

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ "МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ ГРАХОВСКИЙ**  
**РАЙОН УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ"**  
**МБОУ "Мари-Возжайская СОШ им. П.И. Бельского"**

РАССМОТРЕНО

Руководителем ШМО

\_\_\_\_\_  
Савельева Г.А.

Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим  
советом

Протокол № 9  
от «05» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

\_\_\_\_\_  
Халитова О.Н.

Приказ № 87  
от «07» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Учебного предмета «Музыка»**  
для обучающихся 8 класса

**Мари-Возжай 2023**

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (8-е издание – М: Просвещение, 2017. -128с.) и авторской программы «Музыка. 5 – 8 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2017

**Цель программы** — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пении ( в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально – пластическом движении, импровизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально – ценностного отношения к музыке ; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Главной темой программы 8 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 8 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. в сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия – «Классика и современность»; тема второго полугодия – «Традиции и новаторство в музыке».

### **Место предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с учебным планом школы в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Основными ценностными ориентирами содержания предмета на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и живописью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие, IV – музыкально – творческая практика с применением информационно – коммуникативных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно – методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

Требования к результатам освоения основной образовательной программы в 8 классе структурируются по ключевым заданиям общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

#### Учащиеся научатся:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

Учащиеся получают возможность:

- участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонетики, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся.

***Познавательные***

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать различные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные от-

ношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно- досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль адекватно оценивать собственное поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно – художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи различных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной деятельности»;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки ( в пении, слове, движении, игре на простейших

музыкальных инструментах) выразить свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театр оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

### **Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс**

Содержание программы восьмого года делится на два раздела:

1. «Классика и современность» - 17 ч.
2. «Традиции и новаторство в музыке» - 17 ч.

#### **Раздел I. «Классика и современность» - 17 ч.**

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные компози-

торы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, симфония-действие и др.).

## **Раздел II. «Традиции и новаторство в музыке» - 17 ч.**

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни человека, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

### ***Перечень музыкальных произведений***

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. Музыка к кинофильму: «Раба любви»
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).
- И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
7. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»).
8. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты из оперы).
9. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».
10. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». 15.
11. Ж. Брель. Вальс. 16.
12. Дж. Верди. Опера «Аида» (Романс Радамеса «Милая Аида», ария Аиды, мавританский танец, Триумфальный марш, Дуэт Радамеса и Аиды (финальная сцена). Опера «Травиата», «Застольная песня», отрывки из оперы. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
14. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
15. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
16. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
17. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (отрывки из оперы). Опера «Руслан и Людмила» (отрывки из оперы). Романсы.
18. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

19. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).
20. Д. Каччини. «AveMaria».
21. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
22. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
23. Ф. Лэй. «История любви».
24. Мадригалы эпохи Возрождения.
25. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verumcorpus».
26. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидских девушек).
27. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 «Классическая». Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности».
28. М. Равель. «Болеро».
29. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор. «Всенощное бдение».
30. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (фрагменты из оперы). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (фрагменты из оперы). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Опера «Царская невеста» (фрагменты из оперы).
31. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
32. Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»». Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович», Хоровой концерт «Пушкинский венок».
33. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
34. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).
35. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс). Балет «Спартак» (фрагменты).
36. П. Чайковский. «Евгений Онегин» (фрагменты из оперы). Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева).
37. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
38. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
39. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

40. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

41. Д. Эллингтон. «Караван».

### Тематическое распределение количества часов

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов
<b><u>Раздел: «Классика и современность» 17 ч.</u></b>		
1	Классика и современность	1
2	Классика в нашей жизни	1
3	Классика в нашей жизни. Классика в современной обработке	1
4	В музыкальном театре. Опера	2
5	В музыкальном театре. Балет	2
6	В музыкальном театре. Великие мюзиклы мира	2
7	В музыкальном театре. Рок-опера	1
8	Музыка к драматическому спектаклю	2
9	Музыка в кино	1
10	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	3
11	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»	1
<b><u>Раздел: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 17 ч.</u></b>		
12	Музыканты - извечные маги	1
13	И снова в музыкальном театре	3
14	Портреты великих исполнителей	2
15	Современный музыкальный театр	1
16	Великие мюзиклы мира	2
17	Классика в современной обработке	1
18	В концертном зале. Литературные страницы	1
19	Музыкальные завещания потомкам	1
20	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы	2

21	Исследовательский проект	2
----	--------------------------	---

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Виды учебной деятельности
			Предметные	Личностные	Метапредметные	
1	<b>Классика и современность</b>	Вводный, изучение нового материала Урок – беседа	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Самостоятельно определять стиль музыки	Ориентироваться в музыкальных терминах. Знать новые версии и интерпретации муз.классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.	Слушание музыки. Хоровое пение.
2	<b>Классика в нашей жизни.</b>	Вводный, изучение нового материала Урок – беседа	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Самостоятельно определять стиль музыки	Ориентироваться в музыкальных терминах. Знать новые версии и интерпретации муз.классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение
3	<b>Классика в нашей жизни. Классика в современной обработке</b>	Комбинированный: комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Самостоятельно определять стиль музыки	Ориентироваться в музыкальных терминах. Знать новые версии и интерпретации муз.классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение
4-5	<b>В музыкальном театре.Опера</b>	Комбинированный: комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере	Научиться понимать оперное искусство. знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые)	Самостоятельно определять эмоциональный строй и муз.язык главных героев в опере, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки

6-7	<b>В музыкальном театре. Балет.</b>	Комбинированныйсообщение и усвоение новых знаний Урок –беседа	Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале	Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. Уважать патриотические чувства русского народа. Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Самостоятельно определять главные темы героев. Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение
8-9	<b>В музыкальном театре. Великие мюзиклы мира.</b>	Комбинированный интегрированный урок-беседа.	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артемьева. Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	Уважать исторические корни России. Уважать героину русского народа. Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы;	Самостоятельно определять главные темы героев. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом	Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова.
10	<b>В музыкальном театре. Рок – опера.</b>	Закрепление знаний, выработка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений.	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.	Составить словарь направлений современной популярной музыки. Четко знать муз. Термины.	Эссе на прослушанный фрагмент пение хором отрывков из рок-оперы.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Вре-

		Урок-беседа				мён го- да»П.Чайковского
11	<b>Музыка к драматическому спектаклю</b> Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки сопоставлять плач-песню и плач-причитание соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	Хоровое пение Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.
12	<b>Музыка к драматическому спектаклю</b> «Гоголь – сюита» А.Шнитке.	Расширение и углубление знания, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы	выявлять различные по смыслу музыкальные интонации соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста» Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».
13	<b>Музыка в кино. Музыка немого кино.</b>	Урок изучения нового материала. урок - путешествие в мюзикл	Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.	Осознания учащимися роли музыки в кино Расширение опыта использования ИКТ выполнять творческие задания, владеть умениями совместной деятельности		Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач

14-16	<b>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.</b> Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней.	Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	Хоровое пение.
17	<b>«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...».</b>	Урок повторения и обобщения знаний	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений. слушание музыки и размышление о ней.	Создание музыкально-танцевальных импровизаций передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений
18	<b>Музыканты – извечные маги</b>	Урок повторения и обобщения знаний	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке	Выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры. рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Прослушать фрагменты из мюзикла:»Песню Джеллик-кошек», «Песню Ба-стофера Джонса)-важного, солидного кота, «Песню Макэвити)-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»

19-21	<b>И снова в музыкальном театре.</b> «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Урок новых знаний. Форма урока-урок концерт Форма урока – урок – презентация	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения	Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Слушание музыки. Хоровое пение Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.
22	<b>Портреты великих исполнителей. Елена Образцова</b>	Урок изучения нового материала	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора владеть умениями совместной деятельности		Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений
23	<b>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</b>	Урок актуализации полученных знаний Форма урока – урок – экскурсия.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.		- хоровое, ансамблевое и сольное пение; - самостоятельное составление исполнительского плана песни; - просмотр фрагментов кинофильма.

24	<b>Современный музыкальный театр.</b> Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.	Урок изучения нового материала. Форма урока – урок – путешествие		Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	Выполнять творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.	Слушание музыки. Рассматривание картин Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений
25	<b>Великие мюзиклы мира.</b> Презентация проекта. «Юнона и Авось»	Урок изучения нового материала. Форма урока – музыкальная презентация.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.	Оценка своей музыкально-творческой деятельности видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? картины?
26	<b>Великие мюзиклы мира.</b> Презентация проекта. «Кошки».	Урок комплексного применения знаний Форма урока – музыкальная презентация	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Приобретение душевного равновесия Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. анализировать и соотносить выразительные и изобразительные инто-	Участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ

				нации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.		
27	<b>Классика в современной обработке.</b> Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.	Закрепление материала Форма урока – урок-концертный зал.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.	осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.  сопоставление терминов и понятий.	рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. хоровое пение.	- слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ
28	<b>В концертном зале.</b> Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	Урок изучения нового материала Урок – презентация	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства. формирование монологической речи учащихся, понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой,	Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности	- слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;

				исследовательской деятельности.		
29	<b>Музыкальные завещания потомкам.</b>	Закрепление пройденного материала. Форма урока – урок – презентация.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация) самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.	Слушание музыки. Хоровое пение
30-31	<b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b> Музыка И. С. Баха	Урок изучения нового материала. Урок – проект.	Углубление знакомства с духовной музыкой.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.	Слушание музыки. Хоровое пение
32	<b>Неизвестный Г. Свиридов.</b> «О России петь – что стремиться в	Урок актуализации полученных знаний. Форма урока	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере му-	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельно-	Анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства формирование адекватного поведе-	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассматривание иллюстраций. Хоровое

	храм».	– урок – презентация	зыки отечественных композиторов.	сти композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	ния в различных учебных, социальных ситуациях в	пение
33	<b>Защита проекта.</b>	Урок повторения и обобщения знаний	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	осознание личностных смыслов музыкальных произведений. проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия.	Оценка своей музыкально-творческой деятельности. Владеть умениями совместной деятельности	Сказки Э.-Т.-А. Гофмана. Музыкальные характеристики литературных героев
34	<b>Обобщающий урок</b>	Обобщение и закрепление знаний.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Слушание музыки. Хоровое пение

## **Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы. В качестве контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

### *Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

#### **Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

#### **Отметка «4»**

Ответ правильный, но не полный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

#### **Отметка «3»**

Ответ правильный, но не полный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

#### **Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### *Хоровое пение*

Для оценивание качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребенка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учет полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

#### **Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.

#### **Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

#### **Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

#### **Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

### **Учебно-методический комплект:**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник « Музыка» 8 класс.- М.: Просвещение, 2009.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка» 8 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2009.

Фонохрестоматия к учебнику « Музыка» 8 класс.

### **Дополнительная литература:**

Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.

Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.

Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.

Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. Учитель музыки: пути профессионального становления. – Саратов, 2007.

Затямина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.

Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5.- М.: Просвещение, 2006.

Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – М., 2001.

Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. – метод. Пособие. – М., 2001.

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб.пособие. – М., 1998.

Смолина Е.А. Творческие приемы и задания на уроках музыки. – Ярославль, 2006.

### **Дополнительная литература для учащихся.**

Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.

Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей/ И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.