

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Мари – Возжайская средняя общеобразовательная школа имени П.И. Бельского»

РАССМОТРЕНО

на заседании школьного  
методического объединения  
Протокол № 4 от 29.11.2022 г.  
Руководитель: Халитова С.Ю.

УТВЕРЖДЕНО

Директора МБОУ «Мари – Возжайская  
СОШ имени П.И. Бельского»  
Приказ № 105 от 7.12.2022 г.  
/ Халитова О.Н

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом школы  
Протокол № 11 от 1.12.2022 г.  
г.

Рабочая программа

по предмету **ИЗО**

(название)

для учащихся **4** класса

Составитель: учитель 1 категории Халитова Светлана Юрьевна

2022-2023 уч. год.

## *Изобразительное искусство 4 класс.*

### *Пояснительная записка*

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовнонравственного развития и воспитания личности гражданина России, базисным учебным планом, ООП НОО и учебным планом МБОУ «Мари – Возжайская СОШ имени П.И. Бельского» на основе авторской программы Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяева и др. «Изобразительное искусство».

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся, духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности мировой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Художественно – эстетическое развитие ребёнка рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого школьника. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных **видов**

**художественной деятельности;** изображение, украшение и постройка. Виды художественной деятельности представлены в игровой форме.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; чёткость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры.

Основные **виды учебной деятельности** – практическая художественно – творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес ученика к предмету, поэтому одна из важных задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Развитие художественно – творческого мышления учащихся строится на развитии наблюдательности и фантазии. Конечная цель – формирование у ребёнка способности самостоятельного видения мира, выражение своего отношения на основе освоения к опыта художественной культуры.

### ***Общая характеристика учебного предмета***

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширение обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, - рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса – «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе – злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса – «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике – везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса – «Каждый народ – художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о мужской и женской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит их сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствует также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного

творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения, навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

### ***Описание места учебного предмета в учебном плане***

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В учебном плане МБОУ «Мари – Возжайская СОШ имени П.И. Бельского» на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 1 час в неделю (№4 учебных недели-34 часа)

### ***Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.***

Приоритетная цель художественного образования в школе – духовно-нравственное развитие ребенка, т.н. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса – развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности и сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в действительной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа

эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета***

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны были быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии;

- Сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместно творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Овладение умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- Формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;



- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;  
Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), в также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);

- Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- Знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;  
Понимание образной природы искусства;
- Эстетическая оценка явлений природы, события окружающего мира;
- Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- Усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- Освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- Овладение навыками моделирования из бумаги лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать самобытную художественную культуру;  
Изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания мим красоты природы, человека, народных традиций;
- Способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;
- Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения изобразительного искусства учащимися 4 класса будут достигнуты:**

**Личностные результаты:**

- формирование у ребенка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как к своему, так и других людей;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы **Метапредметные результаты:**
- распознавать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- знать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности;
- уметь оценить произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества.  
развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развивать фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, то есть значение в жизни человека и общества;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в создании среды жизни и предметного мира;

#### **Предметные результаты:**

- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;
- анализировать результаты сравнения;

- объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
- работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;
- участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города; конструировать из бумаги макеты детских книжек;
- складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);
- передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений;
- освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, мелки, карандаш, пластилин, бумага для конструирования.

### *Содержание учебного предмета*

**4 класс**

## **КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК**

### **Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли

Деревня – деревянный мир

Красота человека

Народные праздники

### **Древние города нашей земли**

Родной угол

Древние соборы

Города русской земли

Древнерусские воины – защитники

Новгород, Псков, Владимир, Суздаль. Москва

Узорочье теремов

Пир в теремных палатах

## **Каждый народ земли – художник**

Страна восходящего солнца .Образ художественной культуры Японии

Народы гор и степей

Города в пустыне

Художественная культура марийского народа. Особенности марийского орнамента.

Художественная культура марийского народа. Национальный костюм.

Национальные герои.

Древняя Эллада

Европейские города Средневековья

Многообразие национальных культур в мире (обобщающий урок)

## **Представления народов о духовной красоте человека**

Материнство

Мудрость старости

Сопереживание

Герои – защитники

Юность и надежды

Искусство народов мира (итоговый урок)

Каждый народ- художник. Обобщение

### Тематическое планирование курса

№ п/п	Тема урока	Деятельности учащихся	Домашнее задание
<p><b>Тема: Истоки родного искусства (8 ч.)</b></p> <p>Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.</p> <p>Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.</p>			



1	Пейзаж родной земли	<p>Характеризовать красоту природы родного края.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p>	Найти репродукции русских пейзажей, поделиться впечатлениями.
2	Пейзаж родной земли	Использовать выразительные средства живописи и овладевать живописными навыками работы гуашью.	
3	Деревня – деревянный мир	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p>Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p>	Найти изображения лучших образцов - творений русского деревянного зодчества
4	Деревня – деревянный мир	<p>Овладевать навыками конструирования-конструировать макет избы.</p> <p>Создавать коллективное панно (объёмный макет )способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	

5	Красота человека	<p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного национального костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Изображения, Украшения, Постройки) при создании характерного образа человека.</p>	Найти изображения мужских и женских образов в произведениях искусства.
6	Красота человека	<p>Создавать женские мужские народные образы (портреты)</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>	
7	Народные праздники (предварительный рисунок)	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народного праздника.</p> <p>Создавать индивидуальные и коллективные композиционные работы на указанную тему.</p>	Вспомнить все, что показывали, о чем говорили в течение четверти.
8	Народные праздники	<p>Овладевать на практике элементарными основами композиции</p> <p>Уметь анализировать и выражать отношение к работам товарищей</p>	

**Тема: Древние города нашей земли (7 ч.)**

Красота и неповторимость ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Древний каменный храм. Конструкция, художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношение частей при формировании образа.

9	Родной угол		
10	Древние соборы	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.  Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  Моделировать древнерусский храм.	

11	Города Русской земли	<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p>Изображать наполненное жизнью пространство древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p>	Завершить работу, начатую на уроке.
12	Древнерусские воины-защитники	<p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В.Васнецов, И.Билибин, П.Корин и т.д.).</p> <p>Изображать древнерусских воинов.</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>	
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Изображать образ древнерусского города.</p>	Выполнить набросок какого-либо древнего архитектурного памятника

14	Узорочье теремов.	<p>Уметь пояснять разное назначение декора</p> <p>Выяснять связь природных узоров и оформления</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных теремов.</p>	
15	Пир в теремных палатах	<p>Уметь изображать наполненное жизнью пространство теремных палат.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа терема и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Передавать в рисунке сцены жизни людей во время праздника</p>	

**Тема: Каждый народ земли – художник (11 ч.)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни.

Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни, представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  Изображать природу через детали, характерные для японского искусства, развивать живописные и графические навыки.  Приобретать новые навыки в изображении природы, человека, новые композиционные навыки.	Собирать и изучать литературный, изобразительный, музыкальный материал по культуре Западной Европы, Греции.
----	---	--	---

17	<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.</p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства, развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении природы, человека, новые композиционные навыки.</p>	<p>Собирать и изучать литературный, изобразительный, музыкальный материал по культуре Западной Европы, Греции.</p>
18	<p>Народы гор и степей, города в пустыне</p>	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания</p>	<p>Принести литературный, изобразительный материал по культуре Средней Азии. Принести литературный, изобразительный</p>

		<p>самостоятельной творческой работы.</p> <p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>	<p>материал по культуре Японии, Западной Европы, Греции.</p>
19	<p>Художественная культура марийского народа:</p> <p>особенности национального орнамента</p>	<p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной техники.</p> <p>Понимать значения символов в марийском орнаменте.</p> <p>Знать и называть предметы народного быта, эстетически оценивать красоту предметов, овладевать элементарными основами композиции, создавать индивидуальную композиционную работу</p> <p>.</p>	<p>Принести старые фотографии</p>



20	Художественная культура мари́йского народа: особенности костюма.	<p>Понимать и объяснять красоту и преимущества многообразия самобытных культур в различных регионах нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей, передавать красоту пейзажа.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. Понимать, что художественная культура – это пространственно -предметный мир, в котором выражается душа народа. Выразить в костюме представление о красоте и устройстве мира.</p>	Посетить музей д. Мари-Возжай
21	Национальные герои	Иметь представление об образе национального героя, иметь интерес к героическому прошлому своего народа, овладевать навыками изображения фигуры человека.	

22	Древняя Эллада	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции; уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма.</p>	Принести литературный, изобразительный материал по культуре Западной Европы.
23	Древняя Эллада	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции; уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма.</p>	Принести литературный, изобразительный материал по культуре Западной Европы.
24	Европейские города Средневековья	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкциях, украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической работе.</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>	Завершить работу, начатую на уроке.

25	Европейские города Средневековья	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкциях, украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической работе.</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>	Завершить работу, начатую на уроке.
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщающий урок)	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознать, как прекрасно то, что человечество стало богато разными художественными культурами.</p>	

**Тема: Искусство объединяет народы (8 ч.)**

Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Многообразие образов красоты

27	Материнство	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.  Развивать навыки композиционного изображения.  Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Найти репродукции, стихи о материнстве.  Выполнить мамин портрет с натуры.
28	Материнство (окончание)	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.  Развивать навыки композиционного изображения.  Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Закончить работу
29	Мудрость старости	Развивать навыки восприятия произведений искусства.  Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей Создавать в процессе творческой работы эмоционально	Завершить работу, начатую в классе

		выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	
30	Сопереживание	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в искусстве выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	Написать маленький рассказ о своем рисунке.
31	Герои-защитники	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p> <p>Передавать в своей работе драматический сюжет.</p>	Вспомнить, какие произведения о героях, борцах за справедливость вы видели в селе, городе, районе.

32	Юность и надежды	<p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>	
33	Искусство народов мира	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира.</p>	
34	Каждый народ- художник. Обобщение.	<p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p>	

## *Критерии оценивания*

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично

согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью



*Литература и средства обучения:*

**Литература.**

*Для учителя:* □ Программа «Изобразительное искусство» под редакцией

Б.М. Неменского;

□ Поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской «Изобразительное искусство. 4 класс» /автор-составитель И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель,9.

*Для учащихся:*

Учебник «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник», автор Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение