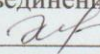
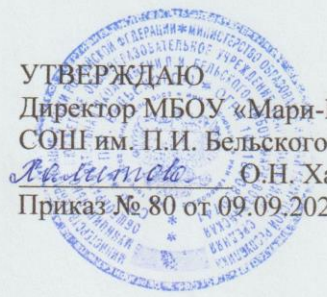


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мари-Возжайская средняя общеобразовательная школа имени П.И.Бельского»

Рассмотрено ШМО
Руководитель методического
объединения учителей
 Н.Н.Халитова
Протокол № 1 от 6.09.2022 г.

Принято на
педагогическом совете.
Протокол № 9
от 09.09.2022 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Мари-Возжайская
СОШ им. П.И. Бельского»
 О.Н. Халитова
Приказ № 80 от 09.09.2022г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 11 КЛАССА

Составитель программы: Савельева Галина Александровна
учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

10 - 11 классы

- Программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (2010г.)
- примерной программы по литературе, созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под реакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский), рекомендованной Министерством образования и науки РФ.
- учебного плана МБОУ «Мари-Возжайская СОШ имени П.И.Бельского» на 2022-2023 уч.год.

Для реализации программного содержания используется учебник для общеобразовательных учреждений, рекомендованный Министерством образования и науки РФ.

Учебники:

Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях /В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.; под редакцией В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2020.

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях /Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2016.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Литература» входит в число предметов филологического цикла и формирует коммуникативную культуру. Рабочая программа рассчитана на 1 учебный год.

10 класс - 102 учебных часа (3 часа в неделю)

11 класс - 102 учебных часа (3 часа в неделю)

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе следующим образом определяет специфику изучения литературы на базовом уровне: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи». Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Важнейшим принципом построения курса литературы для X-XI классов является принцип преемственности. XX век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера. Литература XX века – это советская литература, и литература русского зарубежья, и то, что еще недавно находилась в глубоком подполье и было известна лишь узкому кругу знатоков (литература андеграунда).

Программа интегрирует все эти направления в единых обзорах, построенных на принятых большинством ученых «укрупненной» периодизации: рубеж веков (1890-1917), 1920-е годы, 30-е – середина 50-х, 50-90 годы. Обзоры включают в себя не столько социально-политические события, сколько собственно литературные явления: формирование тех или иных художественно-философских концепций мира и человека; становление и развитие литературных школ и стилевых направлений; художественные открытия эпохи.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в хронологической последовательности: от литературы 19 века до новейшего времени. Такое построение определяется задачами курса на историко-линейной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Сохраняя преемственность, данная программа предлагает школьникам линейный историко-литературный курс. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы — это живое поступательное движение. Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе, к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу по развитию речи со школьниками на уроках литературы и специальных уроках развития речи.

Особенностью курса литературы в данной школе является то, что наряду с русской литературой изучается родная (марийская) литература. Ввиду билингвального и бикультурного характера школы, которая одновременно вводит учащихся в мир русской и родной литературы и культуры, возникает необходимость представить в программе элементы сопоставления произведений из русской и родной литератур.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умения оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Цель литературного образования — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих задач**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции и, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернета.

Задачи изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Планируемые результаты освоения курса литературы в 10 - 11 классах

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами),
- подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Обязательный минимум содержания.10 класс

Литература XIX века (102 часа)

Введение

(1 ч)

Русская литература XIX в. В контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Нравственные устои и быт разных слоев общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Литература первой половины XIX века

(9 часов)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 ч)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие

романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

А. С. Пушкин (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К...», «Погиб поэт», «Кинжал» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века (83 часов)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы. Ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного

самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития.

Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (4 ч) Жизнь и творчество (обзор). **Драма «Гроза».** Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

Произведения удмуртских писателей (4ч)

Ф. И. Тютчев (3 ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (3 ч) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. Гончаров (6 ч) Жизнь и творчество (обзор). **Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

И. С. Тургенев (9 ч) Жизнь и творчество. **Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Пolemика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

А. К. Толстой (2 ч) Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков (1 ч) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 ч) Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов (5ч) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...» (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей- представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

К. Хетагуров (1) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский (13 ч) Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой (15ч) Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

А. П. Чехов (14 ч) Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (7 ч)

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 1920вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Оноре де Бальзак. (2ч) Повесть «Гобсек»

Жизнь и творчество писателя. Проблемы, поднятые в повести, актуальные и в современности..

Пагубное влияние культа денег на человека. Характеристика Гобсека

Г. Ибсен (1 ч) Жизнь и творчество (обзор).

Драма Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Д.Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда».

Э.Т.А.Гофман (1ч)Жизнь и творчество писателя. Особенности творчества, проблемы, поднятые в произведении.

Д.Байрон(1ч).Паломничество Чайльд Гарольда». Жизнь и творчество писателя, содержание и основные проблемы, поднятые автором в произведении.

Ги де Мопассан (1 ч)Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

А. Рембо (1 ч) Жизнь и творчество (обзор).Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Повторение 3 ч

Обязательный минимум содержания

Русская литература XX века 11кл

Содержание программы
учебного курса «Литература 11 класс»
102 часа (3 часа в неделю).

Введение (1ч)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века (33ч)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века (15)

Иван Алексеевич Бунин. (6ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Крещенская ночь**», «**Собака**», «**Одиночество**», «**Последний шмель**», «**Песня**» (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «**Господин из Сан-Франциско**», «**Чистый понедельник**» (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения), «**Легкое дыхание**», «**Сны Чанга**», (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. (3ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «**Поединок**», «**Олеся**», **рассказ «Гранатовый браслет»** (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький (6ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль» (возможен выбор других рассказов) Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«**На дне**». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии (18)

Символизм (2ч.)

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Ас-саргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман «Петербург» (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм (2ч.)

Н. Гумилев. «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «**Жираф**», «**Озеро Чад**», «**Старый Конквистадор**», цикл «**Капитаны**», «**Волшебная скрипка**», «**Память**», «**Слово**», «**Заблудившийся трамвай**» или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм (1ч.)

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и другие), кубофутуристы (В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Слово о поэте.

Стихотворения из сборников: «**Громокипящий кубок**», «**Ананасы в шампанском**», «**Романтические розы**», «**Медальоны**» (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок (7ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Незнакомка**», «**Россия**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**», «**В ресторане**», «**Река раскинулась. Течет, грустит лениво...**» (из цикла «**На поле Куликовом**»), «**На железной дороге**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Вхожу я в темные храмы...**», «**Фабрика**», «**О доблестях, о подвигах, о славе...**», «**Когда вы стоите на моем пути...**», «**Скифы**». (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия. (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев (1ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор 3 других стихотворений.)
Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-

Сергей Александрович Есенин ((5ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (8ч)

Обзор с монографическим изучением одного — ■ двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса (4ч.)

Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность («Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко, «Ностальгия» Тэффи).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов. (25ч)

Творческие поиски писателей в 30-е годы (1ч.)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М.Шолохова, Н.Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»,

(Изучается один из романов — **по выбору**, в школе с родным (нерусским) языком обучения — в сокращении). История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Сатирическое изображение трусов, приспособленцев, предателей. Символическое звучание образа Города. Алексей Турбин как защитник и охранитель Дома, Отчизны. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Булгаков в трактовке современного театра (анализ театральных постановок по произведениям писателя).

Андрей Платонович Платонов (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Одно произведение по выбору: рассказы: «Сокровенный человек», «Третий сын», «На заре туманной юности»

Повесть «Котлован» (фрагменты) Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы

Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Песня последней встречи...»**, **«Сжала руки под темной вуалью...»**, **«Мне ни к чему одические рати...»**, **«Мне голос был. Он звал утешно...»**, **«Родная земля»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», **«Приморский сонет»**. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Notre Dame»**, **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»**, **«За гремучую доблесть грядущих веков...»**, **«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Айя-София», **«Silentium»**, **«Концерт на вокзале»**, **«Мы живем, под собою не чуя страны...»**. (Возможен выбор 2-3 других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...»**, **«Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)**, **«Кто создан из камня, кто создан из глины...»**, **«Тоска по родине! Давно...»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», **«Стихи о Москве»**, **«Стихи к Пушкину»**. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов (8ч.)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

«Тихий Дон» (обзорное изучение)— роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны.

Обзор (1ч)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон»,

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов XX века. (3ч.)

Обзор литературы второй половины XX века. (1 ч.)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский (2ч.)

Жизнь и творчество. Личность и творчество(обзор).

Стихотворения: **«Вся суть в одном-единственном завете...»**, **«Памяти матери»**, **«Я знаю, никакой моей вины...»** (указанные произведения обязательные для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», **«Дробится рваный цоколь монумента...»**, **«Памяти Гагарина»**. (Возможен выбор 2-3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Февраль. Достать чернил и плакать!...»**, **«Определение поэзии»**, **«Во всем мне хочется дойти...»**, **«Гамлет»**, **«Зимняя ночь»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», **«Лето»**, **«Быть знаменитым некрасиво...»**. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские Образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын (2ч.)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Колымские рассказы»(возможен выбор 2—3 рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Поэзия второй половины 20 века (не менее 3 авторов)

Николай Михайлович Рубцов (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице». (возможен выбор других стихотворений.)

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стиливого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Иосиф Александрович Бродский (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...). (возможен выбор 3 других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава (1ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Проза второй половины 20 века (не менее 3 авторов)

Виктор Петрович Астафьев (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики.

«Городская» проза в современной литературе

Юрий Валентинович Трифонов (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Обмен». Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Темы и проблемы современной драматургии

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Рошин (по выбору)

Александр Валентинович Вампилов (1ч.)

Слово о драматурге.

Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России (1ч)

Г.Айги, Р.Гамзатов, М.Джалиль, Мустай Карим, Д.Кугультинов, К.Кулиев, Ю.Рытхэу, Г.Тукай, К.Хетагуров, Ю.Шесталов (1 автора по выбору)

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века (2ч)

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Проза: Л.Петрушевская «Глюк» - проблема наркомании в подростковой среде

Поэзия: Б.Ахмадулина, Л.Рубальская

Из зарубежной литературы (5ч) (не менее 3 авторов по выбору)

Джордж Бернард Шоу (2ч.)

Слово о писателе.

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот (1ч.)

Слово о поэте.

Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй (1ч.)

Слово о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк (1ч.)

Слово о писателе.

«Три товарища» (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Повторение (3ч.)

Повторение 3 ч

Тематическое распределение количества часов

Название раздела	Общее кол-во часов	Кол-во контрольных работ	Количество уроков развития речи
Введение	1		1
Русская литература первой половины 19 века	10		1
Русская литература второй половины 19 века	68	4	10
Из зарубежной литературы	9		
Повторение	4	1	
Итого	102	5	11

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

	Тема урока	Содержание урока	Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Вид контроля Характеристика видов учебной деятельности учащихся	Содержание домашнего задания.
Введение-1					
1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Национальное самоопределение русской литературы. Теоретико-литературные понятия: русская литература как искусство слова, историко-литературный процесс, художественный образ, содержание и форма.	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19в. Теоретико-литературные понятия: русская литература как искусство слова, историко-литературный процесс, художественный образ, содержание и форма.	Фронтальный опрос. Составление тезисов статьи учебника. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Прочитать страницы учебника, конспект.
Русская литература первой половины 19 века-10 (Р/р-1)					
2	Обзор русской литературы первой половины 19в.	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России	Знать основные произведения и писателей. Теоретико-литературные понятия: классицизм, романтизм, сентиментализм Уметь определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	Лекция, тезисы. Словарная работа. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка реферата.	Подготовить индивидуальные сообщения. Реферат по творчеству А.С.Пушкина.

		<p>Расцвет русского романа. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка. Теоретико-литературные понятия: классицизм, романтизм, сентиментализм. Словарная работа.</p>			
3	<p>Жизнь и творчество А.С.Пушкина. (Обзор лирики) «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»,</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. Теоретико-литературные сведения: лирический герой, лирика. Элегия. Послание. Ода. Эпиграмма</p>	<p>знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия; лирический герой, лирика. Элегия. Послание. Ода. Эпиграмма. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному.</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Сообщения. Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников</p>	<p>Прочитать «Медный всадник». Анализ одного стихотворения. Наизусть по выбору.</p>
4	<p>Эволюция темы свободы</p>	<p>Эволюция темы свободы и рабства в лирике</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути, содержание</p>	<p>Работа со стихотворными текстами, поиск</p>	<p>Анализ стихотворения.</p>

	и рабства в лирике А.С.Пушкина.	А.С.Пушкина. Художественный анализ стихотворений. Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») . Выразительное чтение. Анализ текста,	изучаемого литературного произведения, понимать авторскую концепцию, образную природу словесного искусства. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением	информации. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение Анализ текста	Выразительное чтение.
5	Конфликт личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».	Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения;	Анализ. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста. Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	Отрывок наизусть. Отзыв.
6	Образ Петра 1 в поэме.	Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. Теоретико-литературные сведения: реализм, литературные жанры (поэма). Выявление языковых средств художественной образности Участие в дискуссии.	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям выразительно читать произведения.	Тест по творчеству А.С.Пушкина. План характеристики. Выразительное чтение. Анализ текста	Письменно-образ Петра 1. Ответить на вопросы. Рефераты о М.Лермонтове.
7	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонто	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных	Прочитать повесть «Невский проспект».

	ва. (Обзор лирики). «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),	молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм	произведений; основные факты жизни и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выразительно читать произведения владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям	жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Сравнительный анализ стихотворений Лермонтова и Байрона. Наизусть по выбору.
8	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Молитва как жанр лирического произведения. Стихотворения: <u>«Мой демон»</u> , <u>«К...»</u> , <u>«Погиб поэт»</u> , <u>«Кинжал»</u> (возможен выбор трех других стихотворений).	Знать содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста	Наизусть, ответы на вопросы.
9	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. (Обзор). Повесть «Невский проспект».	Жизнь и творчество (обзор). Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Теоретико-литературные сведения: повесть, авторская позиция. Выразительное чтение.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Сообщение Анализ. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа.(Выборочный). Анализ текста	Прочитать повесть Н.В.Гоголя. Выборочный пересказ. Формулировка вопросов.
10	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя.	Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.	Отзыв на прочитанную повесть. Подготовка к сочинению.

11	Р/р Сочинение по литературе первой половины 19в.	<p>Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Теоретико-литературные понятия; повесть, авторская позиция.</p> <p>Сочинение по литературе первой половины 19 в. Составление плана, подбор материала. Написание сочинения на основе и по мотивам литературного произведения.</p>	<p>и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия; повесть, авторская позиция.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.</p> <p>Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути. Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать, сочинения .</p>	<p>Выразительное чтение. Различные виды пересказа (краткий). Анализ текста</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности</p> <p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Составление плана, подбор материала. Написание сочинения на основе и по мотивам литературного произведения.</p>	<p>Составить план.</p> <p>Дописать. Написание сочинения на основе и по мотивам литературного произведения.</p>
Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века-68 (р/р-10, к.-4)					
12	Русская литература и общественная мысль второй половины 19в.	<p>Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Традиции и новаторство в русской поэзии. Теоретико-литературные понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.</p>	<p>Знать о появлении «новой волны» в русском реализме. Теоретико-литературные понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.</p>	<p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p>	<p>Прочитать страницы учебника, составить тезисы.</p>
13	Художественный мир А.Н.Островского.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Мир А.Н.Островского. Начало творческого пути. Художественный мир писателя. Творческая история «Грозы». Драматургическое</p>	<p>Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути.</p>	<p>Лекция, конспект. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p>	<p>Прочитать драму «Гроза». Индивидуальные сообщения</p>

		мастерство Островского. Драма «Бесприданница».			
14	Драма «Гроза». Темное царство в изображении А.Н.Островского.	Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Теоретико-литературные понятия: литературные роды : эпос, лирика, драма. Жанры литературы: комедия, трагедия, драма.	Знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия; литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: комедия, трагедия, драма. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	Сообщения. Фронтальный опрос. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Анализ текста,	Составить характеристику Екатерины Кабановой
15	Трагедия Катерины Кабановой.	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. <i>Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».</i>	Знать содержание изученных литературных произведений; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Анализ текста. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа.	Подготовиться к сочинению на вопросы.
16	Р/Р Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза». Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений. Выявление языковых средств художественной образности	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути. Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать сочинения .	Сбор материала, составление плана.	Дописать сочинение. Прочитать драму «Бесприданница».
17	р.к.Сергей Николаев-марийский драматург. Драма «Айвика»	С.Николаев-марийский драматург. Традиции и новаторство. Идею содержание драмы «Айвика». Выразительное чтение. Определение	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия;	Фронтальный опрос. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение.	Дать характеристику персонажам (Индивидуальные сообщения)

18	Удмуртская драматургия.	<p>принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Выявление языковых средств художественной образности</p> <p>Обзор удмуртской драматургии, выявление традиций и особенностей. М.Петров «Италмас».</p> <p>Литературные роды: Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p>	<p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге</p> <p>Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге</p>	<p>Участие в дискуссии</p> <p>Сообщения, работа с текстом. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p>	<p>Дать характеристику главной героине. Ответить на вопросы.</p>
19	М.Г.Атаманов-удмуртский просветитель.	<p>О жизненном пути М.Г.Атаманова-удмуртского просветителя, его значимые произведения</p> <p>Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p>	<p>Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия;</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному;</p>	<p>Презентация книг. Участие в дискуссии</p>	<p>Прочитать страницы учебника о романтической литературе второй половины 19 века.</p>
20	Ф.И.Тютчев. Личность и судьба поэта. Любовная лирика. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Я встретил вас, и все былое...», «О, как убийственно мы любим...».	<p>Личность и судьба поэта. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Я встретил вас, и все былое...», «О, как убийственно мы любим...».</p> <p>Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p>	<p>Знать о романтической литературе второй половины 19в., знать содержание стихотворений «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...».</p> <p>Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного</p>	<p>Лекция. Конспект. Тест. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста</p> <p>Выявление языковых средств художественной образности</p> <p>Участие в дискуссии</p>	<p>Тезисы по биографии Тютчева.</p>

21	Человек и история лирики Ф.И.Тютчева.	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева.« Нам не дано предугадать... », « Умом Россию не понять », « Эти бедные селенья ». Жанр лирического фрагмента в творчестве. <u>Стихотворения:</u> « <u>День и ночь</u> », « <u>Последняя любовь</u> », « <u>Эти бедные селенья...</u> » (возможен выбор трех других стихотворений). Философская лирика родных поэтов, типологически близкая к лирике Тютчева.	Знать о романтической литературе второй половины 19в., знать содержание стихотворений «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...». Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения;	Анализ стихотворения. Тест-опрос. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Выявление языковых средств художественной образности Подготовка докладов.	Стихотворение наизусть. Анализ стихотворения. Сообщение об А.А.Фете.
22	А.А.Фет. Личность и судьба поэта. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...».	Личность и судьба поэта. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...». Импрессионизм поэзии А.А.Фета. <u>Стихотворения:</u> «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сосны», «Уснуло озеро, безмолвен черный лес» (возможен выбор трех других стихотворений).Эмоциональное переживание картин природы. Стихотворения о природе в родной литературе	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;	Тест. Выразительное чтение. Составление тезисов.Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста	Ответить на вопросы, анализ стихотворения Заучивание наизусть стихотворных текстов.
23	Любовная лирика А.А.Фета.	Любовная лирика А.А.Фета. Единство пейзажной и любовной темы. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. <u>Стихотворения:</u> «Одним толчком согнать ладью	Знать содержание стихотворений«Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...». основные факты жизни и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия. Проза и поэзия. Лирический герой. Стихотворные размеры: ямб, хорей. Уметь воспринимать и анализировать	Сравнительный анализ. Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Наизусть, конспект. Подготовка к сочинению.

24	Р./р. Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	<p><u>живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»</u> (возможен выбор трех других стихотворений)</p> <p>Теоретико-литературные понятия. Проза и поэзия. Лирический герой. Стихотворные размеры: ямб, хорей.</p> <p>Сочинение: составление плана, подбор материала.</p>	<p>художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия.</p>	Сочинение. Составление плана. Редактирование.	
25	Написание сочинения	Написание сочинения на основе и по мотивам литературного произведения.	Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать сочинения .	Написание сочинения на основе и по мотивам литературного произведения.	Прочитать роман «Обломов». Инд. Сообщения по творчеству И.А.Гончарова.
26	Художественный мир И.А.Гончарова. Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты).	<p>Жизнь и творчество (обзор). Чтение фрагментов из очерков "Фрегат "Паллада".</p> <p>Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты).</p> <p><i>Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского. Теория литературы. Очерк.</i></p>	<p>знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия. Очерк. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p>	<p>Лекция, конспект. Работа над ошибками. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Определение принадлежности литературного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста</p>	Прочитать страницы учебника. Конспект. Составить вопросы.

27	И.А.Гончаров «Обломов». Обломов-"коренной народный наш тип".	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;	Аналитическое чтение. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	Составить характеристику Андрея Штольца и Обломова. Пересказ.
28	Андрей Штолец как антипод Обломова.	Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штолец. Андрей Штолец как антипод Обломова. Жизнь в деревне и воспитание героев. Роль среды в воспитании и формировании личности. Сон Обломова.	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выразительно читать произведения.	Работа с текстом. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Анализ текста	Составить сравнительную характеристику. Прочитать страницы учебника.
29	"Обломов" как роман о любви. Обломов и Ольга Ильинская.	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям выявлять авторскую позицию; выразительно читать произведения.	Фронтальный опрос. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа(подробный)	Ответить на вопросы. Выписать из текста характеристики героев.
30	"Что такое обломовщина?"	Роман "обломов" в русской критике. Полемика вокруг	Знать/понимать: образную природу словесного	Осознанное, творческое чтение художественных	Подготовиться к сочинению.

	"	романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Теоретико-литературные понятия: литературная критика, стиль. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста. Выявление языковых средств художественной образности	искусства; содержание изученных литературных произведений; Изученные теоретико-литературные понятия; литературная критика, стиль. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;	произведений разных жанров. Выразительное чтение. Анализ текста	
31	Р./р. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». Написание сочинения на основе и по мотивам литературного произведения.	Уметь составлять план и логически правильно выстроить высказывание по нему, раскрывая тему.	Сочинение .	Индивидуальное сообщение по творчеству И.С.Тургенева. Написание сочинения на основе и по мотивам литературного произведения.
32	Художественный мир И.С.Тургенева.	Тургенев- создатель русского романа. Жизнь и творчество Художественный мир писателя. История создания романа "Отцы и дети".	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия; Уметь владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге	Лекция, конспект.	Прочитать роман «Отцы и дети». Знать об исторической эпохе.
33	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг.	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.. Поэтика романа, своеобразие его жанра.	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения.	Анализ эпизодов Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Подготовка реферата.	Прочитать страницы учебника. Реферат по данным темам.

34	Дворянство в изображении Тургенева.	Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Анализ текста	Знать содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выразительно читать произведения.	Фронтальный опрос. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Анализ текста	Характеристика Базарова. Пересказ.
35	Проблема отцов и детей в романе.	«Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Анализ текста средств художественной образности	Знать содержание произведения, художественные средства выразительности, особенности творческой манеры. Уметь анализировать эпизоды романа, анализировать произведение, выявляя языковые средства художественной образности и определяя их роль.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа.(Выборочный) Анализ текста	Подготовить рассказ о родителях Базарова.
36	Базаров-герой своего времени. Сила и слабость Е.Базарова.	Базаров-герой своего времени? Духовный конфликт героя. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения.	Работа с текстом. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.	Ответить на вопросы.
37	Жизненные испытания главного героя романа. Любовь в романе.	Испытание героя любовью. Постепенное крушение принципов Базарова. Теоретико-литературные понятия: конфликт, деталь, характер.	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного	Фронтальный опрос. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Анализ текста	Собрать материал для сочинения по выбранной теме.
38	Анализ эпизода	Анализ эпизода, определение роли этого эпизода для	Знать образную природу словесного искусства;	Анализ текста. Осознанное, творческое	Выбрать тему и составить план.

	"Смерть Базарова".	понимания места главного героя в романе. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Споры в критике вокруг романа. <i>Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).</i>	содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выразительно читать произведения.	чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	
39	Р./р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева.	Подготовка к написанию сочинения по литературному произведению: составление плана, подбор материала по теме сочинения	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия. Уметь писать сочинения .	Составление плана.	Дописать сочинение.
40	Тестирование по творчеству И.С.Тургенева.	Письменная работа в форме теста. Анализ текста. Выявление языковых средств художественной образности	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия;	Тест. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста.	Сообщение по творчеству А.К.Толстого.
41	Обзор жизни и творчества А.К.Толстого.	Жизнь и творчество (обзор). <i>«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.</i>	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого, содержание произведения, художественные средства выразительности, особенности творческой манеры писателя. Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выразительно читать произведения.	Лекция, тезисы. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста	Стихотворение наизусть. Анализ стихотворения. Индивидуальное сообщение о Некрасове.

42	<p>Художественный мир Н.А.Некрасова. «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...».</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба». «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова.. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Теоретико-литературные понятия: народность, историзм. Лирический герой. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику</p>	<p>знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия; народность, историзм. Лирический герой. Уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; - владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p>	<p>Лекция, тезисы. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>	<p>Прочитать страницы учебника о Некрасове, конспект.</p>
----	--	---	---	---	---

43	<p>Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова. «Рыцарь на час».</p>	<p>изученного произведения; давать характеристику героев;</p> <p>Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. «В дороге», «Элегия», «Мы с тобой бестолковые люди..", «Вчерашний день, в часу шестом» Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Я за то глубоко презираю себя...» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова. Некрасов о назначении поэзии и роли поэта, споры о «чистом искусстве». Особенности некрасовского лирического героя, мучительные раздумья о судьбе родины. Покаянные мотивы в лирике. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Особенности любовной лирики Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Теория литературы: стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Рифма. Ритм. Строфа.</p>	<p>знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия; стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Рифма. Ритм. Строфа. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;</p> <p>Знать основные мотивы лирики. новаторство. Трехсложные размеры стиха.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.«Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...»,«Музе»,</p>	<p>Анализ стихотворений. Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение.</p>	<p>Определить стих.размер данных отрывков. Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо».</p>
44	<p>Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие</p>	<p>Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и</p>	<p>Фронтальный опрос Составление лексических и историко-культурных комментариев. Пересказ.</p>	<p>Отрывок наизусть. Дать характеристику образа Гриши</p>

		<p>поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема народного бунта. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.</p>	<p>творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Анализ текста</p>	<p>Добросклонова</p>
45	<p>Образ Матрены Тимофеевны.</p>	<p>Образ Матрены Тимофеевны, как собирательный образ русской женщины. выносившей на своих плечах тяготы крестьянской жизни , но не сломившейся. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи» Выразительное чтение отрывка.</p>	<p>Знать содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; давать характеристику героев; выразительно читать произведения.</p>	<p>Анализ отрывка. Выразительное чтение и рецензирование. План характеристики. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста</p>	<p>Письменная характеристика Матрены Тимофеевны.</p>
46	<p>Образы народных заступников в поэме.</p>	<p>Образы народных заступников в поэме. Чтение текста и характеристика образов, их сравнение. Народное представление о счастье. Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.</p>	<p>Знать содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям выразительно читать произведения.</p>	<p>Подготовка к сочинению по поэме. Составление плана. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Пересказ. Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Выразительное чтение. Анализ текста</p>	<p>Характеристика одного из героев. Пересказ прочитанных глав.</p>

47	Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме.	Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение. Теория литературы. Фольклор.	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Изученные теоретико-литературные понятия. Фольклор. Уметь определять род и жанр литературного произведения; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;	Тестирование. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа.	Р./р. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова. Прочитать повесть «Очарованный странник»
48	Из литературы народов России. К. Хетагуров. Жизнь и творчество .	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей-представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»-« <u>Мать сирот</u> »-нищета и обездоленность народа. Пьеса «Поздний рассвет». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения.	Выразительное чтение. Словарная работа. Сравнительный анализ. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	Ответить на вопросы. Сообщение о Н.С.Лескове. Прочитать «Очарованный странник».
49	Художественный мир Н.С.Лескова. « Очарованный странник ».	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия; автор-повествователь, характер, тип, персонаж., система образов. Уметь воспринимать и анализировать	Лекция, конспект. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Пересказ. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение.Различные виды	Сообщение о Салтыкове-Щедрине. Отзыв.

50	Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Проблематика и поэтика сказок писателя. <i>Щедрин – продолжатель гоголевской традиции в литературе. Эзопов язык, фантастика, гротеск, гиперболизация – излюбленные прием сатиры Щедрина. Сатира в родной литературе.</i></p>	<p>Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути.</p>	Сообщение. Составление тезисов статьи учебника.	Составить план-схему» биографии. Прочитать «История одного города».
51	М.Е.Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение.	<p>История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Телретико-литературные сведения. Художественный вымысел. Фантастика. Осознанное, творческое чтение</p>	<p>знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия; Художественный вымысел. Фантастика. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику</p>	<p>Анализ текста. Тест. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста</p>	Прочитать стр.уч. и письменно ответить на вопросы. Пересказ.

52	Тема народа и власти.	художественных произведений. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Теоретико-литературные понятия: сарказм, ирония, гиперболола, гротеск, алогизм. Трагическое и комическое.	героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; Знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия; сарказм, ирония, гиперболола, гротеск, алогизм. Трагическое и комическое. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст;	Осознанное, творческое чтение художественных произведений Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста Подготовка доклада.	Подготовить сообщение о Достоевском.
53	Художественный мир Ф.М.Достоевского.	Жизнь и творчество. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия; Уметь составлять тезисы и план прочитанного;	Сообщение. Коллективный диалог. Словарная работа. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка доклада.	Конспект (хронологическая таблица по учебнику). Ответить на вопросы.
54	История создания романа "Преступление и наказание."	История создания романа "Преступление и наказание». Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения.	Конспект. Коллективный диалог. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов.	Дописать конспект. Составить вопросы. Прочитать главы из романа.
55	Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского.	Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. Сравнение с образами «маленьких людей» у других писателей. Анализ текста	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Пересказ. Выразительное чтение. Участие в дискуссии,	Прочитать роман «Преступление и наказание».

56	Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.	Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа. Противоречивая сущность человека как открытие Достоевского. Особенности психологизма прозы Достоевского. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.	художественный текст; Знать содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям выразительно читать произведения.	утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Различные виды пересказа Анализ эпизодов .Мультимедийная презентация "Тема "маленького человека" в творчестве А.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского". Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа	Подготовиться к беседе по вопросам. Презентация.
57	Социальные и философские источники преступления Раскольникова.	Теория Раскольникова и ее развенчание. Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Индивидуальные карточки. Составление плана характеристики Раскольникова. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа	Ответить письменно на вопросы. Почему Р. Вопреки сомнениям совершает убийство? В чем убеждает нас поведение героя во время убийства?
58	«Ангелы и демоны» Родиона Раскольникова.	«Ангелы и демоны» Родиона Раскольникова. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. «Притча о блудном сыне». Теория литературы. Притча.	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия. Притча. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст;	Фронтальный опрос. Тест. Словарная работа. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста	Краткий пересказ эпизодов.

		Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.	определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;		
59	Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Теория литературы. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Осознанное, творческое чтение	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Изученные теоретико-литературные понятия. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста;	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Характеристика Сони Мармеладовой
60	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Образ Родиона Раскольникова. Героидвойники. Раскольников и Соня. Религиозная символика и библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора. Идейно-композиционное значение снов. Противоречивая сущность человека как открытие Достоевского. Особенности психологизма прозы Достоевского.	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выразительно читать произведения.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ текста. Составление схемы-плана	Ответить на вопросы. Подготовить сообщение.
61	Роль эпилога в романе.	Авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание. Воскрешение героя к новой жизни. Анализ текста Выявление языковых средств художественной образности	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста	Подготовка к сочинению. Подготовка доклада.

62	Р./р. Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского.	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	героев; участвовать в диалоге по выразительно читать произведения. Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути.	Сочинение. Составление плана. Редактирование.	
63	Написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского.	Написание сочинения на основе и по мотивам прочитанного литературного произведения.		Написание сочинения на основе и по мотивам прочитанного литературного произведения.	Подготовить сообщение .
64	Художественный мир Л.Н.Толстого.	Жизнь и творчество. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Участие в дискуссии.	Знать образную природу словесного искусства; основные факты жизни и творческого пути. сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; владеть различными видами пересказа;	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Лекция, Схема-конспект. Работа над ошибками.	Составить хронологическую таблицу. Подготовка реферата.
65	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи. Образ автора в романе. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Выявление языковых средств художественной образности. Конспект. Составление лексических и	Подготовить рефераты по wybranым темам.

		<p>композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.</p> <p>Жанровое своеобразие романа-эпопеи.. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова. Семья Болконских и семья Ростовых в романе.. Значение творчества Толстого для развития родной литературы.</p>	<p>участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения.</p>	<p>историко-культурных комментариев. Пересказ.</p>	
66	Изображение дворянского общества.	<p>Изображение дворянского общества. Москва и Петербург в романе. Неприятие писателем искусственности, неестественности форм светской жизни, его тяготение к народной правде.</p>	<p>Знать содержание изучаемого произведения, понимать авторскую концепцию, образную природу словесного искусства.</p> <p>Уметь анализировать эпизод романа, воспринимать и анализировать художественный текст, участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать ее; Уметь делать сравнительную характеристику.</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Реферат</p>	Тезисы.
67	Образ Андрея Болконского.	<p>Духовные искания главных героев, их неспособность понять народную правду. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.</p>	<p>Знать содержание изучаемого произведения, понимать авторскую концепцию, образную природу словесного искусства.</p> <p>Уметь анализировать эпизод романа, воспринимать и анализировать художественный текст, выявлять авторскую позицию, выявляя языковые средства художественной образности и определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания;</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Заучивание наизусть текстов.</p> <p>Анализ текста</p> <p>Письменная работа</p>	Прочитать страницы учебника. Отрывок о дубе-наизусть.
68	«Дорога чести» Андрея Болонского в	<p>Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. Тайна жизни и</p>	<p>Знать содержание изучаемого произведения, понимать авторскую концепцию, образную природу</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественного произведения.</p>	Характеристика Андрея Болконского

	романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	смерти в романе. Духовное возрождение после встречи с Наташей Ростовой.	словесного искусства. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; Уметь характеризовать путь нравственных исканий А.Болконского, выявлять средства характеристики персонажа.	Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текстаПлан, конспект. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Пересказ.	
69	Образ Пьера Безухова.	Работа с текстом, образ Пьера Безухова. Составление плана характеристики героя. Ошибки героя, поиски своего места в жизни. Роль простых солдат в понимании истинных героев войны. Выявление языковых средств художественной образности.	Знать содержание изучаемого произведения, понимать авторскую концепцию, образную природу словесного искусства. Уметь анализировать эпизод романа, воспринимать и анализировать художественный текст, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному.	Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста Работа с книгой Фронтальный опрос	Выписать из текста характер. П.Безухова.
70	Путь исканий Пьера Безухова	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Диспут. Роль Наташи Ростовой на этом пути. Дружба, переросшая в любовь. Реальные, а не мнимые ценности жизни.	Знать содержание изучаемого произведения, понимать авторскую концепцию. Уметь анализировать эпизод романа, воспринимать и анализировать художественный текст, выявлять авторскую позицию; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать ее. Уметь характеризовать путь нравственных исканий П.Безухова, видеть прием «диалектики души» в изображении героя.	Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текстаТест. Устные и письменные ответы.	Письменная характеристика Пьера Безухова. Подготовка реферата.
71	Женские образы в романе.	Женские образы в романе. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Традиции создания женских образов.	Знать содержание изучаемого произведения, традиции создания женских образов, понимать авторскую концепцию. Уметь видеть роль приема антитезы, анализировать эпизод романа.	Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть прозаического текста.	Прочитать страницы учебника. Отрывок о небе выучить наизусть.
72	Наташа Ростова на пути к счастью. Поиски своего места в мире.	Образ Наташи Ростовой как любимой героини Толстого. Психологизм романа, мастерство в изображении «диалектики души». Наташа Ростова на пути к счастью. Поиски своего места в мире.	Знать содержание изучаемого произведения, понимать авторскую концепцию, образную природу словесного искусства. Уметь анализировать эпизод романа, воспринимать и анализировать художественный текст, сопоставлять	Сравнительный анализ Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста Участие в дискуссии Характеристика Наташи Ростовой. Работа с иллюстрациями.	Письменная характеристика Наташи Ростовой.

			эпизоды и сравнивать героев, выявлять авторскую позицию.		
73	Семьи Ростовых и Болконских.	Семьи Ростовых и Болконских. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	Знать содержание изучаемого произведения, понимать авторскую концепцию, образную природу словесного искусства. Уметь видеть роль приема антитезы, анализировать эпизод романа, воспринимать и анализировать художественный текст, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев	Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Выразительное чтение отрывков. Выборочный пересказ. Сравнительный анализ. Сопоставительная характеристика и средства создания образов.	Ответить на вопросы. Сравнительный анализ.
74	Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	Знать содержание изучаемого произведения, понимать авторскую концепцию, образную природу словесного искусства. Уметь видеть роль приема антитезы, анализировать эпизод романа,	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов, работа с текстом, выполнение тестовых заданий. Написание сочинения на основе жизненных впечатлений.	Выучить отрывок наизусть (о дубе). Написание сочинения на основе жизненных впечатлений.
75	Кутузов и Наполеон в романе.	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Теоретико-литературные понятия: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Знать теоретико-литературные понятия: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявлять основную идею рассказов, объяснять роль детали в характеристике персонажей, выявлять авторскую позицию, , строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; анализировать произведение	Выразительное чтение отрывков. Различные виды пересказа. Анализ текста. Выявление языковых средств художественной образности. Участие в дискуссии. Написание реферата.	Составить таблицу. Индивидуальные сообщения. Подготовка реферата.
76	«Гроза двенадцатого года».	«Гроза двенадцатого года». О величии русского народа. Тема войны в романе.	Знать содержание произведения, художественные средства выразительности, особенности	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных	Письменно (образ народа).

	величии русского народа	Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	творческой манеры писателя. Уметь анализировать эпизоды романа, выявлять основную идею рассказов, воспринимать и анализировать художественный текст, объяснять роль детали в характеристике персонажей, выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать ее	жанров. Различные виды пересказа.(Краткий, выборочный). Анализ текста Участие в дискуссии Викторина. Выступления учащихся. Анализ эпизода. Словарная работа.	
77	Особенности жанра. Образ автора в романе.	Образ автора в романе. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Теоретико-литературные понятия: роман-эпопея, образ автора, сюжет, композиция(стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог).	Знать теоретико-литературные понятия: роман-эпопея, образ автора, сюжет, композиция(стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог). Уметь доказательно объяснить свою точку зрения. Уметь выявлять основную идею рассказов, воспринимать и анализировать художественный текст, объяснять роль детали в характеристике персонажей	Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста Составление вопросов для теста. Словарная работа.	Подготовиться к сочинению.
78	Р/р классное сочинение по роману «Война и мир».	Сочинение по роману «Война и мир Составление плана. Подготовка реферата	Знать содержание изученного произведения, основные факты жизни писателя. писать рефераты.	Составление плана. Подготовка реферата.	
79	Написание сочинения по роману «Война и мир».	». Написание сочинения на основе и по мотивам прочитанного литературного произведения.	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, правильно оформить текст сочинения. - владеть различными видами пересказа;	Написание сочинения на основе и по мотивам прочитанного литературного произведения.	Реферат по творчеству А.П.Чехова.
80	Личность и судьба	Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент»,	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных	Осознанное, творческое чтение рассказа.	Прочитать трилогию Чехова.

	А.П.Чехова. Рассказ «Студент».	«Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова.	литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути. Изученные теоретико-литературные понятия.	Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Пересказ.	Подготовить рассказ по конспекту.
81	Маленькая трилогия. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Маленькая трилогия. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Анализ текста. Выявление языковых средств художественной образности	Знать содержание произведения, художественные средства выразительности, особенности творческой манеры писателя. Уметь анализировать эпизоды романа, выявлять основную идею рассказов, воспринимать и анализировать художественный текст, объяснять роль детали в характеристике персонажей, выявлять авторскую позицию,	Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Викторина, пересказ, коллективный диалог.	Сочинение-миниатюра «Кто такие «футлярные люди»? Пересказ.
82	Рассказы А.П.Чехова. Рассказы «Дама с собачкой».	Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Изображение быта, подавляющего лучшие стремления человеческой природы, обличение пошлости. Духовная связь поколений. Тема любви, возвышающей человека.	Знать содержание произведения, художественные средства выразительности, Особенности творческой манеры писателя, теоретико-литературные понятия: психологизм, ирония, рассказ, язык художественного произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, объяснять роль детали в характеристике персонажей, участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать ее, анализировать произведение,	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выборочный пересказ. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста Выявление языковых средств художественной образности	Подготовить сообщения по рассказам. Презентация.

83	<p>Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.</p>	<p>Объективность выражения авторской позиции. Чеховская ирония. Теоретико-литературные понятия: психологизм, ирония, рассказ, язык художественного произведения. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Написание изложения с элементами сочинения.</p>	<p>владеть различными видами пересказа строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения</p> <p>Знать содержание произведения, художественные средства выразительности, особенности творческой манеры писателя. Уметь анализировать эпизоды романа, выявлять основную идею рассказов, воспринимать и анализировать художественный текст, объяснять роль детали в характеристике персонажей, выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, строить устные и письменные высказывания</p>	<p>Участие в дискуссии. Подготовка доклада. Работа со словарем литературоведческих терминов.</p> <p>Выразительное чтение. Подробный пересказ. Выявление языковых средств художественной образности Лингвостилистический анализ. Написание изложения с элементами сочинения.</p>	<p>Сравнительный анализ двух эпизодов. Допisać изложение с элементами сочинения.</p>
84	<p>Особенности чеховской драматургии. Новый театр.</p>	<p>Особенности чеховской драматургии. Чеховская ирония. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Новый театр. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.</p>	<p>Знать содержание произведения, художественные средства выразительности, особенности творческой манеры писателя.</p>	<p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Лекция. Конспект.</p>	<p>Прочитать пьесу «Вишневый сад».</p>

85	<p>Пьеса «Вишневый сад».Идейное содержание. Жанровое своеобразие. Основной конфликт. Герои.</p>	<p>Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Теоретико-литературные понятия: деталь, символ, комедия. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста.</p>	<p>знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; деталь, символ, комедия. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа</p>	<p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста Выборочное чтение Письменная работа Тест</p>	<p>Ответить на вопросы. Презентация. Подготовить реферат.</p>
86	<p>Символ сада в комедии.</p>	<p>Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста. Выявление языковых средств художественной образности</p>	<p>Знать содержание произведения, художественные средства выразительности, особенности творческой манеры писателя. Уметь анализировать эпизоды романа, выявлять основную идею рассказов, воспринимать и анализировать художественный текст, объяснять роль детали в характеристике персонажей, выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения,.</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выборочный пересказ. Анализ текста Участие в дискуссии Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p>	<p>Характеристика героев.</p>
87	<p>Своеобразие чеховского стиля.</p>	<p>Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и</p>	<p>Знать содержание произведения, художественные средства выразительности, особенности творческой манеры писателя. Уметь анализировать эпизоды романа,</p>	<p>Выразительное чтение. Сжатый пересказ Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные</p>	<p>Презентация. Подготовка к сочинению.</p>

		театра. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, Выявление языковых средств художественной образности	выявлять основную идею рассказов, воспринимать и анализировать художественный текст, объяснять роль детали в характеристике персонажей, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;	средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности Участие в дискуссии Тезисы.	
88	Р/р Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	Составление плана, подбор материала по теме сочинения. Написание сочинения на основе и по мотивам литературного произведения.	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть. Правильно оформить текст. - владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;писать сочинения	Написание сочинения на основе и по мотивам изученных литературных произведений.	Р/р Сочинение по творчеству А.П.Чехова
89	Тестирование по литературе второй половины 19в.	Тестирование.	Уметь пользоваться полученными знаниями и умениями.	Тест. Подготовка реферата.	Подготовка реферата.

Из зарубежной литературы-9

90	Обзор зарубежной литературы 19в.(вторая половина).	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (6 ч) Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19-20вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в	Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19века. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Лекция, конспект.	Конспект. Подготовка доклада по творчеству О.Бальзака.
----	--	--	---	--	---

		произведениях классиков зарубежной литературы.			
91	Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек»	Жизнь и творчество писателя. Проблемы, поднятые в повести, актуальные и в современности. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста Участие в дискуссии	Знать содержание произведения, художественные средства выразительности, особенности творческой манеры писателя. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, объяснять роль детали в характеристике персонажей, выявлять авторскую позицию	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Анализ текста Участие в дискуссии	Сочинение-размышление. «Деньги... что они значат для меня?»
92	Повесть «Гобсек».	Повесть «Гобсек». Пагубное влияние культа денег на человека. Характеристика Гобсека. Выразительное чтение. Различные виды пересказа.	Знать содержание произведения, художественные средства выразительности, особенности творческой манеры писателя. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, объяснять роль детали в характеристике персонажей.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выборочный пересказ. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста Участие в дискуссии Диспут.	Отзыв.
93	Г. Ибсен Драма «Кукольный дом»	Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	Знать содержание произведения, художественные средства выразительности, особенности творческой манеры писателя. Уметь выявлять основную идею рассказов, воспринимать и анализировать художественный текст. Строить устные и письменные высказывания.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста,	Прочитать «Король Лир».

94	Э.Т.А.Гофман (одно произведение по выбору).	Жизнь и творчество писателя. Особенности творчества, проблемы, поднятые в произведении. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста	Знать содержание произведения, художественные средства выразительности, особенности творческой манеры писателя. Уметь, выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, строить устные и письменные высказывания, анализировать произведение.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Выборочный пересказ. Анализ текста. Участие в дискуссии.	Прочитать произв. Д.Байрона.
95	Д.Байрон. «Паломничество о Чайльда Гарольда».	Жизнь и творчество писателя, содержание и основные проблемы, поднятые автором в произведении.	Знать содержание произведения, художественные средства выразительности, особенности творческой манеры писателя. Уметь определять род и жанр литературного произведения, строить устные и письменные высказывания.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Аналитический пересказ. Анализ текста. Участие в дискуссии.	Прочитать А.Рембо «Пьяный корабль».
96	А.Рембо "Пьяный корабль".	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.	Знать содержание произведения, художественные средства выразительности, особенности творческой манеры писателя. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, выявлять авторскую позицию, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; анализировать произведение	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста Выразительное чтение	Сообщение о Мопассане.

97	Гиде Мопассан. Новелла "Ожерелье".	(возможен выбор другого зарубежного прозаика) Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.	Знать содержание произведения, художественные средства выразительности, особенности творческой манеры писателя. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, объяснять роль детали в характеристике персонажей, выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Выявление языковых средств художественной образности	Подготовка к контрольной работе.
98	Контрольная работа по зарубежной литературе.	Контрольная работа по зарубежной литературе.	Знать содержание произведения, художественные средства выразительности, особенности творческой манеры писателя.	Контрольная работа.	Подготовка к итоговой письменной работе.
99	Итоговая письменная работа	Письменная работа в форме тестирования и краткого ответа на вопросы.	Знать содержание произведения, художественные средства выразительности, особенности творческой манеры писателя.	Письменная работа. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.	
100	Анализ письменных работ	Письменная работа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	Знать содержание произведения, художественные средства выразительности, особенности творческой манеры писателя. Уметь анализировать эпизоды, выявлять основную идею, воспринимать и анализировать художественный текст, объяснять роль детали в характеристике персонажей		
101	Викторина.	Анализ письменных работ, викторина на знание художественных произведений и героев прочитанных произведений. Участие в дискуссии	Викторина.	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	
102	Подведение	Выразительное чтение.	Знать образную природу словесного	Выразительное чтение.	

итогов. Список литературы для чтения.	Различные виды пересказа. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути; изученные теоретико-литературные понятия; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге	Различные виды пересказа. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
---------------------------------------	---	---	---

Учебно-методическая литература

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
2. Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
3. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
4. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
5. Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с
6. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
7. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
8. Н.В. Беляева, А.Е. Иллюминарская , В.Н. Фаткуллова.. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
9. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
- 10.. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

Тематическое распределение количества часов

Название разделов курса	Общее кол-во часов	Кол-во контрольных работ	Количество уроков развития речи
Введение	1		
Литература начала 20 века	15	1	2
«Серебряный век» русской поэзии.	16+1р,к.	1	3
Литература 20-х годов 20 века.	9+1 р,к.	1	2
Литературный процесс 30-х годов	21	2	3

Литература периода Великой отечественной войны	1+2 р,к.		1
Литературный процесс 50-80-х г. Литература «оттепели». «Возвращенная» литература.	27+2 р,к.	3	4
Из зарубежной литературы	6	1	
Итоги	102	9	15

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся 11 класс

№ урока	Тема урока	Содержание урока	Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные).	Характеристика видов учебной деятельности учащихся	Содержание домашнее задание
Введение-1ч					
1	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.	<p>Русская литература XX века</p> <p>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.</p> <p>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.</p> <p>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели"</p>	<p>Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.</p> <p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. - изученные теоретико-литературные понятия. <p>Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспринимать и анализировать художественный текст; -выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; -определять род и жанр литературного произведения; - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; 	<p>Входной тест, таблица, составление плана ответа. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов.</p>	<p>Выучить по тетради лекцию учителя, индивидуаль но - по учебнику (по вариантам с. 20-21, 22-24, 24-25, 26), индивидуаль но – сообщение об И. А. Бунине. Подготовка рефератов, докладов</p>

60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века
Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Писатели-реалисты начала XX века. Теория

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

Уметь конспектировать лекцию учителя.

		литературы. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Подготовка рефератов, докладов.			
Литература начала 20 века.-15ч Иван Алексеевич Бунин-5ч.					
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	Лекция, практикум Жизнь и творчество (обзор). Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Стихотворения: «Одиночество», «Надпись на чаше», «Слово». Бунин – мастер поэтического пейзажа. Тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали. Философские мотивы: восприятие человеческой жизни в единстве с Космосом в потоке мирового бытия. Слово как нить, связующая прошлое с настоящим, как бессмертный дар, самое большое достояние человека. Выявление языковых средств художественной образности	Знать основные факты жизни и творческого пути; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выразительно читать произведения	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Анализ текста	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», используя материалы сайта buninivan.org.ru
3	Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	Философичность и лаконизм поэтической мысли. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Выявление языковых средств художественной образности. Анализ стихотворения. Фронтальный опрос	Знать содержание стихотворений «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня». Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ стихотворения. Фронтальный опрос	Выучить наизусть одно по выбору.
4	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение	Практикум Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;	Осознанное, творческое чтение.	Прочитать рассказ И. А. Бунина

	<p>писателя широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.</p>	<p>к - обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения), Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.</p> <p>Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений). Выявление языковых средств художественной образности. Участие в дискуссии.</p>	<p>Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).</p> <p>изученные теоретико-литературные понятия. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст;</p> <p>определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Анализ текста</p> <p>Участие в дискуссии.</p> <p>Подготовка рефератов, докладов;</p> <p>Тестовый контроль</p>	<p>«Чистый понедельник», индивидуально – по учебнику о рассказе «Господин из Сан-Франциско», с. 45-46., тест <u>Бунин И.А. Господин из Сан-Франциско</u></p>
5	<p>Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.</p>	<p>Беседа Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Суета и тщетность бездуховной жизни, призрачность славы, богатства. Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Символический образ антоновских яблок. Русский национальный характер у Бунина. Любовная тема, ее философское осмысление. Психологизм и символика в бунинской прозе. Анализ текста. Подготовка рефератов, докладов; Анализ эпизода, формулировка вопросов.</p>	<p>Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст;</p> <p>определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Анализ текста.</p> <p>Подготовка рефератов, докладов;</p> <p>Анализ эпизода, формулировка вопросов.</p>	<p>Индивидуально – сообщение об А. И. Куприне, по учебнику о рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник», с. 53-54, всем – прочитать рассказы «Легкое дыхание», «Сны Чанга».</p>

6	Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина. Рассказы «Легкое дыхание», «Сны Чанга».	«Легкое дыхание», «Сны Чанга», (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выразительно читать произведения строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;	Осознанное, творческое чтение. Выразительное чтение. Анализ текста. Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.	Прочитать повесть А. И. Куприна «Олеся», используя материалы сайта http://kuprin.org.ru/ Писать отзывы.
Александр Иванович Куприн-4ч.					
7	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Олеся». Толстовские традиции в прозе писателя.	Лекция, беседа Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. <i>Изображение «естественной», «природной» жизни, душевной красоты человека, близкого природе. Языческие мотивы в повести. Столкновение «естественного» человека с современной цивилизацией.</i> Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Выявление языковых средств художественной образности .	Знать основные факты жизни и творческого пути; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образительно-выразительных средств;	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста. Тезисы. Анализ эпизода, формулировка вопросов.	С. 60-61 <u>Куприн А.И.</u> <u>«Гранатовый браслет»</u> . Написать отзыв.
8	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви	Практикум Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.	Ответить на вопросы. Подготовить реферат.

	Желткова.	И. Куприна. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста	текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия. Деталь. Символ. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текст Подготовка рефератов, докладов; Тест по повести «Олеся». Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста Подготовка доклада.	
9	Пробуждение души Веры. Любовь как высшая ценность мира.	Практикум Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Теория литературы. Деталь. Символ. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Теория литературы. Сюжет. Фабула. Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Тест <u>Куприн А.И. «Гранатовый браслет»-составить.</u>	
10	Творческая работа 1 «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»	Развитие речи Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Теория литературы. Сюжет. Фабула. Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Письменная работа.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького
Алексей Максимович Горький-6ч					
11	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы « Старуха Изергиль », « Челкаш ».	Лекция, практикум Жизнь и творчество (обзор). <i>Ранние романтические рассказы Горького. Мотив вольности, образ сильных, волевых, свободолюбивых людей. Особенности стиля. Роль романтического пейзажа. Образ рассказчика и его функции. Прием</i>	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды	Читать «Старуха Изергиль». Выразительное чтение. Писать отзывы о самостоятель

		<p><i>антитезы.</i></p> <p>Пьеса «На дне»</p> <p>Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль» (возможен выбор других рассказов) Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Анализ текста.</p> <p>Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения</p>	<p>тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p>	<p>пересказа. Анализ текста Хронологическая таблица. Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.</p>	<p>но прочитанных произведениях, сочинения.</p>
12	<p>Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p>	<p>Лекция, практикум Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел . Выявление языковых средств художественной образности.</p>	<p>Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев.</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста</p>	<p>Прочитать 1-2-ое действия пьесы А. М. Горького «На дне».</p>
13	<p>«На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p>	<p>Лекция, беседа «На дне». Социально-философская драма. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Комедия. Трагедия. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел . Выявление языковых средств художественной образности</p>	<p>Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути; изученные теоретико-литературные понятия. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Комедия. Трагедия. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста</p>	<p>Дочитать пьесу А. М. Горького «На дне».</p>

14	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	Беседа Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста. Выявление языковых средств художественной образности Подготовка рефератов, докладов;	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Подготовка рефератов, докладов;	Сочинение-миниатюра «В чем смысл названия пьесы?». Подготовка рефератов, докладов;
15	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Три правды в пьесе «На дне».	Беседа, практикум «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел Выявление языковых средств художественной образности. Подготовка рефератов, докладов;	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев	Осознанное, творческое чтение Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста Подготовка рефератов, докладов;	Подготовить материал к контрольному у сочинению
16	Сочинение 1 по пьесе «На дне».	Урок контроля Сбор материала, составление плана, написание сочинения на основе и по мотивам литературного произведения. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера на основе изученного литературного произведения.	Контрольное сочинение. написание сочинения на основе и по мотивам литературного произведения.	Выучить по учебнику о «Несвоевременных мыслях», с. 180-181. написание сочинения на основе и по мотивам литературного произведения

Серебряный век русской поэзии-16+1р,к.

17	Серебряный век русской поэзии. А.Белый. Роман	Серебряный век русской поэзии. Символизм. Н. Гумилев. «Наследие символизма и акмеизм» как декларация	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;	Осознанное, творческое чтение художественных	Выучить по тетради лекцию
----	--	--	--	--	---------------------------

	«Петербург» (обзор).	акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. Лекция. Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Тихо пою», «В неосязаемые угодия», «Неисчисляемы Орбиты серебряного прискорбия» (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман «Петербург» (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). Осознанное, творческое чтение. Выразительное чтение. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	произведений разных жанров. Выразительное чтение. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста Тезисы. Анализ эпизода, формулировка вопросов.	учителя, тест «Серебряный век» русской поэзии
18	К.Д.Бальмонт . Слово о поэте. Стихотворения «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветик».	Лекция, практикум Константин Дмитриевич Бальмонт . Слово о поэте. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветик», «Бог создал мир из ничего», «Осень», «Лунный свет». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Осознанное, творческое чтение Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста. Устный опрос Выразительное чтение	Выучить материал лекции в тетради, знакомство с материалами сайта http://www.silverage.ru/
19	В.Я. Брюсов .	Лекция, практикум Валерий	Знать образную природу словесного	Осознанное,	Выучить

	<p>Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.</p>	<p>Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», (стихотворения по выбору учителя и учащихся). «Последняя война», «Спи, мой мальчик», «Мир электрона...» Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. <i>Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Осознанное, творческое чтение.</i></p>	<p>искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;</p>	<p>творческое чтение Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Тезисы</p>	<p>материал лекции в тетради. Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p>
АКМЕИЗМ					
20	<p>Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.</p>	<p>Лекция, практикум Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай» или другие стихотворения «Абиссиния», «Вероятно, в жизни предыдущей...», «Одиночество», «Думы». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. Теоретико-литературные понятия. Модернизм. Акмеизм</p>	<p>Знать/понимать: образную природу словесного искусства; основные факты жизни и творческого пути; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. изученные теоретико-литературные понятия. Модернизм. Акмеизм. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; Знать содержание стихотворений: «Озеро Чад», «Волшебная скрипка», «Слово», «Заблудившийся трамвай».</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста</p>	<p>Тест <u>Готовимся к ЕГЭ. Задание В12. Стихотворные размеры. Вариант 2</u></p>

21	<p>Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы».</p>	<p>Лекция, беседа Футуризм Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и другие), кубофутуристы (В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б.Пастернак, Н.Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Слово о поэте. Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся) «Стансы», «О любви», «В парке плакала девочка», «Встречайтесь, чтоб расставаться...», «О чем души твоей...». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы(сравнение, эпитет, метафора), тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).</p>	<p>Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. изученные теоретико-литературные понятия. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы(сравнение, эпитет, метафора), тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений). Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию;</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Анализ текста Конспект</p>	<p>Выучить по учебнику с. 143-146</p>
Александр Александрович Блок-бч.					
22	<p>А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней</p>	<p>Лекция, беседа Александр Александрович Блок (7ч.) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Россия», «Ночь,</p>	<p>Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути;</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений</p>	<p>Выучить по вариантам с. 186-188, с. 188-189.,</p>

	<p>лирики. «Стихи о прекрасной Даме».</p>	<p>улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»(обязательные). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы. Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Она пришла с мороза...») (по выбору).</p> <p>Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».</p> <p>Лирический герой ранней лирики поэта. Символический образ Прекрасной Дамы – воплощение мировой гармонии, Вечной Женственности. Эволюция лирического героя. Обращение к реальной жизни, простым и естественным человеческим чувствам. Тема родины в цикле «На поле Куликовом».</p> <p>Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Теория литературы. Теория стихосложения. Стихотворные размеры.</p>	<p>характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.</p> <p>изученные теоретико-литературные понятия. Теория стихосложения. Стихотворные размеры.</p> <p>уметь:</p> <p>воспринимать и анализировать художественный текст;</p> <p>определять род и жанр литературного произведения;</p> <p>выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;</p> <p>давать характеристику героев;</p> <p>характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p>	<p>разных жанров.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p> <p>Анализ текста</p>	<p>наизусть «Ночь, улица, фонарь, аптека...».</p>
23	<p>Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Развитие понятия об образе-символе».</p>	<p>Практикум «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности. Теория литературы.</p>	<p>Знать содержание изученных литературных произведений;</p> <p>характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.</p> <p>изученные теоретико-литературные понятия. Образ-символ.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст;</p>	<p>Осознанное, творческое чтение</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p> <p>Анализ</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение «Фабрика».</p>

		Образ-символ.	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	текстаВыразительное чтение наизусть	
24	Тема Родины в лирике А. Блока.	Практикум Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция. «Россия», «Река раскинулась» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Стихотворение: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Она пришла с мороза...» (возможен выбор трех других стихотворений). Лирический герой ранней лирики поэта. Символический образ Прекрасной Дамы – воплощение мировой г Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности. Эволюция лирического героя. Обращение к реальной жизни, простым и естественным человеческим чувствам. Тема родины в цикле «На поле Куликовом».	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Выразительное чтение наизусть	Выучить наизусть стихотворение «Россия».
25	Творческая работа 2 «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	Развитие речи «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Письменная работа	Тест <u>Готовимся к ЕГЭ. Задание В12. Стихотворные размеры.</u>
26	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы	Лекция, практикум. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и восприятие ее современниками. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях; изученные теоретико-литературные понятия. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения	Осознанное, творческое чтение Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.	Выучить по учебнику с. 204-208.

		на русскую поэзию XX века. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).	в произведении (развитие представлений). Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы	роду и жанру. План Формулировка вопросов	
27	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста. Выявление языковых средств художественной образности. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста	Реферат. Отрывок наизусть.
28	Н.А.Клюев. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. «Вы обещали нам сады», «Я посвященный от народа».	Лекция Новокрестьянская поэзия. (Обзор) Николай Алексеевич Клюев Слово о поэте. Стихотворения « Рождество избы », « Вы обещали нам сады... », « Я посвященный от народа... ». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста	Наизусть, конспект.

		пролетарской поэзией.	сравнивать их героев;		
Сергей Александрович Есенин-4ч					
29	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	Лекция, беседа Сергей Александрович Есенин ((5ч.) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях, изученные теоретико-литературные понятия. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа;	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Тезисы Анализ стихотворения	Наизусть «Письмо к матери»
30	Тема России в лирике С. Есенина.	Практикум Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Основополагающее значение темы родины в лирике Есенина. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль».	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения;	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.	Выучить материал лекции по тетради, использовать материалы сайта http://esenin.ru/

		Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Анализ текста Выразительное чтение наизусть	
31	Любовная тема в лирике С. Есенина.	Практикум Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др. (поэма «Анна Снегина», «Цветы мне говорят-прощай...», «Поэтам Грузии», «На Кавказе», «Голубая родина Фирдоуси...») (возможен выбор трех других стихотворений). Мотивы одиночества и усталости. Любовная тема. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Есенин о роли Кавказа в русской культуре. Романтический образ Востока, восприятие поэтом его быта и традиций. Русские мотивы в стихотворениях о Востоке. Влияние поэзии Есенина на развитие родной литературы.	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Анализ текста, выявляющий авторский замысел. Выразительное чтение наизусть	Выучить наизусть стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ»
32	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	Практикум Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «До свиданья, друг мой, до свидания...». Анализ текста.	Знать содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.	Наизусть «Не жалею, не зову, не плачу...».

33	Р.к.(1) Поэты Граховского района. Л.Л.Долгова. Есенинские мотивы.	Лекция, практикум Л.Л.Долгова. Есенинские мотивы. Художественные особенности поэзии. « Моя деревня », « Односельчанам », « На лугу ». Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Анализ стихотворения	Подготовиться к семинару по литературе 20-х годов (темы в тетради)
----	---	--	---	---	--

Литература 20-х годов 20 века-9 +1р,к.

34	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема России и революции в творчестве поэтов старшего поколения (З.Гиппиус «А.Блоку», «Господи, дай увидеть...», Д.Мережковский, М.Цветаева, О.Мандельштам.)	Семинар Литература 20-х годов XX века. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Обзор с монографическим изучением одного — двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты»,	Знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов	Подготовиться к семинару по эмигрантской сатире (темы в тетради)
----	---	--	---	---	--

		<p>ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).</p>	<p>(или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>поступков героев и сущности конфликта. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; Тезисы</p>	
35	<p>Русская эмигрантская сатира, ее направленность. (Тэффи «Ностальгия», А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»).</p>	<p>Семинар Русская эмигрантская сатира, ее направленность («Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко, «Ностальгия» Тэффи). Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления). Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p>	<p>Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях, изученные теоретико-литературные понятия. Орнаментальная проза (начальные представления). Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения .</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Подготовка рефератов, докладов; <u>Готовимся к ЕГЭ.</u> <u>Задание В2.</u> <u>Жанры литературы</u></p>	<p>Выучить по учебнику с. 283-287</p>

36	<p>Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. (А.Серафимович «Железный поток», А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия»).</p>	<p>Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p>	<p>Знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. уметь: воспринимать и анализировать художественный текст</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Подготовка рефератов, докладов;</p>	<p>Сообщение о В.В.Маяковском</p>
----	---	---	---	---	-----------------------------------

Владимир Владимирович Маяковский-5ч

37	<p>Футуризм. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «Юбилейное».</p>	<p>Лекция, беседа Владимир Владимирович Маяковский Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (обязательные) «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»(по выбору). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Стихотворения: «Разговор с</p>	<p>Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образительно-выразительных</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста Устное выступление Тезисы</p>	<p>Наизусть «А вы могли бы?»</p>
----	--	--	---	---	----------------------------------

		<p>фининспектором о поэзии», «Помпадур», «Во весь голос» (возможен выбор трех других произведений).</p> <p>Влияние эстетики футуризма на творчество поэта. Бунтарские мотивы и гуманистический пафос раннего творчества Маяковского. Тема страдания человека. Тема поэта и поэзии. Сатирическая обработка реального жизненного факта. Роль гиперболы. Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи своей поэзии с эпохой революционных потрясений. Традиция поэтических «памятников».</p> <p>Выразительное чтение.</p>	<p>средств;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</p>		
38	<p>Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта.</p> <p>Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.</p>	<p>Практикум Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.</p>	<p>Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p>	<p>Осознанное, творческое чтение</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Анализ текста</p> <p>Выразительное чтение наизусть</p>	<p>Наизусть «Послушайте»</p>
39	<p>Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»</p>	<p>Практикум Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p>	<p>Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p> <p>Выразительное чтение.</p>	<p>Выучить по учебнику по вариантам с. 287-289, с. С. 289-290.</p>

	Яковлевой».	<p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.</p>	<p>текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выразительное чтение наизусть</p>	
40	<p>Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Послушайте!», «А вы могли бы?», Разговор с фининспектором о поэзии».</p>	<p>Практикум Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p>	<p>знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. изученные теоретико-литературные понятия. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию;</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>	<p>Выучить по учебнику с. 301-304.</p>

			<p>выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p>	<p>Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>	
41	Творческая работа 3 «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»	<p>Развитие речи. Письменная работа по заданной теме. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.</p>	<p>Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно; Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p> <p>редактировать текст</p>	<p>Письменная работа.</p> <p>Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;</p>	<p>Познакомить с романом Е.И.Замятина .</p>
42	Е.И.Замятин. Роман «Мы».	<p>Е.И.Замятин. Роман «Мы»-антиутопия. Идейное содержание произведения, смысл названия. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p>	<p>Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения.</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.</p> <p>Тестовый контроль</p>	<p>Читать поэму «Италмас» М.Петрова.</p> <p>Подготовка рефератов, докладов;</p>
43	Р.к. Петров Михаил Петрович - выдающийся	<p>Лекция, практикум Петров Михаил Петрович - выдающийся удмуртский писатель. Поэма</p>	<p>Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных</p>	<p>Подготовиться к семинару по</p>

	<p>удмуртский писатель. Поэма «Италмас».</p>	<p>«Италмас». чтение. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта</p>	<p>характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения.</p>	<p>произведений разных жанров. Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.</p>	<p>литературе 30-х годов (темы в тетради)</p>
--	--	---	---	---	---

Литература 30-х годов-21

44	<p>Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.</p>	<p>Семинар Литература 30-х годов. Творческие поиски писателей в 30-е годы. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М.Шолохова, Н.Островского, В. Луговского и др. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p>	<p>Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>Тезисы Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.</p>	<p>Повторить справочный материал. Индивидуальные сообщения.</p>
----	--	--	---	---	---

Михаил Афанасьевич Булгаков-5ч.					
45	<p>М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Лекция Михаил Афанасьевич Булгаков Жизнь и творчество (обзор). Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», . История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь). Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе. Булгаков в трактовке современного театра (анализ театральных постановок по произведениям писателя). Подготовка рефератов, докладов; кое чтение художественных произведений разных жанров.</p>	<p>знать/понимать: образную природу словесного искусства, основные факты жизни и творческого пути; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. изученные теоретико-литературные понятия. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; выявлять авторскую позицию;</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Подготовка рефератов, докладов; Конспект. Анализ эпизода, формулировка вопросов.</p>	<p>Выучить по учебнику по вариантам с. 65-66 (II), с. 68-69 (II), с. 69-70 (II). Подготовка рефератов, докладов;</p>
46	<p>Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.</p>	<p>Беседа, практикум Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. Теория литературы. Художественный вымысел. Фантастика. Композиция.</p>	<p>Знать содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия. уметь: Художественный вымысел. Фантастика. Композиция. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям,</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста Устный опрос. Словарная работа.</p>	<p>Тест по содержанию романа</p>
47	<p>Сатира и глубокий психологизм</p>	<p>Практикум Сатирическое изображение трусов, приспособленцев, предателей.</p>	<p>Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных</p>	<p>Осознанное, творческое чтение</p>	<p>Выучить по учебнику по</p>

	романа.	Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.	литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев;	Пересказ с элементами комментария. Устный опрос. Словарная работа.	вариантам с. 66 (II), с. 67-68 (II).
48	Проблема творчества и судьбы художника.	Практикум «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Теория литературы. Литературная критика. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности.	Знать содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. изученные теоретико-литературные понятия. Литературная критика. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста Подготовка рефератов, докладов; Работа в группах	Подобрать материал к сочинению по роману
49	Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	Урок контроля Отбор литературного материала по выбранной теме, самостоятельное редактирование текста Написание сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; редактировать текст	Контрольное сочинение Написание сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	Читать «Песчаная учительница» . Дописать сочинение.
50	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Сокровенный человек».	Андрей Платонович Платонов Жизнь и творчество (обзор). Одно произведение по выбору: рассказы: «Сокровенный человек», «Третий сын», «На заре туманной юности» Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). Осознанное, творческое чтение художественных	Знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. изученные теоретико-литературные	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ахматовой А. с использованием сайта http://www.akhmatova.org/

		произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа.	Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Подготовка рефератов, докладов; Аналитический пересказ	
51	Повесть « Котлован ». Связь творчества с традициями русской сатиры (М.Е.Салтыкова-Щедрина).	Лекция Повесть «Котлован» (фрагменты) Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благодородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Теория литературы. Гипербола. Аллегория.	Знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия. Гипербола. Аллегория. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Подготовка рефератов, докладов;	Индивид. сообщения. Написать отзыв. Подготовка реферата.
Анна Андреевна Ахматова-4ч					
52	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.	Лекция, практикум Анна Андреевна Ахматова Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: « Песня последней встречи... », « Сжала руки под темной вуалью... », « Мне ни к чему одические рати... », « Мне голос был. Он звал утешно... », « Приморский сонет ». <u>«Царскосельская статуя»</u> , « <u>Тот город, мной любимый с детства</u> », « <u>Данте</u> », « <u>Плотно сомкнуты губы сухие</u> » (По	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях, изученные теоретико-литературные понятия. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.	Наизусть «Мне голос был. Он звал утешно...»

		<p>выбору). Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.</p> <p>Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений). Выразительное чтение.</p>	<p>представлений). Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;</p>	Анализ текста.	
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	<p>Практикум «Я научилась просто, мудро жить...», «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.</p>	<p>Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию;</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. . Выразительное чтение наизусть</p>	Наизусть «Родная земля»
54	Поэма А. Ахматовой «Реквием» . Смысл названия поэмы.	<p>Практикум Поэма «Реквием».. Смысл названия поэмы. Широта эпического обобщения и сдержанное. Библейские мотивы и образы в поэме. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p>	<p>Знать содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p>	<p>Осознанное, творческое чтение. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Выразительное чтение наизусть. Анализ эпизода, формулировка вопросов.</p>	Наизусть «Мне ни к чему одические рати...»

55	<p>Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p>	<p>Практикум . Неразделенность, единство трагедии народа и поэта благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Анализ текстаэ</p>	<p>Знать содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев;</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Устный опрос. Выразительное чтение наизусть</p>	<p>Подготовить сообщения о жизни и творчестве О. Мандельшта ма</p>
56	<p>О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологически е истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.</p>	<p>Лекция, практикум Осип Эмильевич Мандельштам Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Айя-София», «Silentium», «Концерт на вокзале», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор 2-3 других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Историзм, философичность и ассоциативность поэтических образов Мандельштама. Насыщенность лирики поэта образами мировой художественной культуры. Представление о поэте как хранителе культуры. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав».</p>	<p>Знать содержание стихотворений «Notre Dame», «Бессонница. Гомер...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез». знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. изученные теоретико-литературные понятия. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий). Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; участвовать в диалоге по</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста, Конспект, выразительное чтение</p>	<p>Наизусть «Notre Dame».</p>

		<p>Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.</p> <p>Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий)</p> <p>Конспект, выразительное чтение</p>	<p>прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;</p>		
Марина Ивановна Цветаева-2ч					
57	<p>М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины».</p>	<p>Лекция, практикум Марина Ивановна Цветаева</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»,</p> <p>Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. «Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...» (возможен выбор двух других стихотворений).</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Мотив одиночества. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.</p> <p>Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия). Анализ текста.</p>	<p>Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях..изученные теоретико-литературные понятия. . Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия). Уметь воспринимать и анализировать художественный текст;</p> <p>определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; выявлять авторскую позицию; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения .</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Конспект, анализ стихотворений.</p>	<p>Наизусть «Моим стихам, написанным так рано...»</p>
58	<p>Тема Родины в лирике М. Цветаевой.</p>	<p>Практикум Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира</p>	<p>Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных</p>	<p>Наизусть «Имя твое - птица в</p>

		Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. <u>«Тоска по родине», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину», «Попытка ревности»</u> (по выбору).	характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;	произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. роду и жанру. Выразительное чтение наизусть	руке...»
Михаил Александрович Шолохов-6ч					
59	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	Лекция Михаил Александрович Шолохов (8ч.) Жизнь. Творчество. Личность (обзор). «Тихий Дон» (обзорное изучение) - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе.	Знать содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции,; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения	Осознанное, творческое чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста. Подготовка рефератов, докладов; Выразительное чтение наизусть. Анализ эпизода, формулировка вопросов.	Перечитать эпизоды романа «Тихий Дон», посвящённые гражданской войне.
60	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон» . Проблемы и герои романа.	Беседа Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Анализ текста Выявление языковых средств художественной образности Участие в дискуссии Подготовка рефератов, докладов;	Знать содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции,; выявлять авторскую позицию.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа.	Выучить по учебнику с. 213-215 (II), индивидуальное – сообщение о Григории Мелехове
61	Трагедия народа и судьба Григория	Беседа Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных	Знать содержание изученных литературных произведений;	Осознанное, творческое чтение	Тест по содержанию

	Мелехова в романе «Тихий Дон».	ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Пересказ с комментированием. Анализ текста. Выявление языковых средств художественной образности. Участие в дискуссии.	характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;	художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа.	романа, выучить по учебнику с. 222-225 (II), индивидуально – сообщение об Аксинье Астаховой и Наталье Мелеховой
62	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Беседа Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Сообщение об Аксинье Астаховой и Наталье Мелеховой. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности Подготовка рефератов, докладов;	Знать содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст;. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции; выражать свое отношение к прочитанному.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа.	Выучить по учебнику по вариантам с. 219-220 (II), 220-222 (II). Подготовка рефератов, докладов; .
63	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Практикум Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Изученные теоретико-литературные понятия Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений). Уметь воспринимать и анализировать художественный текст;	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Выборочный пересказ с комментарием. ; .	Выучить по учебнику с. 225-227 Подготовка рефератов, докладов.
Литература периода Великой Отечественной войны-1+ 2 р,к.ч					
64	Литература периода	Лекция, беседа Литература периода	Знать содержание изученных	Устный опрос.	Читать

	<p>Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.</p>	<p>Великой Отечественной войны Обзор. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон», Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.</p>	<p>литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции,; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения</p>	<p>Словарная работа. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов;</p>	<p>«Опаленная земля». Подготовка рефератов, докладов;</p>
65	Р.к. Удмуртские поэты и писатели о Великой	Лекция, практикум Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической	Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные	Осознанное, творческое чтение художественных	Читать об удм. поэтах, анализ

	Отечественной войне. Обзор.	поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Осознанное, творческое чтение художественных произведений.	понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя.	произведений . Выразительное чтение. Подготовка рефератов, докладов;	одного стихотворения. Подготовка рефератов, докладов;
66	Р.к Николай Васильевич Попов. Фронтовые рассказы и были», « Однажды на войне ».	Лекция, практикум Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста	Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Осознанное, творческое чтение. Выразительное чтение. Подробный пересказ. Подготовка рефератов, докладов;	Анализ образа главного героя в сравнении с Григорием Мелеховым. Подготовка рефератов, докладов;
Литературный процесс 50-80-х г. Литература «оттепели». «Возвращенная» литература -12+1р,к.					
67	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Литература 50—90-х годов XX века. Обзор литературы второй половины XX века. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единство человека и природы). Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Тезисы. Фронтальный опрос. Составление таблицы.	Подготовиться к семинару по литературе 50-90-х годов (темы в тетради)

		<p>Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.</p> <p>«Городская» проза: Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин и др.</p> <p>Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p> <p>«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.</p> <p>Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).</p> <p>Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.</p> <p>Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны</p> <p>Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.</p>			
68	<p>Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю.В.Бондарева «Горячий снег», Б. Васильева «А зори</p>	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева «А зори здесь тихие». Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p>	<p>Знать содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p> <p>Выразительное чтение.</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов.</p> <p>Писать отзывы о самостоятельно</p>

	здесь тихие».	Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста Выявление языковых средств художественной образности Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.	тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции,; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения	Анализ текста	прочитанных произведениях, сочинения.
69	К. Воробьёв. «Это мы, Господи».	Семинар Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. К. Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.	Знать содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст.	Выразительное чтение. Различные виды пересказа.	Сообщения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского
70	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	Лекция, практикум Александр Трифонович Твардовский Жизнь и творчество. Личность и творчество(обзор). Стихотворения: « Вся суть в единственном завете... », « Памяти матери », « Я знаю, никакой моей вины... » <u>«В тот день, когда закончилась война...»</u> , « <u>Дробится рваный цоколь монумента...</u> », «Памяти Гагарина». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).	Знать содержание стихотворений «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины». основные факты жизни и творческого пути; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. изученные теоретико-литературные понятия. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия). Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; участвовать в диалоге; выявлять авторскую позицию; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения	Осознанное, творческое чтение. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. роду и жанру. Анализ текста	Читать «По праву памяти», наизусть одно стихотворение.
71	Поэма «По праву памяти». Настоящее и	Практикум Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны,	Знать содержание поэмы и стихотворений «В тот день, когда закончилась война», «Дробится	Осознанное, творческое чтение художественных	Выразительное чтение, анализ

	прошлое Родины. Уроки истории.	утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.	рваный цоколь монумента». Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; участвовать в диалоге	произведений разных жанров. Выразительное чтение. роду и жанру. Анализ текста Выразительное чтение	одного стихотворения.
72	Р.К. Валишин Роман Галяскарович - удмуртский прозаик.	Лекция, практикум Валишин Роман Галяскарович - удмуртский прозаик. Повесть «Гора ветров», рассказы «Инвожо светит в полночь», «Родники». Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликт	Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение.	Выучить материал лекции в тетради
73	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. «Февраль», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти», «Гамлет», «Зимняя ночь».	Лекция, практикум Борис Леонидович Пастернак (4ч.) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» «Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и	Знать содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции,; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения	Выразительное чтение. Анализ текста	Наизусть «Февраль. Достать чернил и плакать!...», подготовить сообщение о романе «Доктор Живаго» (индивидуально)

		<p>поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Роль музыки в жизни человека. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Выразительное чтение.</p> <p>Анализ текста</p>			
74	<p>Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие</p>	<p>Урок внеклассного чтения Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p>	<p>Знать содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции,; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.</p>	<p>Конспект. Подготовка рефератов, докладов;</p>
75	<p>Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой романа.</p>	<p>Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста. Выявление языковых средств .</p>	<p>Знать содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев;</p>	<p>Осознанное, творческое чтение. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста.</p>	<p>Читать «Один день Ивана Денисовича». Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p>
76	<p>А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в</p>	<p>Лекция, беседа Александр Исаевич Солженицын Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ</p>	<p>Знать содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное</p>	<p>Тест <u>Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича</u> Подготовка</p>

	творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции,; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения	чтение. Различные виды пересказа. Подготовка рефератов, докладов; Тестовый контроль.	рефератов, докладов;
77	А.И.Солженицын «Архипелаг ГУЛаг» (фрагменты).	Роман «Архипелаг ГУлаг» (фрагменты) Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Анализ текста. Выявление языковых средств художественной образности. Участие в дискуссии. Подготовка рефератов, докладов; Комментированное чтение.	Знать содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции,; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения	Осознанное, творческое чтение. Выразительное чтение. Выборочный пересказа. Анализ текста. Подготовка рефератов, докладов; Комментированно е чтение.	Написать отзыв. Подготовка рефератов, докладов;
78	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Урок внеклассного чтения Варлам Тихонович Шаламов Жизнь и творчество (обзор). «Колымские рассказы»- «Заклинатель змей», «Дождь», «Ночью», «Последний бой майора Пугачева».(возможен выбор 2—3 рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы	Знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях, изученные теоретико-литературные понятия. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений). Уметь воспринимать и анализировать	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста. Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.	Читать «Про чужбину» Б. Екимова. Различные виды пересказа. Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

		(развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений). Осознанное, творческое чтение. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста Выявление языковых средств художественной образности. Участие в дискуссии	художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;		
79	Сочинение 3. Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова)	Урок контроля Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Подготовка к написанию сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Контрольное сочинение Написание сочинения на основе и по мотивам литературных произведений.	Выучить по учебнику с. 420 (II), подготовить сообщение о поэзии Н. Рубцова. Написание сочинения на основе и по мотивам литературных произведений

Поэзия второй половины 20 века-2.

80	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	Лекция, практикум Николай Михайлович Рубцов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице». (Возможен выбор других стихотворений.) Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического	Знать содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста Тезисы	Подготовить сообщение об И. Бродском. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
----	---	---	--	---	---

		<p>начал, символики и быта как характерная черта стиливого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. Анализ текста</p>			
81	<p>И.А.Бродский. Традиции русской классической поэзии в творчестве поэта.</p>	<p>Иосиф Александрович Бродский Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...). (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).</p>	<p>Знать этапы биографии. Содержание стихотворений «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет»; изученные теоретико-литературные понятия. . Сонет как стихотворная форма (развитие понятия). Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; выразительно читать произведения строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения .</p>	<p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p>	<p>Наизусть, анализ. Прочитать «Печальный детектив».</p>
Проза второй половины 20 века-6					
82	<p>«Деревенская» проза в современной литературе.</p>	<p>Лекция, беседа «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.</p>	<p>Знать понятие деревенской прозы и писателей этого направления. Уметь строить связный рассказ устный и письменный по заданной теме.</p>	<p>Конспект Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров Участие в дискуссии</p>	<p>Ответить на вопросы. Конспект.</p>
83	<p>В.П. Астафьев. «Печальный детектив»..</p>	<p>Виктор Петрович Астафьев Жизнь и творчество (обзор). «Царь-рыба», «Печальный детектив». Нравственная проблематика</p>	<p>Знать содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.</p>	<p>Осознанное, творческое чтение Выразительное чтение.</p>	<p>Читать «Прощание с Матерой». Различные</p>

		произведения (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции.	Различные виды пересказа. Анализ текста	виды пересказа.
84	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матерой».	Беседа Валентин Григорьевич Распутин Жизнь и творчество (обзор). «Прощание с Матерой», «Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Связь основных тем с традициями русской классики. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Подготовка рефератов, докладов;	Знать содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции,; выявлять авторскую позицию; выразительно читать произведения.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста, Подготовка рефератов, докладов;	Подготовить материал к творческой работе. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Подготовка рефератов, докладов.
85	Народ, его история, его земля в повести.	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Теория литературы. Тема. Идея. Проблематика произведения. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта	Знать/понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. изученные теоретико-литературные понятия. Тема. Идея. Проблематика произведения Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выразительно читать произведения строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста Подготовка рефератов, докладов;	Подготовка к творческой работе. Различные виды пересказа.
86	Творческая работа	Развитие речи Письменный ответ на	Уметь отбирать литературный	Письменная	Читать

	4. Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?»	вопрос «В чем смысл повести?»	материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	работа.	повесть «Обмен».
87	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Урок внеклассного чтения «Городская» проза в современной литературе Юри́й Валенти́нович Трифо́нов Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Обмен». Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия). Подготовка к написанию сочинения на основе и по мотивам литературного произведения. Выявление языковых средств художественной образности. Участие в дискуссии	Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. изученные теоретико-литературные понятия. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия). Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;	Осознанное, творческое чтение художественных произведений. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	Написание сочинения на основе и по мотивам литературного произведения по теме «В чем смысл названия повести?» Подготовка рефератов, докладов.
Темы и проблемы современной драматургии-1					
88	А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	Урок внеклассного чтения Александр Валентинович Вампилов Слово о драматурге. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. Теория литературы. Драма. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному	Знать содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию; выражать свое	Осознанное, творческое чтение. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста Подготовка рефератов, докладов;	Читать пьесу А.Вампилова. Подготовка рефератов, докладов;

		роду и жанру.	отношение к прочитанному; выразительно читать произведения		
Из литературы народов России-2+р.к.1					
89	<p>Мустай Карим. Обзор жизни и творчества башкирского поэта. Прозаика и драматурга..</p>	<p>Литература народов России. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей-представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.</p> <p>Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)</p> <p>Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.</p> <p>Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).</p>	<p>Знать содержание стихотворений «подует ветер-все больше листьев», «Тоска», «Птиц выпускаю».</p> <p>Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях, изученные теоретико-литературные понятия. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; выразительно читать произведения строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.</p> <p>Анализ текста</p>	<p>Ответить на вопросы, проанализировать одно стихотворение.</p>
90	<p>Письменная работа по произведениям современных авторов.</p>	<p>Урок контроля. Подготовка к написанию сочинения по произведениям современных авторов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его</p>	<p>Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути; характерные</p>	<p>Контрольное сочинение.</p> <p>Анализ текста.</p> <p>Написание сочинения по</p>	<p>подготовить сообщение о В.Высоцком. Презентация. Написание</p>

		воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	особенности эпохи. Уметь отобрать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	произведениям современных авторов.	сочинения по произведениям современных авторов.
91	Р.к.(7). Нянькина Лидия Степановна – удмуртский поэт, писатель, прозаик, переводчик.	Лекция, практикум Нянькина Лидия Степановна – удмуртский поэт, писатель, прозаик, переводчик. Основные мотивы лирики. Сборник «Ласточкино гнездо» -рассказы, повесть. чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Анализ текста. Выявление языковых средств художественной образности	Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: Художественное время и пространство; историко-литературный контекст, характерные особенности поэзии; основные этапы развития литературы.	Осознанное, творческое чтение . Выразительное чтение. Анализ текста Выразительное чтение, рецензирование.	Выучить материал лекции в тетради
Литература последнего десятилетия (общий обзор)-2+1к.р.					
92	Общий обзор литературы. Л.Петрушевская «Глюк» - проблема наркомании в подростковой среде.	Лекция, беседа характерные особенности эпохи; общий обзор литературы. Л.Петрушевская «Глюк» -проблема наркомании в подростковой среде. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста	Знать содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции,; выразительно читать произведения	Конспект. Словарная работа. Диспут. Осознанное, творческое чтение Выразительное чтение. Анализ текста	Выучить материал лекции в тетради
93	Обзор поэзии. Б.Ахмадуллина, Л.Рубальская.	Характерные особенности поэзии; основные этапы развития литературы. Б.Ахмадуллина «О мой застенчивый герой», «По улице моей который год», Л.Рубальская «Доченька» . Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному	Знать содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции,; выявлять	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста	Подготовиться к письменной работе. Презентация. Выучить наизусть одно стихотворение.

		роду и жанру. Анализ текста	авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения	Анализ стихотворения, выразительное чтение.	
94	Итоговая письменная работа по прочитанным произведениям.	Письменная работа, развернутые ответы на вопросы. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	Знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь применять полученные знания	Письменная работа Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;	Сообщение Б.Шоу.
Из зарубежной литературы-6					
95	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Из зарубежной литературы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе 19020вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Урок внеклассного чтения Джордж Бернард Шоу (2ч.) Слово о писателе. «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. Сценическая история пьесы. Теория литературы. Парадокс как художественный прием.	Знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. изученные теоретико-литературные понятия. Парадокс как художественный прием. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию;	Осознанное, творческое чтение Выразительное чтение. Различные виды пересказа(с элементами комментария). Анализ текста	Читать «Три товарища». Сформулировать вопросы по тексту.

96	<p>Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.</p>	<p>Эрих Мария Ремарк Слово о писателе. «Три товарища» (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия). Трагедия.</p>	<p>Знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях, изученные теоретико-литературные понятия. Внутренний монолог (закрепление понятия). Трагедия. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения.</p>	<p>Осознанное, творческое чтение . Выразительное чтение. Различные виды пересказа(краткий). Анализ текста Подготовка рефератов, докладов;</p>	<p>Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Написание отзыва.</p>
97	<p>Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».</p>	<p>Урок внеклассного чтения Миллер Хемингуэй. Слово о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).</p>	<p>Знать содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции,; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения</p>	<p>Осознанное, творческое чтение . Выразительное чтение. Различные виды пересказа(выборочный, с элементами комментария). Анализ текста Подготовка рефератов. Устный опрос, тестирование.</p>	<p>Подготовиться к творческой работе по повести Э. Хемингуэя «Старик и море». Написать отзыв. Реферат(индивидуальный)</p>
98	<p>Творческая работа 5. Письменный ответ на вопрос «В чем сила старика?»</p>	<p>Развитие речи. Написание сочинения на основе и по мотивам литературного произведения.</p>	<p>Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст Написание сочинения на основе и по мотивам литературного произведения.</p>	<p>Написание сочинения на основе и по мотивам литературного произведения. Анализ текста Подготовка рефератов, докладов;</p>	<p>Сообщение о поэзии Г.Гейне и Т.С.Элиота. Подготовка рефератов, докладов(индивидуальный)</p>

99	Поэзия. Г.Гейне (стихотворения по выбору)	Характерные особенности поэзии; основные этапы развития творчества. Выразительное чтение. Анализ текста Выявление языковых средств художественной образности.	Знать содержание изученных литературных произведений; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения.	Выразительное чтение. Анализ текста	Выразительное чтение, анализ стихотворения.
100	Т.С.Элиот (стихотворения по выбору)	Характерные особенности поэзии; основные этапы развития творчества..Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).Теория литературы. Баллада .	Знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. изученные теоретико-литературные понятия. Баллада .	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел.	Подготовиться к семинару по проблемам литературы 20 века (темы в тетради)
101	Читательская конференция «Пути развития русской литературы в 20 веке»	Семинар Проблемы русской литературы 20 века и пути ее развития. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения .	Устные сообщения Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.	
102	Итоги года.				

Учебно-методическая литература

- «Литература XX века» 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х ч. Под ред. В.В. Агеносова. М., Дрофа, 2010
- Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005
- Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. / М.: Вентана-Граф, 2007
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. В 2-х частях / М.: ВАКО, 2002
- Литература: Современная русская литература: 1970–1990-е годы: Книга для учителя / М.: Изд-во Первое сентября, 2002

- Ломилина Н.И., Сигов В.К. Русская литература XIX-XX веков. Тесты и контрольные вопросы / М.: Интеллект-Центр, 2006
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах /М.: Айрис-пресс, 2002
- Роговер Е.С. Русская литература XX века / Паритет, 2000
- Русова Н.Ю. Тайна лирического стихотворения. От Гиппиус до Бродского: комментарий поэтических текстов /М.: Глобулус, Изд-во НЦ ЭНАС, 2005
- Русова Н.Ю. Тайна лирического стихотворения. От Державина до Ходасевича: комментарий поэтических текстов /М.: Глобулус, Изд-во НЦ ЭНАС, 200
- Тестовые задания по русской литературе. 10-11 класс. В 3-х частях. Сост. А.Б. Малюшкин / М.: ТЦ Сфера, 2005

. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 1 урок.

5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном (см. Приложение).

В случае, если в заданиях с кратким ответом или с выбором ответа обведены 2 и более ответов к одному тестовому заданию (возможно, в том числе правильный), выставляется 0 баллов.

За неверный ответ или отсутствие ответа в любом задании выставляется 0 баллов.

Задания с развернутым ответом оцениваются с учетом правильности и полноты ответа в соответствии с критериями оценивания (см. Приложение).

Максимальный первичный балл за верное выполнение всей работы – 33 балла.

Отметка 5 («отлично») выставляется при правильном выполнении 100 % заданий,

Отметка 4 («хорошо») выставляется при 75 – 99 % правильных ответов,

Отметка 3 («удовлетворительно») выставляется при 50-74% правильных ответов,

Отметка 2 («неудовлетворительно») выставляется при правильном выполнении менее 50% заданий.

6.Процедура проведения работы

Работа проводится одновременно для учащихся всего класса.

Для выполнения работы требуются: черновик, ручка, карандаш.

При выполнении работы запрещается иметь при себе средства связи, электронно-вычислительную технику, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации.

Система оценивания результатов выполнения работы

Ответы

Номер задания	Номер правильного ответа (выбор ответа) Правильный ответ (краткий ответ)
1-33	1-в 2-г 3-в 4-в 5-в 6-б 7-б 8-б 9-г 10-б 11-г 12-в

13-б
14-г
15-в
16-а
17-в
18-в
19-б
20-в
21-в
22-г
23-а
24-г
25-в
26-а
27-а
28-г
29-б
30-в
31-б
32-б
33-а

Шкала перевода баллов в оценку

33 балла – «5»

24-32 балла – «4»

16-23 балла – «3»

Менее 16 баллов – «2»

Итоговая контрольная работа по литературе в 11 классе.

Ф.И.обучающегося _____

Дата проведения _____

Серебряный век

Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?

футуризм;

акмеизм;

символизм;

имажинизм.

Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?

любовь;

поэт и поэзия;

революция;

Родина.

Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:

О, Русь моя! Жена моя!

До боли нам ясен долгий путь!

«Двенадцать»;

«Коршун»;

«На поле Куликовом»;

«Россия».

Произведение Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется:

«Коршун»;

«Фабрика»;

«Двенадцать»;

«Русь».

Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

параллелизм;

сравнение;

антитеза;

гипербола.

Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

Волоховой;

Менделеевой;

Дельмас.

Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

«Арабские мотивы»;

«Персидские мотивы»;

«Грузинские сказки»;

«Персидские песни».

Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

тема революции;

тема юношеской любви;

тема преобразований в деревне;

тема крестьянского быта в послереволюционное время.

Куприн, Бунин, Горький.

Соотнесите имена авторов и названия произведений:

Чехов;

Куприн;

Горький;

Бунин.

«Ионыч»;

«Старуха Изергиль»;

«Олеся»;

«Господин из Сан-Франциско»

А,А; Б,Б; В,В; Г,Г.

А,Б; Б,А; В,Г; Г,В.

А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.

А,А; Б,В; В,Б; Г,Г.

В каких произведениях из списка выше звучит тема испытания героя любовью?

А,Б;

А,В;

А,Г;

Б,Г.

Исключите из списка названий одно «лишнее»:

«Ионыч»;

«Старуха Изергиль»;

«Олеся»;

«Господин из Сан-Франциско».

Мотивируйте выбор «лишнего» названия в предыдущем задании:

это произведение написано одним автором, а остальные – другим;

это произведение – роман, а остальные повести и рассказы;

герой этого произведения не имеет имени;

герой этого произведения стар; а герои остальных молоды.

Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?

Соломон – Суламифи;

Желтков – Вере Шеиной;

Желтков – Богу;

Ромашов – Шурочке.

Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

письмо к возлюбленному;

букет полевых цветов;

косынка Олеси;

нитка красных бус.

Почему расстаются герои повести «Олеся»?

Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;

Олеся полюбила другого человека;

Олесю вынуждают покинуть родные места;

урядник обвинил Олесю в воровстве.

Какая проблема затрагивается в повести «Олеся»?

природы и цивилизации;

становление личности и выбора жизненного пути;

реформирование общества.

Какую музыку использует А.Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?

Чайковский «Времена года»;

Свиридов «Метель»;

Бетховен «Соната №2»;

Моцарт «Реквием».

Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

князь Шеин;

чиновник Желтков;

генерал Аносов;

княгиня Шеина.

Из какого источника был взят Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

древняя легенда;

Библия (Ветхий Завет);

авторский вымысел;

исландские саги.

Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;

разоблачение революции в России;

философское осмысление человеческого существования в целом;

восприятие американцами Советской России.

Укажите название рассказа Бунина, герой которого после встречи со своей первой любовью задал себе такие вопросы: «Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего гербургского дома, мать моих детей?»?

«Антоновские яблоки»;

«Лёгкое дыхание»;

«Тёмные аллеи»;

«Господин из Сан-Франциско».

Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству ?

«Мать»;

«Супруги Орловы»;

«На дне»;

«Макар Чудра».

Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:

тема свободы, самопожертвования;

тема милосердия;

тема босячества;

тема одинокой старости.

Какую песню исполняют герои пьесы «На дне»?

«Дубинушка»;

«Среди долины ровных»;

«Варшавянка»;

«Солнце всходит и заходит».

Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?

Актёра;

Барона;

Пепла;

Бубнова.

Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

Сатину;

Луке;

Актёру;

Клещу.

Завязкой конфликта в пьесе «На дне» является:

смерть Анны;
появление Луки;
монолог Сатина;
самоубийство Актёра.

Какая проблема не затрагивается в рассказе «Челкаш»?

человеческого достоинства;
нравственного выбора;
границ свободы личности;
патриотизма.

Гражданская война

Высказывание «В Гражданской войне происходит отбор человеческого материала» соответствует концепции Гражданской войны:

Шолохова;
Фадеева;
Булгакова;
Бабеля.

Не имеет отношения к «Конармии» Бабеля:

рилл Лютов;

Начдив Савицкий;
Мишка Коршунов;
Афонька Бида.

В годы сталинских репрессий был расстрелян:

Шолохов;
Бабель;
Булгаков;
Фадеев.

И.Бабель в книге новелл « Конармия» описал:

Дивизию Щорса;
Первую Конную дивизию Будённого;
Дивизию Чапаева;
Армию Деникина.

Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?

«Родинка»;
«Нахалёнок»;
«Судьба Человека»;
«Донские рассказы».

Критерии оценки знаний обучающихся

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ▲ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ▲ полнота раскрытия тема;
- ▲ правильность фактического материала;
- ▲ последовательность изложения.
- ▲ При оценке речевого оформления учитываются:
 - ▲ разнообразие словарного и грамматического строя речи;
 - ▲ стилевое единство и выразительность речи;
 - ▲ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- ▲ правильное оформление сносок;
- ▲ соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- ▲ реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- ▲ широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- ▲ целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистического решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Критерии оценивания устных ответов по литературе

Школьная отметка	Критерии оценивания
«5»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки
«3»	Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки.
«2»	Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.