

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мари-Возжайская средняя общеобразовательная школа имени П.И.Бельского»**

Рассмотрено:
Руководитель методического
объединения учителей
_____ Савельева Г.А.
Протокол № 1 от 28.08.2023г.

Принято на
педагогическом совете
Протокол № 2 от
05.09.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Мари-Возжайская
СОШ им. П.И. Бельского»
_____ О.Н. Халитова
Приказ № 87
от 07.09.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

ДЛЯ 8 КЛАССА

Составитель программы: Савельева Галина Александровна,

учитель I квалификационной категории

Мари-Возжай 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (2010г.)
- примерной программы по литературе, созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- ООП ООО МБОУ «Мари-Возжайская СОШ»;
- авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под реакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский), рекомендованной Министерством образования и науки РФ
- учебного плана МБОУ «Мари-Возжайская СОШ имени П.И.Бельского» на 2023-2024 уч.год.
- Коровина В.Я. Литература. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2018.

Выбор примерной программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая примерная программа создана в соответствии с "Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе" и "Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации». Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения сформулированы следующие

Цели изучения литературы в основной школе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

При достижении поставленных целей в процессе разработки и реализации образовательной программы основного общего образования решаются следующие **основные задачи**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность – курс 8 класса представлен разделами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература

Русская литература XVIII века.

Русская литература XIX века.

Русская литература XX века.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности обучающихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Основным индикатором достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

личностные универсальные учебные действия (умение соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);

регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);

познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения,

выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами и др.);

коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность обучающихся.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;

индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

•

Описание места учебного предмета в учебном плане.

- Согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО 2010 г.) предмет «**Литература**» входит в предметную область «**Филология**». Рабочая программа составлена в соответствии с Программой. По учебному плану МБОУ «Мари-Возжайская СОШ имени П.И.Бельского» на 2023-2024 уч.год на изучение литературы отводится 3 ч (102 ч.)

Планируемые результаты изучения предмета

Учащийся научится	Учащийся получит возможность научиться
-------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; 	<ul style="list-style-type: none"> • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; 	<ul style="list-style-type: none"> • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии

<ul style="list-style-type: none"> • - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; • - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; • - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; 	<p>сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; • - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
--	--

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
 - определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2. ценностно-ориентированной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3. коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4. эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса.

Введение. Литература и время. Автор и время (1)

Литературный процесс как часть исторического процесса. Время на страницах исторических произведений.

Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман—повесть—рассказ, исторические пьесы, поэмы, песни, исторические мотивы в лирике. Роль авторской позиции в произведениях исторической тематики.

Сказка Х. К. Андерсена «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Теория. Эпиграф.

Фольклор. История в устном народном творчестве(3ч)

Жанры исторической тематики в фольклоре. Причины их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Связь песен с обрядами.

Теория. Народные обряды.

Историческая народная песня

Историческая народная песня. Ее герои и сюжеты. «Правеж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях. Песни о Петре Великом: «Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петр Первый на корабле», «Петра Первого узнают в шведском городе». Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Теория. Историческая народная песня.

Народная драма

Героико-романтическая народная драма «Как француз Москву брал». Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От обряда к пьесе. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Теория. Народная драма.

История на страницах произведений древнерусской литературы (3ч)

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

Теория. Древнерусская литература.

Русская летопись как литературный жанр

«Начальная летопись». «Повесть временных лет».

Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий нашей истории в летописях XI—XVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый обще русский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи. Образ Олега в летописи. Рассказ о смерти Олега.

Теория. Летопись.

«Повесть о разорении Рязани Батыем». Воинская «Повесть о разорении Рязани Батыем» (первая половина XIV века). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. Связь повести с народно-поэтическим творчеством.

Теория. Воинская повесть.

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития. «Сказание о житии Александра Невского» как герою русской истории. «Преподобный Сергей Радонежский» Б. Зайцева. Становление характера подвижника. Художественные особенности жанра жития.

Теория. Житие.

История на страницах произведений XVIII века (1ч)

Жанры исторических произведений: эпические и драматические произведения. Историческая драма и исторический герой. Я. Б. Княжнин и его пьесы на сцене русского театра. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III в «Истории государства Российского». Повесть «Марфа Посадница». Образы-антиподы Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Теория. Историческая драма.

Историческое прошлое в литературе XIX века (34 + бр.р.)

Постоянный интерес читателя и писателя к историческим событиям и героям. Тема истории в произведениях классики. Массовая литература на темы истории. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Былины и их герои в произведениях XIX века

А. К. Толстой «Илья Муромец». «Правда». «Курган».

Анализ одной-двух баллад по выбору. Идеи и художественное своеобразие произведений. Народный идеал и авторская позиция в каждом из произведений. Баллада как форма преобразования текста древней былины. Былинны мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние стихотворений поэта.

Теория. Былина и баллада.

Исторические басни И. А. Крылова и Отечественная война 1812 года. Исторические события и жанр басни. Патриотические басни Крылова в годы Отечественной войны 1812 года. «Волк на псарне». Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях 1812 года.

Теория. Басня на историческую тему.

Александр Сергеевич Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Полтава» (фрагмент). «Медный всадник». «Капитанская дочка». Богатство исторической тематики в

творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в его лирике. «Песнь о вещем Олеге». Тема судьбы, рока в сюжете баллады «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба: тема рока. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение.

Поэма «Полтава» (фрагмент). Описание Полтавской битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы. «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Изображение величия Санкт-Петербурга. Композиция поэмы. Совершенство чеканных строк по эссе, звукопись.

Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. «Капитанская дочка». Сюжет исторической повести и его важнейшие события. Герои исторические и герои вымышленные. Гринев и Пугачев. Гринев и Швабрин. Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Утверждение нравственных идеалов и высокой требовательности к себе у героя «Капитанской дочки». Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

Теория. Историческая проза. Эпиграф.

Жанры произведений на темы истории, их общность и различие. Их популярность. Причина популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе.

Теория. Историческая повесть и исторический труд. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Царь Иван Грозный, слуга — опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция опричника Кирибеевича. Неправый суд Ивана Грозного. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение. Отчетливость нравственной оценки событий автором.

Теория. Историческая поэма.

Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Тарас Бульба как народный героический характер. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании.

Теория. Историческая повесть.

Быт и нравы в исторических произведениях. Интерьер и его место в воссоздании эпохи. Пейзаж в историческом повествовании. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных элементов исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи.

Теория. Место интерьера в композиции произведения.

Алексей Константинович Толстой. «Василий Шибанов». «Князь Серебряный». Баллада «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный

идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение на страницах романа. Исторические лица — царь Иван Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Народная песня на страницах романа. Сюжет и его главные герои. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Художественные особенности повествования. Отзвуки фольклорных произведений в романе. Археологическая точность в воспроизведении быта эпохи.

Теория. Стихотворная сатира.

Лев Николаевич Толстой. «После бала». Рассказ «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Беспощадная критическая сила рассказа, его гуманистический пафос. Герои и их судьбы. Контраст как основа композиции рассказа. Иван Васильевич как герой-рассказчик, контраст в раскрытии его душевного состояния и оценка им увиденного и услышанного. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, значение красочных и звуковых образов в ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя. Предельная простота и ясность композиции произведения.

Теория. Контраст как прием композиции.

Историческое прошлое в лирике XIX века

«Минувшее меня объемлет живо...»: В. А. Жуковский. «Воспоминание». «Песня»; А. С. Пушкин. «Воспоминание». «Стансы»; Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; И. И. Козлов. «Вечерний звон»; Ф. Н. Глинка. «Москва»; А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе».

Обращение лирических поэтов к теме прошлого. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.

Историческое прошлое в литературе XX века (6ч)

Былины и их герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «На распутье». «Святогор». «Святогор и Илья»; К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е. М. Винокуров. «Богатырь». Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века.

Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение в его поэзии былинных образов. Мастерство и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворения «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворений.

Юрий Николаевич Тынянов. «Восковая персона». «Подпоручик Кижэ». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести.

«Подпоручик Кижэ» — осуждение нелепостей воинской службы при казарменном автоматизме армии при Павле I.

Язык и стиль, помогающий писателю воссоздать картины русской истории.

Теория. Язык и стиль исторического повествования.

Марк Алданов. «Чёртов мост» (главы). Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Его тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чёртов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Образ Наполеона в последние годы жизни. Связь времен как главная тема творчества Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Теория. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Борис Львович Васильев. «Утоли моя печали». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко).

Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Тема Великой Отечественной войны в исторических произведениях (4ч)

Леонид Максимович Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны и ее отголосков в событиях послевоенных. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Теория. Символика названия произведения.

История на страницах поэзии XX века

Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее роковым минутам. В. Я. Брюсов. «Тени прошлого» «Век за веком»; З. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина». «Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы». «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в лето графиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др.

Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Итоги

Беседа по итогам чтения произведений исторической тематики в течение года. Обзор богатства жанров произведений. Сила эмоционального воздействия на круг чтения читателей любого возраста.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул

Содержание тем учебного курса

№	Содержание	Количество часов
1	Введение. Устное народное творчество	1+3
2	Древнерусская литература XVIII века	4

3	Русская литература XVIII века	5
4	Русская литература XIX века	47
5	Русская литература XX века	29
6	Зарубежная литература. Итоговые уроки	11+2
	Всего	102

Тематическое планирование по литературе в 8 классе
(102 часа)

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Планируемые результаты			Виды деятельности учащихся	Домашнее задание
			Личностные	Метапредметные	Предметные		
1	Русская литература и история.	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую	Умение определять идейно-исторический	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история»,	Подготовить пересказ вступительный

	Урок «открытия» нового знания	и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.		информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	замысел художественного произведения	эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Выполнение тестовых заданий. Практическая работа. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного).	ной статьи сопроводить в его примерах из прочитанных вами произведений.
2	Исторические песни как жанр устной народной поэзии. «Пугачев в	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций,	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в	Умение определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного	Прочитай е стр.5-11 подумай над вопросами и

	темнице, Пугачев казнён»	представлений о добре и зле. Народное представление о героическом . Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Фольклор. Жанры фольклора. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне:« В темной лесе », « Уж ты ночка, ноченька темная... », « Вдоль по улице метелица метет... », « Пугачев в темнице », « Пугачев казнен ».		зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	направленность	искусства — фольклорной и литературной.	заданиями на стр.10.
3	Лирические песни «В темном лесе», «Породила меня матушка» и др.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. « О Пугачеве », « О покорении Сибири Ермаком... ». особенности содержания и формы народных преданий.		выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать	Умение определять идейно-эмоциональное содержание	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...».	Подготовить пересказать предания «О покорении Сибири Ермаком»

		<p>Выразительное чтение, анализ и интерпретация. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p> <p>Различные виды пересказа (подробный пересказ предания)</p>		причинно-следственные связи			
4	<p>Предание как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком»</p>	<p>Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Литературные роды и жанры. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,</p>		<p>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p>	<p>Умение определять идейно-эмоциональное содержание</p>	<p>Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок».</p> <p>Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».</p>	<p>Прочитать «Житие Александра Невского» по учебнику-хрестоматии.</p>

		<p>устанавливать причинно-следственные связи (поучение). Житие как жанр литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. Литературные роды и жанры.</p> <p>Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>					
5	<p>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»</p>	<p>Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно</p>	<p>Умение определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы</p>	<p>Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе.</p>	<p>Подготовить связный рассказ о житийной литературе и «Житие Александра Невского» используя текст произведения и материал учебника</p>

				использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.		. Чтение комедии «Недоросль».	на стр.24-26.
6	Бранные подвиги А. Невского и его духовный подвиг самопожертвования	Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Изображение действительных и вымышленных событий-главное новшество литературы 17 века. Сатира на судебные порядки. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Умение находить композиционные-жанровые признаки житийной литературы	Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский». Практическая работа. Составление плана характеристики князя Александра Невского. Самостоятельная работа. Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением	Подготовка к выразительному чтению.

						особенностей языка жителя.	
7	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм		выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи	Умение определять идейно-эмоциональное содержание	Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде"». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям).	Прочитать повесть «Наталья, оярская дочь».

		<p>как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека.</p> <p>Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.</p> <p>Сатирическая направленность комедии «Недоросль».</p> <p>Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.</p> <p>Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.. Проблема воспитания истинного гражданина</p>					
8	Изображение действительных и вымышленных	<p>Социальная и нравственная проблематика комедии.</p> <p>Проблемы воспитания,</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по</p>	<p><i>Познавательные:</i> умение синтезировать полученную информацию для</p>	<p>Определение жанровых признаков</p>	<p>. Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в</p>	<p>Подготовить характеристику</p>

	<p>событий в повести «Шемякин суд».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.</p>	<p>алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>сатирической повести</p>	<p>повести „Шемякин суд“».</p>	<p>тику одного из героев повести: Никиты или Алексея.</p>
9	<p>Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</p> <p><i>Урок «открытия» новознания</i></p>	<p>Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <литературе других народов России>. Новое понимание человека в его связях с национальной</p>	<p>Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно</p>	<p>Определение идейно-этической направленности комедии</p>	<p>Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма.</p>	<p>Выучить наизусть басню.</p>

	<p>историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <литературе других народов России>, многообразии реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.</p>		<p>использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>			
--	---	--	--	--	--	--

		<p>Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).</p> <p>Роль литературы в формировании русского языка.</p> <p>Мировое значение русской литературы.</p>					
10	<p>Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p>Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Язык художественного произведения.</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать</p>	<p>Владение изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензированием выразительно го чтения отрывков комедии</p>	<p>Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам).</p>	<p>Повторить материал.</p>

		Заучивание наизусть стихотворных текстов: басня на выбор.		продуктивной кооперации.			
11	Простакова – «госпожа бесчеловечная», «фурия» или заботливая мать?	Анализ созвучных тем, определение границ темы, систематизация отобранного материала, составление плана Написание сочинения по литературному произведению			Умение определять идейно-эмоциональное содержание		Прочитать статью о Рылееве.
12	Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Систематизация отобранного материал Написание сочинения по литературному произведению		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью,	Умение определять идейно-эмоциональное содержание	Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Подготовить выразительное чтение пьесы «Смерть Ермака»; подумать над вопросами, предложенными в конце

				монологической контекстной речью.			думы на стр.79.
13	<p>Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Написание сочинения-рассуждения</p> <p><i>К.Р. Урок развивающего контроля</i></p>	Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.	Знание изученной терминологии по теме, владение навыками устной и письменной монологической речи	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Написание сочинения-рассуждения	Прочитать думу «смерть Ермака» и сравнить с «Песней о Ермаке».
14	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Историческая	«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный	Формирование навыков исследовательской	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую</p>	Умение находить цитатные примеры из	Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и	Прочитать статью о Пушкине.

	<p>основа, мораль басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»</p>	<p>герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке. Дума. Форма и содержание литературного произведения: форма, идея, проблематика, сюжет, композиция. Осознанное творческое чтение художественного произведения, анализ и интерпретация</p>	<p>деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>	<p>басни для составления аргументации</p>	<p>истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	
15	<p>Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И.А. Крылова</p>	<p>Система образов. Образ героя-вождя.</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать</p>	<p>Понимание смысла произведения И.А. Крылова</p>	<p>Чтение и анализ басен.</p>	<p>Объяснит смысл пословицы «Береги честь смолоду».</p>

				<p>текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>			
16	<p>И.А. Крылов – поэт и мудрец. Выразительное чтение.</p>	<p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Замысел создания произведения. Отражение событий пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Язык художественного произведения. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в</p>		<p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по- требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	<p>Умение определять идейно- эмоцио- нальное содержание</p>	<p>Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ре- сурсов Интернета</p>	<p>Прочитати главы III-</p>

		«Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».					
17	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	Жизненный путь П.Гринева. Нравственная оценка личности героя. Система образов: Гринев и Савельич. Анализ и интерпретация произведения. Пересказ и анализ отдельных эпизодов.	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Умение участвовать в коллективном диалоге	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве.	Прочитаны главы VI, VII
18	Образ Ермака Тимофеевича. Сопоставительный анализ думы Рылеева и	Формирование характера Гринева-«Береги честь смолоду» Анализ и интерпретация произведения.		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать	Умение определять идейно-	Чтение и характеристика героя.	Прочитаны главы VII, XII

	народного предания «О покорении Сибири Ермаком»	Различные виды пересказа (пересказ) и анализ отдельных эпизодов.		речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	эмоциональное содержание		
19	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября»	Отражение событий пугачевского восстания. Место эпизода в произведении Анализ и интерпретация произведения. Различные виды пересказа (пересказ и анализ отдельных эпизодов).	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Умение анализировать текст стихотворения	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	Как изображается Швабрин в повести «Капитанская дочка»?
20	Любовная лирика А.С. Пушкина.	Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для	Умение правильно и четко давать ответы на	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений.	Рассказ по плану.

	«Память сердца» в стихотворении «Я помню чудное мгновенье»	Образ автора.		составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивны е</i> : уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуник ативные</i> : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	поставленные вопросы	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина Вы- разительное чтение стихотворений (в том числе наи- зусь).	
20	Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча»	Жизненный путь П.Гринева. Обобщение образа Гринева.		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по- требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Умение определять идейно- эмоцио- нальное содержание	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусь).	Собрать п всей повести материал Пугачеве.

21	<p>История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Семья капитана Миронова Смысл названия повести. Маша Миронова- нравственная красота героини. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Умение аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного).</p>	<p>Составить план к теме «образ Пугачева» повести А.С.Пушкина на «Капитанская дочка».</p>
22	<p>Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Различные виды пересказа (подробный пересказ понравившегося эпизода с элементами комментария). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь называть, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух,</p>	<p>Понимание, умение выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p>	<p>Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой». Выборочный пересказ эпизодов,</p>	

				понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.		связанных с историей Петра Гринёва.	
23	<p>Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала ,составление плана</p>	<p>Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,</p>	<p>Умение анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности</p>	<p>Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей.</p>	<p>Подготовиться к контр.работе.</p>

				адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
24	<p>Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала ,составление плана.</p> <p>Написание сочинения по литературному произведению</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за</p>	<p>Умение определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести</p>	<p>Различные виды пересказов. Практическая работа. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина.</p>	

				помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.			
25	Тема «русского бунта» и образ Пугачева в романе «Капитанская дочка»	Выполнение теста по содержанию произведения		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Умение определять идейно-эмоциональное содержание	Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	Подготовить чтение наизусть стихотворения «Кавказ»

26	Анализ эпизода.	<p>«Туча»-разноплановость содержания стихотворения-зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>«К***»-обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству</p> <p>«19 октября»-мотив дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола.</p>		<p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p> <p>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	<p>Умение определять идейно-эмоциональное содержание</p>	Анализ эпизода.	Прочитати поэму «Мцыри»

		Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Заучивание наизусть стихотворных текстов.					
27	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы». <i>Урок ре-флексии</i>	Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам, воплощение этих тем в его творчестве Выразительное чтение стихов. Заучивание наизусть стихотворных текстов	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания,	Умение сопоставлять литературных героев с их прототипами	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».	Подготовить пересказать «Жизнь Мцыри в монастыре» Характер мечты юноши-послушника»

				овладеть умениями диалогической речи.			
28	Подготовка к сочинению.	Анализ стихотворений «Пленный рыцарь», «Сосед». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Умение определять идейно-эмоциональное содержание	Подготовка к сочинению	Подготовка для выразительного чтения наизусть отрывков и «Мцыри»
29	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и	Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,	Умение сопоставлять литературных героев с их прототипами	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного	Подготовка к сочинению

	судьбы в повести	<p>образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.</p> <p>История создания поэмы.</p> <p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция</p> <p>Выразительное чтение, анализ и интерпретация</p> <p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p>		<p>определять понятия. <i>Регулятивные</i>: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные</i>: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>		<p>жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p>	
30	<p>Система образов персонажей в повести «Пиковая дама».</p> <p>Образ Петербурга</p>	<p>Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой.</p> <p>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p>		<p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и</p>	<p>Умение определять идейно-эмоциональное содержание</p>	<p>Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	

				письменной речью, монологической контекстной речью.			
31	<p>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.</p> <p><i>К.Р. Урок развивающего контроля</i></p>	<p>Особенности романтизма, проявившиеся в поэме. Особенности композиции. Особенности композиции</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Самостоятельная работа.</p>	<p>Прочитать 1 действие комедии и стр.243-245 «Николаевская Россия во времена Гоголя», и ответить устно на вопрос: как эта статья помогает понять события, происходящие в комедии Гоголя.</p>

32	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве писателя	Анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри». Чтение поэмы «Мцыри».	Устно ответить на вопрос данные в учебнике конце каждого действия.
33	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Своеобразие сюжета и композиции поэмы	Систематизация отобранного материала и письмо. Написание сочинения по литературному произведению	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь</p>	Умение выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	Анализ эпизода, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий	Прочитать IX действие пьесы, подумать над вопросами на стр.228

				еть проявлять актив- ность для решения коммуникативных и познавательных задач.			229(учебн к)
34	Мцыри как романтический герой. Судьба свободолюбивой личности в поэме	Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь).	Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> са- мостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регуля- тивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Умение анализи- ровать эпизод художественн ого произведения	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).Соста вление плана.	Прочитать V действи пьесы.Под умать над вопросами предложе ными в конце V действия.

35	Своеобразие «Мцыри» как романтической поэмы. Образ природы	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор» Мастерство речевых характеристик, сатирическая направленность комедии	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Подготовиться к тесту.
36	Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Хлестаков и хлестаковщина Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство Н.В.Гоголя в создании образа Хлестакова.		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих	Умение определять идейно-эмоциональное содержание	Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Повторение.

				чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.			
37	Контрольная работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Мастерство Гоголя в построении интриги. Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпиграфа	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания	
38	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Комедия как жанр. История создания	Новизна финала: немая сцена. Ее роль в комедии, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко).	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в	Определение авторского отношения к героям, идейно-эмоциональное	Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного	

	комедии «Ревизор» и ее первой постановки	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	при консультативной помощи учителя	предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	содержание комедии	поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России» справочной литературы и ресурсов Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“».	
39	«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью»	Определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	Умение определять идейно-эмоциональное содержание	Устный рассказ о писателе и истории создания комедии.. Работа со словарём литературоведческих терминов. Самостоятельная работа. Чтение комедии «Ревизор».	Мини-сочинение «Мое прочтение повести «Ася»

				<p>коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>		<p>Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?»</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

40	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление	Систематизация отобранного материала и письмо. Написание сочинения по литературному произведению		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по- требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Умение определять идейно- эмоцио- нальное содержание	Анализ эпизода .	Выразите льное чтение XV главы. Составить план анализа этой главы.Опр еделить е место в развитии сюжета.
41	Образ города и тема чиновничества в комедии «Ревизор». Сатирическая направленность произведения	Подготовить учащихся к восприятию повести «Ася», познакомив их с фактами биографии и творчества писателя. Автобиографический характер повести «Ася»		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	Умение определять идейно- эмоцио- нальное содержание	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания	Ответить на вопрос «Почему повесть называется «Ася»?

		Система образов .Образ русской женщины и проблема женского счастья.		коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.		рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции	
42	Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	Проследить за зарождением любви Аси и господина Н.Н. и за ее развитием; с помощью каких средств автор передает психологическое состояние героев. Беседа по содержанию повести. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Умение определять идейно-эмоциональное содержание	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Написать сочинение по данному плану.
43	Подготовка к сочинению «Роль эпизода в	Обучение анализу эпизода Анализ 16 главы. Беседа. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно	Умение определять идейно-	Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с	

	драматическом произведении»	понимание текста произведения.		использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	эмоциональное содержание	использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
44	Написание сочинения.	Синтез и углубление знаний об образе главной героини; подготовка учащихся к сочинению. Система образов. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Умение определять идейно-эмоциональное содержание	Написание сочинения.	Подготовить комментарий к прочитанному.

45	<p>Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект. <i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Составление развернутого плана и письмо. Осознанное творческое чтение художественного произведения, анализ и интерпретация</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Выполнение индивидуального задания в проектной деятельности группы</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>	
46	<p>Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). <i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Систематизация отобранного материала и письмо. Составление развернутого плана и письмо.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	<p>Выявление художественных особенностей поэмы</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования.</p>	<p>Подготовить близкий пересказ одной из глав.</p>

				<p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>			
47	<p>Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель». <i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Слово о писателе. Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для</p>	<p>Обобщение и систематизация полученных знаний, владение навыками анализа текста</p>	<p>Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Прочитать рассказ «После бала»</p>

				решения коммуникативных задач.			
48	<p>Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Тема, идея. Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Работа над содержанием произведения</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>	<p>Определение роли фантастики в произведении</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>	<p>Поразмыслить над вопросом. Почему автор своего героя ведет на плац, где разворачивается картина экзекуции солдата?</p>

				коммуникативных задач.			
49	<p>Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.</p> <p><i>К.Р. Урок развивающего контроля</i></p>	Отзыв по самостоятельно прочитанному произведению Составление планов и написание отзывов о произведениях	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.	Подготовка к сочинению, подбор нужной фактической материал по выбранной теме.
50	44.И.С.Тургенев : личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася»	Слово о писателе. Изображение психологического состояния человека. Составить вопросы по каждой главе. Выписать из текста крылатые выражения, поговорки		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	Умение определять идейно-эмоциональное содержание	Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос.	

		Различные виды пересказа(пересказ одной из глав).		коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.			
51	45.История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя.	Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа Работа с текстом произведения: средство создания художественного образа Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Умение определять идейно-эмоциональное содержание	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения	Письменно ответить на вопросы: «Кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации?» ; «Правильно ли поступили герои?»
52	Изображение русской жизни и русских характеров в	Слово о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала»	Формирование навыков исследовательской	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Составление характеристики героя (-ев)	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич	Прочитать « Кавказ»

	<p>рассказе «Певцы».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>как воспоминание о впечатлениях юности. Система образов. Герои и их судьбы. Моральная ответственность человека за все происходящее</p>	<p>деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p>		<p>Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	
53	<p>Художественная сатира на современные писатели в порядке в романе «История одного города» (отрывок)</p>	<p>Идея разделенности двух Россий. Противоречие между условиями и внутри условий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p>	<p>Формирование навыков самодеятельности по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	<p>Определение сатирических способов художественного изображения действительности</p>	<p>Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической</p>	<p>Прочитать рассказ И.А.Куприна «Куст сирени»</p>

	<p>(антикоррупционный урок).</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Стадии развития действия, : экспозиция, завязка, кульминация, развязка.</p>		<p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>		<p>характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p>	
54	<p>Роман</p> <p>М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Контраст как средство раскрытия конфликта Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, — способ эмоционального воздействия на читателя. Роль антитезы в композиции произведений. Стадии развития действия, : экспозиция, завязка, кульминация, развязка.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Определение признаков литературной пародии в художественном тексте</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа.</p>	<p>Прочитайте рассказ М.Горького о «Челкаш»</p>

55	Урок внеклассного чтения.	Контраст как средство раскрытия конфликта Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, — способ эмоционального воздействия на читателя. Роль антитезы в композиции произведений. Стадии развития действия, : экспозиция, завязка, кульминация, развязка.		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Умение определять идейно-эмоциональное содержание	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	Сравнительная характеристика Челкаша и Гаврилы
56	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана Написание сочинения по литературному произведению и на основе жизненных впечатлений Систематизация отобранного материала и письмо.		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и	Умение определять идейно-эмоциональное содержание	Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	Подготовить доклад о творчестве А.А.Блока

		Написание сочинения по литературному произведению		письменной речью, монологической контекстной речью.			
57	<p>Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»</p> <p>(антикоррупционный урок).</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Взаимоотношения человека и природы Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонто в «Осенний вечер», изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Лирический герой. Выразительное чтение, анализ и интерпретация. Заучивание наизусть стихотворных текстов</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Умение аргументировать свои ответы</p>	<p>Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p>	<p>Повторение.</p>
58	<p>Идеал взаимной любви и согласия в</p>	<p>А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...» . «Осень», Ф.И.Тютчев.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую</p>	<p>Грамотное выстраивание внутренней</p>	<p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-</p>	

	<p>обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Обучение анализу лирического стихотворения по плану</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Лирический герой.</p> <p>Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.</p> <p>Выразительное чтение, анализ и интерпретация</p>		<p>информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>	<p>монологической речи</p>	<p>эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос</p> <p>Практическая работа. Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.</p>	
59	<p>Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Поэтика рассказа. «О любви». Психологизм художественной литературы. Сообщение о Чехове. Краткий пересказ произведения. Философский смысл рассказа.</p> <p>Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.</p> <p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за</p>	<p>Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Выразительное чтение рассказа.</p>	

		жанров. Обсуждение рассказа « О любви».		помощью, формулировать свои затруднения.			
60	<p>Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Конфликт. Основной конфликт в рассказе. История о любви и упущенном счастье. Отношение автора к герою. Роль пейзажа в рассказе. Что значит для Алёхина стремление «Жить по правде»</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Составление устного портрета героя</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p>	<p>Подготовить рассказ о прошлом нашей страны.</p>
61	<p>Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».</p>	<p>Творческая работа по пройденным произведениям Составление планов и написание отзывов о произведениях Составление мини-сочинений.</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь называть, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p>	<p>Умение анализировать поэтический текст</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>	<p>Выучить стихотворение.</p>

	<i>Урок общеметодической направленности</i>			<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.			
62	<p>Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>Выразительное, осмысленное чтение текста по образцу из фонохрестоматии</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>	<p>Подготовить выразительное чтение отрывка и поэмы С.Есенина «Пугачев»</p>

		современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров..					
63	<p>История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>«Кавказ». Проблемы счастья. Мастерство Бунина - рассказчика. Психологизм прозы писателя. Определение темы рассказа. Особенности бунинской прозы и бунинского историзма. Роль пейзажа в произведении. Кто виноват в трагедии, которой завершается рассказ? Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.</p> <p>«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина - рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Умение определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	Прочитан рассказ И.С.Шмелёва «Как я стал писателем»

		<p>Краткий пересказ содержания и сформулировать свою точку зрения</p> <p>Различные виды пересказа (:пересказ с творческим заданием (Кто виноват в трагедии, которой завершается рассказ?))</p>					
64	<p>Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Сюжет. Развитие представлений о фабуле и сюжете.</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,</p>	<p>Умение определять особенности повествования А.П. Чехова</p>	<p>Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p>	<p>Подготовить рассказ о жизни, судьбе И.С.Шмелёва.</p>

				адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
65	<p>Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени».</p> <p>Самоотверженность и находчивость главной героини.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные</i> : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для</p>	<p>Умение анализировать художественный прозаический текст</p>	<p>Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	<p>Подготовить пересказ, близкий к тексту, одного из отрывков.</p>

				решения коммуникативных задач.			
66	<p>Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Краткое знакомство с жизнью поэта; историческая тема в его стихотворном цикле</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	<p>Умение анализировать текст рассказа</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>	<p>Прочитать главу «Переправа»</p>
67	<p>Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»</p>	<p>Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p> <p>Работа над циклом «На поле Куликовом».</p>		<p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с</p>	<p>Умение определять идейно-эмоциональное содержание</p>	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие</p>	<p>Прочитать главы «О награде», «Гармония», «Два бойца», «Кто</p>

		Выразительное чтение, анализ и интерпретация Заучивание наизусть стихотворных текстов.		задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.		в коллективном диалоге.	стрелял», «Смерть и воин»(дополнительно к главам в учебнике)
68	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам И.А. Бунина, А.И. Куприна	Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Выразительное чтение, анализ и интерпретация		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Умение определять идейно-эмоциональное содержание	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Образ Василия Теркина.

69	<p>Р.Р.Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	<p>Определение темы и идеи поэтического текста</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>	<p>Подготовить сообщение о поэтах-песенниках</p>
70	<p>Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на</p>	<p>Образ Емельяна Пугачева в произведениях писателей Удмуртии. М.Коновалов «Гаян»: образ вождя</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, го-</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии</p>	<p>Умение определять языковые и композиционные</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики,</p>	<p>Прочитать по учебнику статью</p>

	<p>историческую тему.</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>восставшего народа, принявшего облик того царя, каким он сформировался в сознании народа.</p>	<p>товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>особенности поэмы</p>	<p>проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>	<p>«Фронтальная судьба»Каюши», подготовив пересказ</p>
71	<p>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.</p> <p><i>К.Р. Урок развивающего контроля</i></p>	<p>Познакомить с биографией писателя; задуматься над тем, какой сложный путь должен пройти писатель до создания настоящего художественного произведения.</p> <p>Образ автора. Автор-повествователь.</p> <p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p> <p>Различные виды пересказа (выборочный пересказ текста).</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	<p>Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>	<p>Прочитав рассказ о войне.</p>

72	<p>И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».</p> <p>Словарная работа.</p> <p>Различные виды пересказа (пересказ текста).</p> <p>Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	<p>Определение особенностей повествования И.С. Шмелева</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>	<p>Прочитать рассказ Астафьева «Фотография, на которой меня нет»</p>
73	<p>Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»</p>	<p>С Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавлива</p>	<p>Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, умение выполнять индивидуальн</p>	<p>Самостоятельная работа. Написание отзыва на один из рассказов.</p>	<p>Выучить стихотворение о родине.</p>

	<p>(отрывки). Проект.</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>Различные виды пересказа (пересказ, близкий к тексту, одного из отрывков).</p>		<p>ть рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>ое задание в проектной группе</p>		
74	<p>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Сатира и юмор в рассказах. Различные виды пересказа (художественный пересказ).</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Умение аргументировать свой ответ</p>	<p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?».</p>	

75	Своеобразие рассказа « Жизнь и воротник ».	Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.		Самостоятельная работа. Написание отзыва на один из рассказов.	
76	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные	Умение выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе	Выразительное чтение, наизусть 1-2 понравившихся стихотворений.

				<p>принципы со своими.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p>			
77	<p>М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>Образы родной природы и родины в стихах поэтов 20 века</p> <p>И.Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Лирический герой.</p> <p>Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.</p>	<p>Определение особенностей повествования М.А. Осоргина</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения</p>	

		Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров., анализ и интерпретация					
78	Урок внеклассного чтения.	<p>Краткий рассказ о писателе. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор</p> <p>Фольклор и литература (развитие понятия)</p> <p>.Лирические отступления.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Чтение.

		художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Лирический герой.					
79	А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин» - книги про бойца .	Образ главного героя. Новаторский характер Василия Теркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Умение определять идейно-эмоциональное содержание	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы .Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.	Повторение.
80	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».	Язык художественного произведения. Связь фольклора и литературы. Композиция		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:	Умение определять идейно-	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном	Ответить на вопросы.

	Героика и юмор в поэме	поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Выразительное чтение, анализ и интерпретация		осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	эмоциональное содержание	диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».	
81	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Систематизация отобранного материала и письмо. Написание сочинения по литературному произведению	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать	Умение аргументировать свой ответ	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм»,	

				свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.		«авторские отступления». Самостоятельная работа.	
82	Выразительное чтение отдельных глав.	Систематизация отобранного материала и письмо. Написание сочинения по литературному произведению		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Умение определять идейно-эмоциональное содержание	. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
83	Контрольная работа № 6 по творчеству А.	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «К	Формирование навыков диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты	Умение проектировать и корректировать индивидуальный	Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной	

	<p>Т. Твардовского.</p> <p><i>К.Р. Урок развивающего контроля</i></p>	<p><i>атюша», «Враги сожгли родную хату»;</i> Б.Окуджава. <i>«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;</i> А.Фатьянов. <i>«Соловьи»;</i> Л.Ошанин. <i>«Дороги»</i> и другие. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Лирический герой. Выразительное чтение, анализ и интерпретация</p>		<p>в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>ый маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств</p>	
84	<p>М.В. Исаковский <i>«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;</i> Б.Ш. Окуджава <i>«Песенка о пехоте», «Здесь</i></p>	<p>Лирические и героические песни в годы Великой отечественной войны. «Сны старого солдата" Н. Байтерякова, О.Поскребышева « В нужде брала соседка у соседки» Изобразительно-выразительные средства в</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать</p>	<p>Умение определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Практическая работа. Сопоставле</p>	

	<p>птицы не поют».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Лирический герой. Выразительное чтение, анализ и интерпретация. Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p>		<p>умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>		<p>ние разных редакций песни «Катюша»</p>	
85	<p>А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Отражение войны в прозе. Отзывы учащихся по прочитанным произведениям. Беседа. Анализ рассказа. Комментарии. Составление планов и написание отзывов о произведениях. Различные виды пересказа (пересказ с элементами</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную</p>	<p>Умение определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений.. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя .</p>	<p>1. Выучить наизусть одно из указанных стихотворений и подготовить его выразительное чтение. 2. (Групповое, письменное).</p>

		комментария одного рассказа).		терминологию и полученные знания.			Подготовить сообщение о поэтах-песенниках, выпустить литературные газеты, принести записи, книги. 3. Прочитать по учебнику статью «Фронтная судьба „Катюши“», подготовить пересказ
86	Тема войны в стихах удмуртских погов.	В.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Знакомство с биографией писателя. Осознанное, творческое чтение художественных		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	Умение определять идейно-эмоциональное содержание	. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в	

		произведений разных жанров.		коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.		том числе сопоставительный).	
87	<p>Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Автор – повествователь</p> <p>Написание изложения с элементами сочинения со слов «..Школьная фотография...до слов ...кто сидит, кто на снегу лежит»</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать</p>	Умение определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет».	<p>1. Прочитайте рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»</p> <p>2. Вопросы.</p>

				различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
88	<p>Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души бабушки, учителя, их однополчан». Тема детства в произведениях писателей Удмуртии. Беседа. Анализ рассказа. Комментарии. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>	<p>Применение алгоритма анализа текста</p>	<p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, 1 на которой меня нет"».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов.</p>	<p>Подготовка к сочинению.</p>

				коммуникативных задач.			
89	<p>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.</p> <p><i>К.Р. Урок развивающего контроля</i></p>	<p>Определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана Система- тизация отобранного материала и письмо. Написание сочинения по литературному произведению</p>	<p>Формирование навыков диагностической деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> узн авать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос</p>	<p><i>Групповое задание:</i> Подготовить чтение стихотворений русских поэтов о Родине, природе и рассказы об их жизни и творчестве</p>
90	<p>И.Ф. Анненский «Снег»;</p> <p>Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;</p>	<p>Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Общее и национально – специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями-представителями других народов России.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь</p>	<p>Выявление характерных особенностей лирики о природе</p>	<p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный).</p>	<p>Выразительное чтение наизусть 1 – 2 понравившихся стихотворений.</p>

	<p>Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;</p> <p>Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча».</p> <p>«Привет, Россия...».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Р.Гамзатов. Краткая биография. Стихотворение «Клятва землей»</p>		<p>еть проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>			
91	<p>Поэты русского зарубежья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин.</p> <p>Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.</p>	<p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в</p>	<p>Определение жанрово-стилистических черт лирического произведения</p>	<p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья».</p>	<p>1. Прочитайте трагедию «Ромео и Джульетта».</p> <p>2. Вопросы.</p>

	<i>Урок общеметодической направленности</i>	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Лирический герой. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Выразительное чтение, анализ и интерпретация		соотнесении с позицией автора текста.			
92	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Умение определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение сонетов Шекспира.	Выучить один из сонетов Шекспира обосновать свой выбор.

		<p>Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях. Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта-символ любви и жертвенности. Эпоха Возрождения. Чтение сонетов. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров</p>		продуктивной кооперации.			
93	<p>Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности. <i>Урок рефлексии</i></p>	<p>«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Семейная вражда и любовь героев.</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже</p>	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1. Прочитать комедию Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» (сцены).

				усвоено. <i>Коммуникативные</i> : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.			2. Вопросы.
94	<p>Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Сонеты – <i>«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</i></p> <p>В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). Изобразительно-выразительные средства в художественном</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><i>Познавательные</i>: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные</i>: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные</i>: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.</p>	Умение определять жанровые стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии. Работа со словарём	Сочинение - размышление «В чём общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б. Мольера?»

		произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Лирический герой. Выразительное чтение сонетов. Письменный анализ сонета.				литературоведческих терминов. Интернета. Проект. Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе.	
95	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера. <i>Урок рефлексии</i>	Краткий рассказ о писателе. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Анализ глав романа « Айвенго».	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Умение определять признаки классицизма в комедии Ж.- Б. Мольера	Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы». Самостоятельная работа. Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история».	1. Прочитать «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта. 2. Вопросы.
96.	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	<i>Познавательные:</i> уметь называть, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Выразительное чтение текста, умение анализировать текст	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноименной статьи из практикума	1. Прочитать «Айвенго» В. Скотта 2. Вопросы.

	Урок общеметодической направленности	<p>невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><i>Основные литературные направления:</i> классицизм. Сатира (развитие понятия). Различные виды пересказа (пересказ прочитанного).</p>	при консультативной помощи учителя	<p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>		«Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа.	
97	<p>Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества</p>	Написание сочинения по литературному произведению и на основе жизненных впечатлений		<p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью,</p>		Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	

				монологической контекстной речью.			
98	Гротесковый характер изображения. Анализ эпизода произведения Дж. Свифта	Обобщение и систематизация пройденного.		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.		Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания.	
99	Обобщающее повторение	Контрольная работа в форме теста		уметь читать вслух и понимать прочитанное.		Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю». Подготовка к итоговому уроку и тестированию.	

100	Итоговый тест	Анализ допущенных ошибок		уметь читать вслух и понимать прочитанное.			Подготовиться к контрольному тестированию.
101	Анализ.	Подведение итогов года.		уметь читать вслух и понимать прочитанное.			.
102	Литература на лето.			уметь читать вслух и понимать прочитанное.		Самостоятельная работа. Чтение произведений из рекомендательного списка на лето.	Список литературы для летнего чтения

Материально-техническое обеспечение

Для учащихся:

Литература. 8 класс. Учебник в двух частях /авт.-сост. В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2009

Читаем, думаем, спорим...: Дидактический материал по литературе: 8 кл./Авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. - М: Просвещение,1999

Для учителя:

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2014

Уроки литературы в 8 классе: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Н.Е.Кутейникова.-М: Просвещение,2009.

Уроки литературы в 8 классе: Практическая методика: Кн. для учителя/И.И.Аркин.-М: Просвещение, 2001.

Литература. 8 класс: Методические советы.- М: Просвещение, 2000.

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2008.

Презентации.

Ресурсы интернета.