»)). Исторические драмы Г.Ф. Гордеева «Öртömö он» («Князь Эртеме»), «Болтуш» («Болтуш») и «Мый ом суко садак...» («Не преклонюсь...»). Трагическая судьба марийской интеллигенции в годы сталинских репрессий в драме К. Коршунова «Пұрыдымё пұрымаш» («Несужденная судьба»).</p>
	<p>11. Ю. Артамонов (Юрий Михайлович Артамонов).</p>	<p>Очерк о жизни и творчестве писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Творческая эволюция прозаика в современный период развития марийской литературы. Жанровое богатство прозы писателя (криминальные и детективные рассказы, очерки, эссе, сатира и юмор, фантастическая повесть и другое). Актуализация важнейших этнических и вечных нравственных ценностей: память о прошлом, жизнь в гармонии с природой, народная этика, семейные традиции, духовность, внимание, соучастие, долг, ответственность и другое.</p> <p>История создания цикла эссе «Тамга» («Приметы»). Жанровые особенности, тематика, проблематика. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них марийского национального самосознания.</p> <p>Для чтения и изучения «Тамга» («Приметы»).</p> <p>Для самостоятельного чтения. Повести «Каза шөр» («Козье молоко»), «Качыйуыш» («Смотрины женихов»), «Суоми мландыш кайынем» («Хочу ехать в Финляндию»); очерк «Юмын эрге» («Сын бога») – по выбору обучающихся.</p>

	<p>12. А. Иванова (Альберт ина Петровна Аптуллин а).</p>	<p>Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Философская и психологическая проблематика, исповедальность, национальная специфика переживания лирического героя, фольклорная стилистика. Мир марийской женщины с ее скромностью и силой духа, чувством собственного достоинства и нежностью, нравственной чистотой и добротой души. Традиции В. Бояриновой в поэзии А. Ивановой. Стихотворения «Шочмо йылме» («Родной язык»), «Шолып шонымашым чонышто кучалын...» («Заветную мысль в сердце тая...»), «Ик эрдене...» («В одно утро»), «Сөрвалем!» («Заклинаю!»), «Ўдырамаш шула шұдыр гае...» («Любите женщину»).</p> <p>Поэтическая драма «Арале мыйым, волгыдо Юмем!» («Храни меня, мой светлый Бог!»). Тематика, проблематика, образная система драмы. Образ главной героини, ее духовный мир. Драматизм обстоятельств жизни и поступков героини. Нравственный смысл коллизии. Связь конфликта с внутренним миром героев, с коллизией их чувств.</p> <p>Утверждение красоты подвига жизни, величие духа. Многослойная структура пьесы. Образ Автора. Символика в драме. Язык произведения.</p> <p>Для чтения и изучения. Лирика: «Шочмо йылме» («Родной язык»), «Шолып шонымашым чонышто кучалын...» («Заветную мысль в сердце тая...»), «Ик эрдене...» («В одно утро»), «Сөрвалем!» («Заклинаю!»), «Ўдырамаш шула шұдыр гае...» («Любите женщину»). Поэтическая драма «Арале мыйым, волгыдо Юмем!» («Храни меня, мой светлый Бог!»).</p> <p>Для самостоятельного чтения. Поэма «Коржмо муро» («Песнь души»).</p>
	<p>13. Г. Алексеев (Геннади й Валериан ович Алексеев) .</p>	<p>Краткий очерк о жизни и творчестве писателя. Тематика и проблематика прозы писателя, жанровая система. Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя («Ўшаным ўжара конда» («Заря надежды»), «Тулык чон», («Осиротевшая душа»).</p> <p>Нравственно-психологическая повесть «Тулык чон» («Осиротевшая душа»). Духовно-нравственная проблематика, типология характеров, психологизм, мастерство описания, особенности языка. Дискуссия вокруг повести (Г.Ф Гордеев, З.В. Учаев). Мастерство писателя в использовании приемов психологизма (внутренний монолог, размышления героев, воспоминания, картина сна, авторские отступления, пейзаж, портрет, интерьер и художественные детали). Глубокое и всестороннее раскрытие сложного внутреннего мира персонажей.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Тулык чон» («Осиротевшая душа»).</p> <p>Для самостоятельного чтения. Повесть «Сулык» («Грех»), рассказ «Шочмо мландын шокшыжо» («Тепло родной земли»).</p>

	<p>14. Ю. Байгуза (Юрий Владимир ович Байгузин) .</p>	<p>Краткий очерк о жизни и творчестве драматурга. Драма «Порсын лўнгалтыш» («Шёлковые качели»). Философская проблематика и природа конфликта; образная система; условные формы в изображении жизни и человеческого характера; творческая индивидуальность. Контраст как основной принцип композиции драмы. Идеинный характер конфликта, проходящий через идеологический, нравственный, экологический, философский контексты. Сквозные символические образы, углубляющие драматический конфликт, усиливающие смысловую емкость образов-характеров, подчеркивающие идейную основу произведений, их философский смысл. Центральные герои Тудо и Арвуй. Выступление героев в качестве образа-рупора авторской идеи. Поиск новых форм выражения мысли. Осмысление нравственных и философских проблем, созвучных текущему времени и одновременно общечеловеческим ценностям. Народно-религиозная символика («шелковые качели»), выражающая специфику марийского миропонимания и мироощущения. Обращение к мифологическим картинам и элементам. Символическая роль качелей, выражающие идею связи человека с божественным духом, подчеркивающие стремление человека к познанию сущности бытия. Особенность структуры драмы: элементы параболы (выявление общего начала, исследование социальной психологии, поэтическая идея). Усиление публицистического пафоса сочетанием диалога-действия с монологами персонажей. Интонационное оформление монологов и диалогов. Язык произведения. Для чтения и изучения. Драма «Порсын лўнгалтыш» («Шелковые качели»). Для самостоятельного чтения. Комедия «Шёртнё лудо» («Золотая утка»).</p>
	<p>15. В. Абукаев- Эмгак (Вячеслав Александрович Абукаев).</p>	<p>Краткий очерк о жизни и творчестве писателя. Творческая эволюция писателя. Реализация творческого потенциала в разных литературных жанрах: в прозе, поэзии и драматургии. Проблематика и образная система, художественный метод, жанровые искания, творческая индивидуальность. Социокультурная, социально-бытовая, идейно-нравственная, философская, национальная проблематика рассказа «Сорта йымал арака» («Поминальный напиток»). Размышления писателя о гуманизме и жестокости, высокой нравственности и эгоизме, равнодушии, а также о современных проблемах социального быта и жизнеустройства. Для чтения и изучения. Рассказ «Сорта йымал арака» («Поминальный напиток»). Для самостоятельного чтения. Роман «Шочмо тувыр» («Судьба»), рассказы «Шывага» («Жребий»), «Пыл лапчык» («Клочок облака») – по выбору обучающихся.</p>

<p>16. В. Изиля нова (Валенти на Михайдар овна Изилянов а).</p>		<p>Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Лирика поэта. Раздумья о жизни и предназначении человека, о добре и зле, о счастье и горе, о судьбе и смерти. Осмысление вечных вопросов бытия через призму современности. Тесная связь с образным миром марийской народной философии, народной песни, древней языческой мифологией. Стремление к возрождению национального мироощущения. Мотивы родины, родного края и любовные мотивы.</p> <p>Основные поэтические сборники: «Турий, ит кодо пасуэм!» («Не покидай мое поле, жаворонок!»), «Песнецвет», «Йёкото» («Роща голосов»), «Кавашке серыш» («Письмо в небо»), «Корным шижын илаш» («Жить чувством дороги»).</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Мо кўлеш айдемылан?..» («Что нужно человеку?..»), «Йўлат ваштар-влак» («Горят клены»), «Чодыралан одо» («Ода лесу»), «Мылам кўлеш авамын мутшо...» («Мне нужны слова матери...»), баллада «Каван» («Стог»).</p> <p>Для самостоятельного чтения. «Эр шошым...» («Ранней весной»), «Сага» («Сага»), «Лышташ» («Лист»), «Писте» («Липа»), «Пызле» («Рябина»), Каныш годым, я пашаште...» («Отдыхаю ли, работаю ли...»).</p>
<p>17. Современная литература финно- угорских народов России.</p>		<p>Переводы произведений современных финно-угорских писателей на марийский язык (Ю.И. Соловьев, А. Иванова, А. Тимиркаев, Г. Сабанцев-Ояр, З. Дудина). Основные тенденции в развитии национальной литературы на современном этапе.</p> <p>Удмуртская литература. В. Ар-Серги (Вячеслав Витальевич Сергеев).</p> <p>Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приёмов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказ «Ковамын шомакше» («Бабкины памятки»).</p> <p>Коми литература. Своеобразие художественного осмысления жизни в поэзии Н.А. Обрезковой. Специфика художественного мышления поэтессы.</p> <p>Мордовская литература. Художественно-эстетические поиски мордовских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Поэзия Р. К. Орловой.</p> <p>Тенденции развития литературы на карельском языке на рубеже XX-XXI веков.</p>
<p>18. Теория литературы</p>		<p>Род и жанр литературы. Эпические жанры (роман-хроника, мемуар, исторический роман, детектив, криминальный рассказ, фантастика, лирическая повесть, автобиографическое произведение, эпистолярный жанр, притча, эссе, новелла). Лиро-эпические жанры (поэма-монолог, поэма-очерк, поэма-триптих, ода, баллада). Лирические жанры (элегия, гимн). Драматические жанры (социально-философская драма, трагикомедия, трагифарс, фантазмагория, музыкальная комедия). Поэтическая драма. Коллизия.</p>

		<p>Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы.</p> <p>Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Пафос (виды пафоса). Идеал. Изображенный мир. Психологизм. Место и время в художественном произведении (хронотоп).</p> <p>Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и другие.</p> <p>История литературы. Традиции и новаторство.</p> <p>Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.</p> <p>Литературное направление и течение. Реализм. Романтизм. Сентиментальный реализм.</p>

№	раздел	Количество часов			ЭОР
		всего	контрольные	практические	

Поурочно- тематическое планирование в 10 классе.

№	тема	Количество часов			ЭОР
		всего	контрольные	практические	
1	Фольклор и художественная литература				
2	Марийская литература				

	начала XX века.				
3	Творчество С.Г. Чавайна дооктябрьского периода (до 1917 года).				
4	Стихотворения С.Г. Чавайна				
5	Творческая деятельность Н.С. Мухина Герасимов) в начале XX века				
6	Творческая деятельность Г. Микая (Михаил Степанович)				
7	Марийская литература в 1917-1920-е годы.				
8	Жизненный и творческий путь самобытного драматурга-просветителя А.Ф. Конакова.				
9	Роль А.Ф. Конакова в истории марийской драматургии.				
10	.Марийская литература в 1930-е годы.				
11	С.Г. Чавайн (Сергей Григорьевич				

	Григорьев).				
12	Роман «Элнет»				
13	Рассказ «Окавий»				
14	М. Шкетан (Яков Павлович Майоров).				
15	Роман «Эренер»				
16	Сочинение .				
17	Н. Игнатъев (Никон Васильевич Игнатъев).				
18	Роман «Вурс мардеж»				
19	Олык Ипай (Ипатий Степанович Степанов).				
20	Поэма О.Ипая				
21	Шабдар Осып (Иосиф Архипович Шабдаров).				
22	Роман «Удырамаш корно»				
23	Образ женщины в романе «удырамаш корно»				
24	С. Николаев (Сергей Николаевич Николаев).				
25	Марийская литература конца 1930-1950-х годов.				
26	Н. Лекайн (Никандр Сергеевич Еремеев).				
27	Роман «Кугезе				

	мланде»				
28	Н.Лекайн «Куртновий				
29	Н. Арбан (Николай Михайлович Деревяшкин). Жизненный и творческий путь драматурга.				
30	А. Волков (Арсений Афанасьевич Волков). Жизненный и творческий путь драматурга.				
31	Сравнительная характеристика				
32	Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века.				
33	Контрольная работа. (тест)				
34	Итоговый урок				
11 класс					
1	1.Художественная литература – зеркало жизни.				
2	2. Марийская литература конца 1950-х-середины 1980-х годов.				

3	3. В. Колумб (Валентин Христофорович Колумб).				
4	В. Иванов (Вениамин Михайлович Иванов).				
5	5. Г. Матюковский (Геннадий Иванович Матюков).				
6	6. М. Рыбаков (Николай Федорович Рыбаков).				
7	7. Валентин Косоротов (Валентин Николаевич Косоротов).				
8	8.. З. Каткова (Зинаида Федоровна Каткова).				
9	9. К. Коршунов (Константин Максимович Коршунов).				
10	10. Современная марийская литература (конец 1980-ых годов – начало XXI века).				
11	11. Ю. Артамонов (Юрий Михайлович				

	Артамонов).				
12	12. А. Иванова (Альбертина Петровна Аптуллина).				
13	13. Г. Алексеев (Геннадий Валерианович Алексеев).				
14	14. Ю. Байгуза (Юрий Владимирович Байгузин).				
15	15. В. Абукаев- Эмгак (Вячеслав Александрович Абукаев).				
16	16. В. Изияно ва (Валентина Михайдаровна Изиянова).				
17	17. Современна я литература финно- угорских народов России.				
18	18. Теория литературы				
19					
20					
21					
22					
23					
24					

25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					

Планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе на уровне среднего общего образования.

В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (марийской) языка и родной (марийской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений марийской и русской литератур, а также литературы народов Российской Федерации;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в марийской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (марийской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в марийской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;
вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (марийской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (марийской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (марийской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (марийской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах марийской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (марийской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

1) давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

2) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений родной (марийской) литературы, понимать её историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной культуры;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественного произведения;

понимать систему стилей художественной литературы разных эпох, литературные направления, индивидуальный авторский стиль;

оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (живопись, театр, музыка);

выполнять творческие и проектные работы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.