
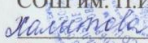


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Мари-Возжайская средняя общеобразовательная школа имени П.И.Бельского»

Рассмотрено ШМО  
Руководитель методического  
объединения учителей  
 Н.Н.Халитова  
Протокол № 1 от 6.09.2022 г.

Принято на  
педагогическом совете.  
Протокол № 9  
от 09.09.2022 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Мари-Возжайская  
СОШ им. П.И. Бельского»  
 О.Н. Халитова  
Приказ № 80 от 09.09.2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для **7** КЛАССА

Составитель программы: Савельева Галина Александровна  
учитель русского языка и литературы

Мари-Возжай-2022

## Пояснительная записка

### Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (2010г.)
- примерной программы по литературе, созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под реакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский), рекомендованной Министерством образования и науки РФ
- учебного плана МБОУ «Мари-Возжайская СОШ имени П.И.Бельского» на 2022-2023 уч.год.
- Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2007.

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения сформулированы следующие

### Цели изучения литературы в основной школе:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

При достижении поставленных целей в процессе разработки и реализации образовательной программы основного общего образования решаются следующие **основные задачи:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими

художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность – курс 7 класса представлен разделами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература

Русская литература XVIII века.

Русская литература XIX века.

Русская литература XX века.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности обучающихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Основным индикатором достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

**личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);

**регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);

**познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной

цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами и др.);

**коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность обучающихся.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;

индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

#### Описание места учебного предмета в учебном плане.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО 2010 г.) предмет «Литература» входит в предметную область «Филология». Рабочая программа составлена в соответствии с Программой, в которой на изучение литературы отводится 2 ч.(68ч).

#### Планируемые результаты изучения предмета

Учащийся научится	Учащийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"><li>видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li><li>учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li><li>целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li><li>определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li><li>выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li><li>пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li><li>выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</li><li>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</li><li>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li><li>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li></ul>

<p>определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>• - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>• - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>• - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>• - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** освоения программы по литературе состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:
  - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
  - определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2. ценностно-ориентированной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3. коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
  - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4. эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Обязательный минимум содержания учебного курса**

#### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)



«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Пиковая дама». Образ главного героя. Основная идея и проблематика произведения.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.**

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.**

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.**

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаиле Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.**

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.**

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.**

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.**

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Гвардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

**С. Есенин.** «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Э.По** «Лягушонок».

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А.С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

### **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

Общее и национально-специфическое в литературе.

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.

Выразительное чтение.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.**

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся). Пословицы и поговорки народов мира.

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

Из русской литературы XVIII века

А.П. Сумароков. Эпиграмма.

В.В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

В. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.

Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику. К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогжске. А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь. Н. М. Языков. Пловец.  
 М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.  
 Н. А. Некрасов. Саша.  
 И. С. Тургенев. Бурмистр.  
 Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».  
 А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».  
 А. Н. Майков. Гроза.  
 Я. П. Полонский. Дорога.  
 Л. Н. Толстой. Детство.  
 А. П. Чехов. Размазня.  
 А.И. Куприн. Изумруд.  
 Из русской литературы XX века  
 И. А. Бунин. Лапти.  
 В.Я. Брюсов. Нить Ариадны.  
 А.А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».  
 С.А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.  
 А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...». О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.  
 А.Т. Аверченко. Вечером.  
 Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат. Дон Амин ад о. Четыре времени года. Н. С. Гумилев. Леопард. М. А. Осоргин. Земля. М. И. Цветаева. Стихи о Москве. Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка. Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.  
 В. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.  
 В. М. Шукшин. Критики.  
 А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).  
 Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».  
 Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.  
 В. С. Высоцкий. Песня о друге.  
 А. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.  
 В. С. Розов. В добрый час!  
 Из зарубежной литературы Японские трехстишия (хокку, или хайку). Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. Э. По. Лягушонок.  
 В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год. Дж. Лондон. На берегах Сакраменто. Р. Брэдбери. Все лето в один день.

#### Тематическое распределение количества часов

Наименование разделов курса	Общее количество	Количество уроков контроля уровня	Количество уроков развития

	часов	усвоения ЗУН	речи
Введение	1		
УНТ	9		
Древнерусская литература	3	1	1
Русская литература 18 века.	4		1
Русская литература 19 века	49	4	6
Русская литература 20 века	26	4	3
Из зарубежной литературы	8	1	1
Подведение итогов	2	1	
Итого	102	11	12

**Тематическое планирование**  
с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Тема урока	Содержание	Характеристика видов учебной деятельности учащихся	Планируемые результаты			Домашнее задание
				предметные	метапредметные	личностные	
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	<p>Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека.</p> <p>Литература и другие виды искусства</p> <p>Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.</p> <p>Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.</p> <p>Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, свобода и ответственность.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Литература как искусство слова (углубление представлений).</p> <p>Художественный образ.</p>	<p>Чтение статьи учебника «Читайте не торопясь»; ответы на вопросы, рассказы о прочитанном, о писателе, заинтересовавшем учащихся;</p> <p>выразительное чтение.</p> <p>Самостоятельная работа по составлению плана (тезисов) вступительной статьи учебника и пособия «Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.</p>	<p>Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы</p>	<p>Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	<p>Формирование «стартовой» мотивации к обучению.</p>	<p>Пересказать по плану вводные статьи учебника</p> <p>Прочитать предания (по вариантам);</p> <p>подготовить пересказ(стр. 7-9)</p>
2	Русский фольклор. Предания как поэтическая автобиография народа	<p>Русский фольклор. УНТ как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций,</p>	<p>Чтение статьи учебника, преданий;</p> <p>пересказ, ответы на вопросы</p> <p>Формулируют вопросы по текстам. Отвечают на вопросы, раскрывающие</p>	<p>Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и</p>	<p>Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в</p>	<p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и</p>	<p>Прочитать былинку «Вольга и Микула Селянинович»</p>



		представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Жанры фольклора. Предания. Поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений).	знание и понимание текста произведения.	письменной речи	соответствии с содержанием.	разнообразии природы, народов, культур и религий	
3	Русские былины и их герои. «Вольга и Микула Селянинович».	Былины. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Былина. Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула-носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	Формулируют вопросы по текстам. Отвечают на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительном у чтению и рецензированию выразительного чтения былин	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Чтение былины по ролям, характеристика героев.
4	Былина «Садко».	Новгородский цикл былин. «Садко» Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов	Работа над цитатным планом, составление словесного портрета Садко, выразительное чтение, чтение по ролям; характеристика	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию,	Подготовить сообщение .Прочитать «Калевала».

		былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)	былинного героя; сопоставление текстов художественных произведений (Н. Карамзин, А. Толстой, И. Бунин) и былины.	устной монологической речи, составлять пересказы былин	определять объекты в соответствии с содержанием.	но и на жанр, композицию, выразительные средства	
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы. Культурный герой. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Теория литературы. Гипербола (развитие представлений) Руны. Мифологический эпос (начальные представления).	Чтение поэмы; ответы на вопросы, выборочный пересказ; устное словесное рисование; комментирование художественного текста Характеристика героев: Вяйнемейнена и его двойника - кузнеца Ильмаринена, рунопевца и хозяйки Похьёлы. Выразительное чтение.	Научиться определять тематическое своеобразие былин	Формировать умения работать по алгоритмам, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование мотивации к Индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Работа с текстом «Калевала» .

6	Русские пословицы и поговорки.	Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.	Чтение статьи учебника, чтение пословиц и объяснение их прямого и переносного смысла; объединение пословиц в тематические группы; сочинение по пословице Конкурс «Кто знает больше пословиц и поговорок?» Заучивание наизусть пословиц. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	Формировать умения работать по алгоритмам, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказать статьи учебника; написать сочинение-миниатюру по одной пословице.
7	Пословицы и поговорки народов мира.	Народная мудрость пословиц и поговорок народов мира. Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (эпитеты, сравнения, метафоры). Пословицы и поговорки марийского и удмуртского народов.	Чтение статьи учебника, чтение пословиц и объяснение их прямого и переносного смысла Заучивание наизусть пословиц. Пишут сочинение по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.	Научиться составлять план устного высказывания	Формировать умения работать по алгоритмам, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Выучить 5 пословиц написать сочинение Прочитать «Поучение Вл.Мономаха».
8	Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	Древнерусская литература. Истоки и начало, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров (летопись, слово, житие, поучение). «Поучение» Владимира Мономаха	Рецептивная: чтение статьи учебника, текста «Поучения»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ, близкий к тексту; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста Отвечают на вопрос: какие наставления Владимира Мономаха актуальны и сейчас? Составляют план.	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; применять навыки проектной деятельности на практике.	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Формирование традиции уважительного отношения к	Написать поучение. Прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

		(отрывок), «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Теория литературы. Летопись (развитие представлений).				книге.	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Автор-повествователь. Образ автора.	Ответы на вопросы; устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста; анализ текста «Повести...» Составляют план подробного пересказа повести.	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; применять навыки проектной деятельности на практике	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, устанавливать причинно-следственные связи, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Выборочный пересказ «История Февронии»; пересказ с измен. Лица. Подготовка к сочинению.
10	Р/р Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество» «Древнерусская литература».	Письменная работа по разделам: «Устное народное творчество» «Древнерусская литература»	Пишут сочинение-рассуждение по избранной теме.	Научиться самодиагностике	Формировать умения работать по алгоритмам, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Дописать сочинение. Прочитать статью о М.В. Ломоносове.
11	Русская литература 18 века. М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова Ода на день восшествия (отрывок)	Русская литература 18 века. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого» «Ода на день	Чтение статьи учебника, чтение оды; выразительное чтение с учетом особенностей жанра оды; анализ текста оды Практикум: определяют стили проч. произв.М.В. Ломоносова. Выписывают слова «высокого штиля», определяют цель их использования Отвечают на вопросы	Научиться анализировать текст стихотворения	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, устанавливать причинно-следственные связи, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Подготовить рассказ о поэте, сообщение об А.С. Пушкине; отрывок из «Оды на день восшествия»-наизусть.

		восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Теория литературы. Основы стихосложения. Теория трех штилей. Ода (начальные понятия).					
12	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. «Памятник», «На птичку».	Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...». «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Тема поэта и поэзии	Чтение статьи о Державине, чтение стихотворений: рассказ о поэте на основе дополнительных источников, ответы на вопросы; комментирование художественного текста; Отвечают на вопросы: в чем «забавный русский слог» Державина способствовал обновлению поэзии?	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, устанавливать причинно-следственные связи, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Подготовить выразительно чтение стихотворений Г.Р.Державина.
13	Русская литература 19 в. А.С.Пушкин. «Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн...»)	Русская литература 19 века. Влияние поворотных событий русской истории. Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе народов России. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Реализм в русской литературе Александр Сергеевич	Комментированное чтение Заучивание наизусть стихотворных текстов.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, устанавливать причинно-следственные связи, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Найти материал о Петербурге. Выучить отрывок наизусть. Прочитать «Песнь о Вещем Олеге».

		Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.					
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Своеобразие жанра баллады . Теория литературы. Баллада (развитие представлений).	Чтение летописного отрывка о смерти Олега, чтение «Песни...»; пересказывают летописный отрывок, отвечают на вопросы, сообщение о поэте) Находят средства воссоздания эпохи княжения Олега.	Опознавать поэму среди других литературных жанров, - знать основные характеристик и и признаки литературы XIX века.	Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Выучить отр.«Песнь о вещем Олеге» наизусть.
15	А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Драма «Борис Годунов».	«Пиковая дама». Основная проблематика произведения. Образ главного героя. Вопросы нравственности, выбора, принятия решений. А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	Выборочное чтение, устное словесное рисование. Фронтальный опрос Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение.	Научиться выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения.	Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Прочитать повесть «Станционный смотритель».
16	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» -	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	Выборочное чтение (описание комнаты смотрителя в начале и конце	Обобщить и систематизировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Подготовить пересказ «Самсон Вырин у

	повесть о «маленьком» человеке.	Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Теория литературы. Лирическое отступление. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция.	повести); пересказ отдельных эпизодов; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ эпизодов, сопоставление повести и притчи о блудном сыне.	полученные знания, закрепить умения и навыки	устанавливать причинно-следственные связи, овладеть умениями диалогической речи.		Минского», сопоставить образы автора и повествователя.
17	Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина.	«Станционный смотритель». Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.	Подробный пересказ эпизода «Самсон Вырин у Минского»; анализ текста, сопоставление образа автора и повествователя. Отвечают на вопросы.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, устанавливать причинно-следственные связи, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Написать сочинение «О чем заставляет задуматься повесть «Станционный смотритель»?
18	Р/р Сочинение на тему «О чем заставляет задуматься повесть «Станционный смотритель?»»	Р/р Написание сочинения по литературному произведению. Сочинение на тему «О чем заставляет задуматься повесть «Станционный смотритель?»»	Написание сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, строить монологическое высказывание.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Дописать сочинение Подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове.
19	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).	Чтение стихотворений; устное словесное рисование (пейзаж), рассказ о поэте, выразительное чтение; комментирование стихотворения «Молитва» Составляют цветовую гамму стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива»,	Научиться определять значение картин быта XVI века для понимания характеров и идеи поэмы	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, устанавливать причинно-следственные связи, овладеть умениями диалогической речи.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Наизусть(по выбору).Инд. задания. Прочитать «Песню про купца...».

			отвечают на вопросы.				
20	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Теория литературы. Система образов.	Выборочное чтение (описание портретов); ответы на вопросы, краткий пересказ «Жалобы Кирибеевича»; выразительное чтение поэмы, устное словесное рисование (описание внешнего вида царя); комментирование текста.	Научиться сопоставлять литературных героев	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, устанавливать причинно-следственные связи, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Составить цитатный план поэмы. выразительно читать «Кулачный бой на Москве-реке».
21	Нравственный поединок героев поэмы.	Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Особенности сюжета поэмы.	Выразительное чтение кулачного боя, описания утра перед кулачным боем, рассказ о семейной драме Калашникова; чтение текста; анализ текста Сравнительная характеристика героев: Калашникова и Кирибеевича.	Научиться анализировать поэтический текст	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, устанавливать причинно-следственные связи, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Составить сравнительную характеристику Калашникова и Кирибеевича, подобрать цитаты.
22	Р/р Подготовка к написанию сочинения по «Песне...»	Подготовка к написанию сочинения по «Песне...»: составление плана, подбор материала. Написание сочинения по литературному произведению.	Написание сочинения на основе и по мотивам литературного произведения. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон .	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, устанавливать причинно-следственные связи, овладеть умениями диалогической речи.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Подготовить сообщение «Историческая основа повести .
23	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная	Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого	Чтение статьи учебника, сообщение - историческая справка; ответы на вопросы;	Научиться выявлять характерные худо-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Формирование навыков само-диагностики	Перечитать 1-2 гл., отобразить характеристика героев



	основа повести.	товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Фольклор. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).	устное словесное рисование: на основе прочитанного придумать «биографию» одного из героев картины И. Репина; Викторина на знание творчества Н.В. Гоголя и первичное восприятие повести. Составляют план учебной статьи.	жественные приемы повествования	устанавливать причинно-следственные связи, овладеть умениями диалогической речи..	исследовательской деятельности	(Тараса, Остапа и Андрия). Выразительно чтение эпизода «Описание степи».
24	Тарас Бульба и его сыновья. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Тарас Бульба и его сыновья. Патриотический пафос повести. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Особенности изображения людей и природы в повести. Написание изложения с элементами сочинения.	Выборочный пересказ эпизодов, инсценировка эпизода «Встреча Тараса с сыновьями», выразительно чтение эпизода «Степь»; Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Составляют цитатный план к теме «Образ матери в первой главе».	Научиться анализировать эпизод.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, устанавливать причинно-следственные связи, овладеть умениями диалогической речи.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Перечитать 3-9 гл., сжатый пересказ. Сообщ. «Нравы и обычаи Запорожской Сечи». сравнительная характеристика «Андрий и Кирибеевич».
25	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	Пересказ с изменением лица рассказчика отрывка, рассказывающего об одном из казаков; выразительно чтение отрывка наизусть («Речь о товариществе»), составление плана к характеристике Тараса;	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, устанавливать причинно-следственные связи, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	Подготовиться к сочинению (выбор темы, подбор цитатного материала).
26	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	Выразительно чтение и анализ отрывка о товариществе. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительно чтение. Различные виды	Научиться определять авторское отношение к героям.	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной	Подготовка к сочинению.

		народа.	пересказа (подробный).			жизни в группах и сообществах.	
27	Р/р.Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Самостоятельный отбор материала для раскрытия темы, составление плана Самостоятельная работа Написание сочинения на основе и литературного произведения.	Научиться определять авторское отношение к героям.	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Закончить работу над сочинением. Прочитать статью о Тургеневе, рассказ «Бирюк».
28	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	Чтение рассказа; пересказ произведения, ответы на вопросы; художественный рассказ (описание избы Бирюка, инсценированное чтение), составление плана рассказа.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, устанавливать причинно-следственные связи, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	Стихотворение в прозе «Русский язык»-наизусть, устный рассказ «Мое отношение к рассказу «Бирюк».
29	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. «Русский язык», «Два богача».	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Теория литературы. Стихотворения в прозе. Язык художественного произведения.	Выразительное чтение, комментированное чтение; анализ текста Написать сочинение-рассуждение: «Почему характер языка «свидетельство судьбы народа?» Заучивание наизусть Ответы на вопросы	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	Уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	Подготовить сообщение о Н.А. Некрасове. Прочитать поэму «Русские женщины».
30	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	Чтение первой части поэмы, ответы на вопросы; рассказ о писателе, составление тезисного плана статьи учебника и сообщения о поэте.	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, устанавливать причинно-следственные связи, овладеть умениями диалогической речи.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Написать характеристик у героини. Подготовить инсценированное чтение начала поэмы.

		«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Теория :Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).					
31	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, в часу шестом...»Боль поэта за судьбу народа.	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Стихотворный размер. Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).	Чтение фрагмента воспоминаний А.Панаевой, чтение стихотворения; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование с цитированием Заучивание наизусть	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки по определению трехсложного размера стиха	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, устанавливать причинно-следственные связи, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Выучить наизусть отрывок . «Иван Грозный в произведениях М.Ю. Лермонтова и А.К. Толстого».
32	А.К. Толстой. <i>«Василий Шибанов»</i> и <i>«Князь Михайло Репнин»</i> как исторические баллады.	Краткий рассказ о писателе. А.К. Толстой. <i>«Василий Шибанов»</i> и <i>«Князь Михайло Репнин»</i> как исторические баллады	Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы	Научиться анализировать текст баллады	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	В/ чт.А.К. Толстой «Князь Серебряный».
33	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Роль сатиры в сказке.	Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира..» «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные представления).	Чтение статьи в учебнике, чтение сказки; ответы на вопросы; выразительное чтение по ролям, инсценировка. Составить цитатный план сказки.	Научиться анализировать текст баллады	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, устанавливать причинно-следственные связи, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Подготовить пересказ сказки (краткий или художественный). Сделать свою иллюстрацию.
34	Вн/чт.М.Е. Салтыков-	Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Сатира	Пересказ сказки «Повесть о том...»;	Научиться определять	Уметь осмысленно читать и объяснять	Развитие эстетического	1. Написать характеристик

	Щедрин «Дикий помещик».	в «Повести...». «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Гипербола. Аллегория.	чтение по ролям, самостоятельная работа по таблице: «Кого, в чем и как обличает автор», анализ текста «Сказки...» Работа по заполнению таблицы «Кого, в чем и как обличает Салтыков-Щедрин	идейно-художественное своеобразие текста	значение прочитанного, устанавливать причинно-следственные связи, овладеть умениями диалогической речи.	сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	у одного из героев сказки. 2. Создать небольшую сказку на одну из школьных тем в духе Салтыкова - Щедрина.
35	Обличение нравственных пороков общества.	Обличение нравственных пороков общества. Чтение диалога по ролям. Самостоятельная работа по таблице: «Кого, в чем и как обличает автор», комментирование художественного текста;	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение.	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, устанавливать причинно-следственные связи, овладеть умениями диалогической речи.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни.	Прочитать сказки: «Премудрый пис-карь», «Медведь на воеводстве», пересказ.
36	Урок контроля. Литературный ринг по изученным произведениям.	Литературный ринг по изученным во II четверти произведениям.	Сочинение-рассуждение, самостоятельный поиск ответа на вопросы Развернутый ответ на вопрос, тест .	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон .	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать и удерживать учебную задачу.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах .	Подготовить сообщение о Л.Н. Толстом: 1) Толстой и Ясная Поляна; 2) Толстой и дети. Читать «Детство» (главы).
37	Л.Н.Толстой и Ясная Поляна. «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение Герой-повествователь .	Чтение и восприятие художественного текста; выборочный пересказ, ответы на вопросы; сообщение о писателе: Толстой и Ясная Поляна; Толстой и дети; комментирование глав:	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др.

38	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).	Чтение и восприятие художественного текста; сжатый пересказ, ответы на вопросы, краткий пересказ главы «Ивины»; инсценирование главы «Классы», устное словесное рисование	Научиться аргументировать свои ответы	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Сочинение-миниатюра «Поступок, которым горжусь». Сообщение об А.П.Чехове. Прочитать рассказ «Хамелеон».
39	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Написание изложения с элементами сочинения.	Чтение и восприятие текста рассказа, чтение статей в учебнике о писателе; ответы на вопросы; выразительное чтение по ролям; анализ текста. Тест по рассказу «Хамелеон».	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Дописать изложение. Инд. задание: оформить обложку для рассказа «Хамелеон». Выразительно чтение «Злоумышленник».
40	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». «Тоска», «Размазня».	«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). Составление плана и написание отзыва о произведении.	Чтение и восприятие текста рассказа, «А.П.Чехов»; выразительное чтение рассказа, чтение по ролям, характеристика главных действующих лиц по плану; Составление плана и написание отзыва о произведении.	Научиться составлять литературный портрет поэта	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, анализировать стихотворный текст, читать вслух и понимать прочитанное.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	(А.П. Чехов «Тоска», «Размазня» и др. рассказы) Составление плана и написание отзыва о произведении.
41	Письменная работа по творчеству А.П.Чехова.	Письменная работа по творчеству А.П.Чехова.	Тест. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Формировать умения работать по алгоритмам). Р: применять метод информационного поиска с помощью компьютерных средств. К: формировать навыки	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и	

			источников и умения работать с ними		выразительного чтения	сообществах	
42	Стихи русских поэтов XIX о родной природе В.А.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой родимый». И.А.Бунин «Родина». Ф.Тютчев.	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	Выразительное чтение стихотворений Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах.	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать и удерживать учебную задачу, формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Выразительно читать стихи русских поэтов XIX века о родной природе, одно стихотворение выучить наизусть (по выбору).
43	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». «Лапти». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Композиция. Написание изложения с элементами сочинения.	Чтение статьи о писателе, составление плана; выборочное чтение, наблюдение над психологическим состоянием взрослых и ребенка (гл. 2-5), чтение лирического отступления (гл.6), финала рассказа; ответы на вопросы, комментированное чтение глав рассказа, написание отзыва на произведение.	Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	Подготовить иллюстрации к рассказу «Лапти», Подготовить сообщение о М.Горьком.
44	Литература 20 века. М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Русская литература 20 века. Классические тенденции и новые течения в русской литературе конца 19-начала 20 вв. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе народов России.	Сообщение о писателе, пересказ сцены «Порка Алеша дедом»; подбор цитат, характеризующих «свинцовые мерзости жизни»; комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ текста.	Научиться анализировать текст	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Дочитать.Инд. задания: подготовить сообщение «Алеша и Цыганок» (гл.2, 31) и «Алеша и Хорошее Дело» (гл.8).

		Обращение писателей второй половины 20 века к острым проблемам современности.. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести.					
45	Характеристика положительных героев (бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).	Характеристика положительных героев (бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Портрет как средство характеристики героя.	Ответы на вопросы по содержанию и осмыслению повести; Ответить на вопросы. Различные виды пересказа (подробный, краткий). Характеристика положительных героев (бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).	Научиться анализировать текст повести.	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение по ролям «Разговор с дедом». Устное сочинение: «История жизни деда Каширина».
46	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко, «Песня о Соколе»).	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.	Чтение легенды; ответы на вопросы; устное словесное рисование; определение сходства сюжета библейской истории о Моисее и легенды о Данко, анализ текста Устное словесное рисование.	Научиться определять тему и идею романтических рассказов	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, строить монологические высказывания.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Художественный пересказ легенды о Данко.
47	Письменная работа по творчеству А.М.Горького.	Письменная работа по творчеству А.М.Горького. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.	Тест. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.	Научиться определять тему и идею романтических рассказов.	Уметь устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и свою позицию.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Сообщение о В. Маяковском; выразительно читать «Необычное приключение...»
48	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром	Краткий рассказ о писателе. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворения; устное словесное рисование сюжетной картины стихотворения	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Отрывок наизусть Читать выразительно стихотворени

	Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.	(как выглядят Поэт и Солнце во время чаепития?); Тест на знание содержания стихотворения «Необычное приключение». Выразительное чтение.	стихотворения	составлять развернутое сообщение. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	выполнения задачи при консультативной помощи учителя	е «Хорошее отношение к лошадям».
49	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	Чтение очерка о писателе «Люди и книги», выборочное чтение рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы, выборочный пересказ на тему «История Кусаки»; составление цитатного плана рассказа. Выразительное чтение.	Научиться определять особенности повествования Л.Н. Андреева	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Написать отзыв на рассказ «Кусака», по цитатному плану. Прочитать о А.Платонове, рассказ «Юшка».
50	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. <u>Проект</u>	Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	Рассказ о Юшке, близкий к тексту, ответы на вопросы, рассуждение «Ситуации в моей жизни, вызывающие сострадание»; комментированное чтение, анализ текста Тест по рассказу .	Научиться аргументировать свой ответ	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Подробный пересказ «Юшка наедине с природой», Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире».
51	Вн/чт чтения. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова	Выборочное чтение (портрет старого машиниста, рассказ помощника машиниста о наблюдательности Мальцева, последняя часть рассказа); близкий к тексту пересказ	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Уметь читать вслух,	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в	Подготовка к написанию сочинения .



		(для самостоятельного чтения).	«Юшка наедине с природой», ответы на вопросы учебника; объяснить название рассказа (письменно).	монологической речи.	понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	группах и сообществах	
52	Р/р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» Р/р Написание сочинения по литературному произведению и на основе жизненных впечатлений. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.	Сочинение-рассуждение; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах.	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.	Прочитать в учебнике ст. о Б.Л.Пастернаке. Дописать сочинение.
53	Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака.	Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Теория литературы. Сравнение. Метафора. Проза и поэзия.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; слово о поэте, выразительное чтение стихотворений; анализ стихотворений. Написать сочинение-миниатюру «Русский пейзаж глазами Твардовского» с использованием лексики А.Т. Твардовского.	Научиться определять роль изобразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака.	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Выразительно чтение стихотворений. Подготовить рассказ о Твардовском.
54	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М.Симонова, А.А. Суркова, А.Т.	На дорогах войны Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А.	Чтение интервью, составление плана по ходу чтения; выразительное чтение стихотворений о войне с комментированием Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление плана и написание отзыва о произведении.	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Подготовить сообщение о Ф.А.Абрамове. Прочитать рассказ «О чем плачут лошади». Составление плана и написание отзыва о произведении.

	Твардовского, Н.С. Тихонова .	Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).					
55	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.	Чтение статьи в учебнике, чтение рассказа; ответы на вопросы по осмыслению идейно-тематического содержания рассказа, пересказ рассказа от лица Рыжухи; комментированное чтение концовки рассказа. Ответы на вопросы.	Научиться характеризовать проблему в рассказе	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Подготовить краткий пересказ рассказа «О чем плачут лошади». Е.И. Носов «Кукла».
56	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Рассказ «Живое пламя». Протест против равнодушия.	Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Теория литературы. Идея. Тема. Проблематика.	Чтение описания пейзажа; слово о писателе, выборочный пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям, составление характеристики героя; сравнение рассказа Е. Носова «Кукла» со стихотворением К. Случевского «Кукла». Тест по рассказам Е.И. Носова «Кукла». Ответы на вопросы.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.И. Носова	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Прочитать рассказ Е.Носова «Живое пламя», ответить на вопросы, подготовить краткий пересказ.
57	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь,	Пересказ событий рассказа от лица героев (Володи и Яшки); словесное рисование(описание	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной	Краткий пересказ рассказа; 2) художественный пересказ с

		<p>взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Составление планов и написание отзывов о произведениях. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.</p>	<p>утра), чтение диалога по ролям; анализ диалогов мальчиков и пейзажа в рассказе. Составить: цитатный план своего рассказа о мальчиках или тест по рассказу «Тихое утро» (по выбору) Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p>		<p>составлять развернутое сообщение. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>творческой деятельности</p>	<p>сохранением художественных особенностей текста; 3) выборочный пересказ (рассказ Яшки).</p>
58	<p>Вн/чт. Поэтов XX века о родной природе.</p> <p>В.Я.Брюсов «Первый снег», С.Есенин «Топи да болота». Н.Заболоцкий «Я воспитан природой», Н.М.Рубцов «Тихая моя родина.</p>	<p>«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин «Береза», «Отговорила роща золотая», Н. Заболоцкий «Журавли», Н. Рубцов «Звезда полей». Теория литературы. Метафора. Эпитет. Сравнение. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Н.Заболоцкий «Я воспитан природой», Н.М.Рубцов «Тихая моя родина</p>	<p>Чтение отрывка из статьи К. Г. Паустовского «Заметки о живописи»; выразительное чтение стихотворений о природе (конкурсы чтецов «Тебе, край родной, посвящается...»); Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p>	<p>Научиться определять особенности пейзажной лирики</p>	<p>Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Выразительно чтение стихотворений наизусть</p>

59	А.Т.Твардовский . Краткий рассказ о поэте.	Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие..», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов.	Научиться выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовского.	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к самосовершен- ствованию.	Выразительно е чтение, ответы на вопросы.
60	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).	Работа по главам (составление тезисов), составление плана статьи об ученом, пересказ; выразительное чтение глав «Молодость - это вся жизнь», «Учиться говорить и писать»,комментирован ие художественного текста.	Научиться определять жанрово- стилистически е черты публицистики.	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Воспитание русской гр жданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.	Составить обращение, поучение, советы младшему брату(сестре) на темы (по выборуПрочи тать в учебнике сведения о М. Зощенко, рассказ «Беда».
61	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»).	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.	Пересказ с сохранением авторского стиля; чтение по ролям, сообщение о писателе Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзыва о произведении.	Научиться определять идейно-эмо- циональное содержание рассказа	Выделять и формулиро- вать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующ его современному уровню развития науки и общественной практики.	Пересказ. Написать отзыв о произведении.
62	Песни на стихи русских поэтов 20 века. А.Н. Вергинский «Доченьки»,	Песни на слова русских поэтов XX века С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой	Выразительно чтение, сравнение Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Научиться определять идейно-эмо- циональное содержание	Выделять и формулиро- вать познавательную цель. Применять метод информационного	Воспитание русской гр жданской идентичности: патриотизма,	Выразительно е чтение.

	И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект.	роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени. Светлая грусть переживаний.	Анализ и интерпретация произведений.	рассказа	поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.	
63	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта	Из литературы народов России. Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Духовные истоки национальных литератур. Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений; анализ текста. Развернутый ответ на вопрос: как вы понимаете следующие строки: «Границы отчизны - не лес, не поля. Граница отчизны - граница покоя»? Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов. Выразительное чтение.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, анализировать текст, читать вслух и понимать прочитанное	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.	Составить план рассказа о Роберте Бернсе, выразительно читать стихотворение «Честная бедность»
64	Зарубежная литература. Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь». «Честная бедность» Роберта Бёрнса.	Зарубежная литература. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения.	Чтение статьи учебника о Р.Бернсе, пересказ статьи о поэте по составленному плану; выразительное чтение произведения; подбор пословиц, отражающих идею каждого куплета, комментирование по строфам; анализ	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Выучить наизусть стихотворение Р.Бернса. Подготовить сообщение о Д. Байроне, прочитать стихотворение «Ты кончил

		Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Многообразии проблематики и художественных исканий.	стихотворения		позицию.		жизни путь, герой!»
65	Японские трехстишия (хокку) Омар Хайям «Рубайат».	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Омар Хайям «Рубайат» Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).	Выразительное чтение стихотворения; анализ текста стихотворения, Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование целостного мировоззрения.	Ответить на вопросы, подготовить пересказ рассказа «Дары волхвов» от лица героев.
66	О. Генри «Дары волхвов». Р.Д. Брэдбери «Каникулы».	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	Пересказ от лица героев; чтение по ролям, Составить синквейн по теме «Любовь» или план рассказа (на выбор) Ответы на вопросы. Составление планов и написание отзывов о произведениях.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Сочинение-характеристика а Подготовить по плану рассказ о Р.Брэдбери, прочитать «Каникулы»
67	Итоговое тестирование.	Итоговое тестирование.	Тест	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.	
68	«Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	«Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса	Составление итогового теста по изученным за учебный год произведениям, выразительное чтение.	Научиться выразительно читать и анализировать текст	Уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование целостного мировоззрения.	

## Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2004.
2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
3. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Корвин. – М.: Просвещение, 2007.
4. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 7 класс/в.Я.Коровина, В.И.Корвин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011.
5. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Корвин. – М.: Просвещение, 2014
6. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень). / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2009.
7. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах-М: Айрис-пресс, 2012.

Приложение №1.

### Внеурочная деятельность.

	Наименование разделов курса	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1	Введение	+								
2	УНТ		+							
3	Древнерусская литература			+						
4	Русская литература 18 века.				+					
5	Русская литература 19 века						+			
6	Русская литература 20 века								+	
7	Из зарубежной литературы					+				

### Темы внеурочных занятий.

1. Литературный конкурс на знание персонажей прочитанных произведений. (сентябрь)
2. Викторина по пословицам и поговоркам. (октябрь)
3. Инсценировка сказки. (ноябрь)
4. Викторина. (декабрь)
5. 190 лет со дня рождения Льюиса Кэрролла, английского писателя и математика. 27 января (1832-1898). «Алиса в Зазеркалье. Алиса в Стране чудес». «История с узелками: математические головоломки и развлечения». (январь)
6. Конкурс чтецов. Живая классика. (февраль)
7. 130 лет со дня рождения К Г Паустовского. 31 мая. (1892-1968). (апрель)

## Приложение 1

### НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

#### **Отметка «5»**

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

#### **Отметка «4»**

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст



произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

#### **Отметка «3»**

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

#### **Отметка «2»**

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

#### **Отметкой «1»**

Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

**Оценка может ставиться** не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста изложений и сочинений

класс	Объем текста для	
	подробного изложения <sup>1</sup>	классного сочинения
5	100-150 слов	0,5 – 1,0 страницы
6	150-200 слов	1,0 – 1,5 страницы
7	200-250 слов	1,5 – 2,0 страницы
8	250-350 слов	2,0 – 3,0 страницы
9	350-450 слов	3,0 – 4,0 страницы

<sup>1</sup> Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы.	Допускаются:

	<p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p> <p>(в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.</p>

#### Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

#### Техника чтения

Класс	Вслух	Про себя
5	120	140 – 170
6	140	170 – 210

7	140 – 150	210 – 250
8	150	250 – 260
9	150	260 – 280

## Приложение 2.

### Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.

Вариант 1

**1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

а) «Детство»

1) А.С. Пушкин

2) Л.Н. Толстой

3) Н.В. Гоголь

4) А.П. Чехов

5) М.Е. Салтыков-Щедрин

б) «Песнь о вещем Олеге»

в) «Хамелеон»

г) «Тарас Бульба»

д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

**2. Что такое былина:**

- а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- б) Это поэтическая биография народа
- в) Это краткое изречение
- г) Это рассказ об исторических деятелях.

**3. Лирика – это**

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

**4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:**

- Тема маленького человека
- Тема лишнего человека
- Тема богатого человека
- Тема интеллигентного человек

**5. Что такое сатира:**

- Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

**6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?**

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

**7. Из какого произведения взят данный отрывок?**

- «Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу». а) Леонид Андреев «Кусака». б) Андрей Платонов «Юшка».
- в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

**8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:**

- Человеческое безразличие
- Неуважение к чужому труду
- Хулиганское поведение подростков
- Хамское отношение между людьми.

**9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?**

- а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

- 10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:** а) Описание жизни простого деревенского человека. б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
- в) История брошенной куклы.

**11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?**

- а) Восхищение, любование.
- б) Презрение, пренебрежение.
- в) Сожаление, горечь.
- г) Безразличие.

**12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».**

- а) Повесть.
- б) Очерк.
- в) Притча.
- г) Рассказ.

**13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?**

- а) Постеснялся своей жестокости перед баринном.
- б) Испугался мести крестьянина.
- в) Пожалел мужика.
- г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

**14. Из какого произведения взят этот отрывок?**

«На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»

**15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.**

1) Лишь один из них, из опричников,  
Удалой боец, буйный молодец,  
В золотом ковше не мочил усов;

2) «Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ...он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержат его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

**16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?**

1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,  
Что сбудется в жизни со мною?»

**17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.**

**18. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

**19. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко ещё до первых зимних бурь -

**И льётся чистая и тёплая лазурь**

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

**20. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

**Словно ястреб** взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

**Ответы к контрольной работе по литературе.**

задания

1 вариант

2 вариант

Всего

баллов

1

1-б: 2- а, 3- г, 4- в, 5-д.

1-б: 2- а, 3- в, 4- д, 5-г.

5

2-14

2. А

3. Б

4. 1

5. 1

6. «Старуха Изергиль» («Данко»)

7. А

8. 1

9. Б

10. Б

11. В

12. Г

13. Г

14. Р. Брэдбери «Каникулы»

2. А

3. 2

4. Б

5. 4

6. «Юшка»

7. 3

8. Б

9. В

10. В

11. Б

12. А

13. В

14. О. Генри «Дары волхвов»

13

15

1) М. Ю. Лермонтов, Кирибеевич, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;

- 2) Н. В. Гоголь, Остап, «Тарас Бульба»;  
1) Н. В. Гоголь, Андрий, «Тарас Бульба»;  
2) М. Горький, бабушка Акулина Ивановна,  
«Детство».  
3

3

16

- а) дед Каширин;  
б) Тарас Бульба;  
в) Вещий Олег  
а) Тарас Бульба;  
б) Вещий Олег  
в) Очумелов

3

17

Это художественное произведение, созданное на основе биографии автора.

«Детство» М. Горького. («Детство» Л. Н. Толстого)

Юмор – смех, сочувствующий герою, сожалеющий, а сатира – жестокое осмеяние пороков.

М.Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил».

1

1

18

Эпитет

Сравнение

1

19

Метафора

Эпитет

1

20

Сравнение

Метафора

1

Итого



**Оценивание :**

От 0 до 14 - «2».

15 – 20 – «3»

21 – 28 - «4»

29 - 32 – «5»

**Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.**

Вариант 2

**1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

- 1) А.С. Пушкин
- 2) М. Горький
- 3) В. В. Маяковский
- 4) Л. Андреев
- 5) А.П. Платонов

- а) «Детство»
- б) «Станционный смотритель»
- в) «Хорошее отношение к лошадям»
- г) «Юшка»
- д) «Кусака»

**2. Повесть - это...**

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.

б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.

в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

**3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:**

Совершил героический поступок

Не побоялся вступить за честь семьи

Спас себя от позора

Оставил богатое наследство потомкам.

**4. Эпиграф - это...**

а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;

б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после или перед названием произведения (отдельными его главами);

в) краткое описание развития сюжета.

**5. Кто такие казаки ( Гоголь «Тарас Бульба»):**

Регулярные войска 2 - Охрана царя 3 - Выполняли функции пограничных войск

- Свободные от военной службы люди.

**6. Из какого произведения взят этот отрывок?**

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

**7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:**

Умение сострадать 2- Умение плавать 3- Умение преодолевать собственный страх

- Умение вести себя правильно на воде.

**8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?**

а) Уважение. б) Сочувствие. в) Пренебрежение. г) Осуждение.

**9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?**

а) Честность, ответственность.

б) Жестокость.

в) Доброта.

г) Любовь к детям.

**10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**

а) Обличение чиновничества. б) Восхваление трудолюбия простого народа.

в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.

г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

**11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:**

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался

визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...» а) Гипербола, б) Гротеск, в)

Иносказание, г) Сатира.

**12. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?**

а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

**13. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?**

а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.

- б) Он был незаменим в кузнице.
- в) Он был сельским праведником.

**14. Из какого произведения взят этот отрывок?**

«...- Придется нам пока спрятать наши подарки, пусть полежат немножко. Они для нас сейчас слишком хороши. Часы я продал, чтобы купить тебе гребни. А теперь, пожалуй, самое время жарить котлеты...»

**15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.**

- 1) « Он учился охотнее и без напряжения,... был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощью изобретательного ума своего умел увертываться от наказания... Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».
- 2) «Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом. ....очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...»

**16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?**

- 1) «А что мне отец, товарищи, отчизна?.. Отчизна моя — ты! Вот моя отчизна»
- 2) «....Так вот где таилась погибель моя!  
Мне смертию кость угрожала!»
- 3) «Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха...»

**17. В чём отличие сатиры от юмора? Приведите пример сатирического произведения из изученных в этом году.**

**18. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

И услышав то, Кирибеевич  
Побледнел в лице, как осенний снег... (М.Ю. Лермонтов)

**19. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Когда волнуется желтеющая нива,  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

**20. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё — простор везде, -  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде. (Ф.И. Тютчев)

