

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Мари – Возжайская средняя общеобразовательная школа имени П.И. Бельского»

РАССМОТРЕНО

на заседании школьного  
методического объединения  
Протокол № 4 от 29.12.2022 г.  
Руководитель: \_\_\_\_\_ Халитова С.Ю.

УТВЕРЖДЕНО

Директора МБОУ «Мари – Возжайская  
СОШ имени П.И. Бельского»  
Приказ №105 от 7.12.2022 г.  
/ \_\_\_\_\_ Халитова О.Н

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом школы  
Протокол № 11 от 1.12.2022г.

Рабочая программа

по предмету **Изобразительное искусство**

(название)

для учащихся **3** класса

Составитель: учитель 1 категории Халитова Светлана Юрьевна

2022-2023 уч. год.

## *Изобразительное искусство 3 класс*

### *Пояснительная записка*

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, базисным учебным планом, ООП НОО и учебным планом МБОУ «Мари – Возжайская СОШ имени П.И. Бельского» на основе авторской программы Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяева и др. «Изобразительное искусство».

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся, духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности мировой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Художественно – эстетическое развитие ребёнка рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого школьника. Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных **видов художественной деятельности**; изображение, украшение и постройка. Виды художественной деятельности представлены в игровой форме.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; чёткость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры.

Основные **виды учебной деятельности** – практическая художественно – творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес ученика к предмету, поэтому одна из важных задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Развитие художественно – творческого мышления учащихся строится на развитии наблюдательности и фантазии. Конечная цель – формирование у ребёнка способности самостоятельного видения мира, выражение своего отношения на основе освоения к опыта художественной культуры.

### ***Общая характеристика учебного предмета***

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширение обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, - рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса – «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе – злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса – «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике – везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса – «Каждый народ – художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о мужской и женской красоте, так отличаются праздники.

Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит их сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствует также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения, навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

### ***Описание места учебного предмета в учебном плане***

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В учебном плане МБОУ «Мари – Возжайская СОШ имени П.И. Бельского» на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 1 час в неделю (34 учебных недели-34 часа) .

### ***Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.***

Приоритетная цель художественного образования в школе – духовно-нравственное развитие ребенка, т.н. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса – развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности и сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в действительной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета***

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны были достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии;
- Сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместно творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Овладение умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- Формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), в также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);



- Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- Знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- Понимание образной природы искусства;
- Эстетическая оценка явлений природы, события окружающего мира;
- Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- Усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- Освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- Овладение навыками моделирования из бумаги лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать самобытную художественную культуру;
- Изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания мим красоты природы, человека, народных традиций;
- Способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;
- Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### ***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

**В результате изучения изобразительного искусства учащимися 3 класса будут достигнуты:**

**Личностные результаты** – отражаются в индивидуальных качественных свойствах третьеклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей третьеклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт третьеклассников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- овладение первоначальными представлениями о роли изобразительного искусства в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- овладение основами художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- ознакомление с видами художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

*Содержание учебного предмета*                      **3 класс**

## **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

### **Искусство в твоём доме**

Твои игрушки

Посуда у тебя дома

Обои и шторы у тебя дома

Мамин платок

Твои книжки

Открытка

Труд художника для твоего дома (обобщение темы)

### **Искусство на улицах твоей деревни, города**

Памятники архитектуры

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды

Волшебные фонари

Витрины

Удивительный транспорт

Труд художника на улицах твоей деревни, города

### **Художник и зрелище**

Художник в цирке

Театр кукол

Маски

Афиша и плакат

Афиша и плакат

Праздник в городе (деревне)

Праздник в городе (деревне)

Школьный карнавал

Школьный карнавал (обобщение темы)

### **Художник и музей**

Музей в жизни города и деревни

Картина – особый мир. Картина – пейзаж

Картина – портрет

Картина – портрет

Картина – натюрморт

Картины исторические и бытовые

Картины исторические и бытовые

Скульптура в музее и на улице

Скульптура в музее и на улице

Художественная выставка (обобщение темы)

№ темы	Тема урока	Деятельность учащихся.	Домашнее задание
1.	<p><b>Твои игрушки</b> Лепка игрушки из пластилина , изготовление игрушек из произвольного материала</p>	<p><i><b>Разнообразие формы и декора игрушек.</b></i></p> <p><i><b>Рассматривать</b> с детьми игрушки современные и игрушки прошлых времен.</i></p> <p><b>Знакомство</b> с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские)</p> <p>Связь внешнего оформления игрушек и его формой.  <b>Создавать</b> выразительную и пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек.</p>	<p>Рассматривать оформительские моменты посуды.</p>
2	<p><b>Посуда у тебя дома.</b> Лепка из соленого теста с оформлением сервиза</p>	<p><b>Понимать обусловленность формы</b>, украшения посуды ее назначением.</p> <p>Зависимость формы и декора посуды от материала.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ и характер декора, украшения. <b>Характеризовать связь</b> между формой и декором.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>	<p>Рассматривать рисунки на обоях и шторах</p>



<p>3</p>	<p><b>Обои и шторы у тебя дома.</b></p> <p>Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская)</p>	<p><b>Понимать</b> роль цвета обоев в настроении комнаты. <i>Характеризовать</i> роль художника в создании обоев и штор. <b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы ( постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением.</p>	<p>Разновидности платков</p>
<p>4</p>	<p><b>Мамин платок.</b></p> <p>Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки.</p> <p>Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д.</p>	<p><b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен. <i>Различать</i> растительный и геометрический узоры на платке.</p> <p><b>Овладевать</b> ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза. <b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора) изображение(стилилизацию) в процессе создания платка.</p> <p><b>Обрести опыт</b> творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение.</p>	<p>Принести объемные книги</p>

<p>5.</p>	<p><b>Твои книжки.</b></p> <p>Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями. (Или конструирование обложки для книжки- игрушки).</p>	<p><b>Понимать роль</b> художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы)</p> <p><i>Узнавать и называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги.</i></p> <p><b>Создавать проект</b> детской книжки или обложки.</p> <p><b>Понимать роль</b> художника в создании книг.</p> <p>(Т. Маврина ,Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.) Знать и называть отдельные элементы оформления книги(обложка, иллюстрации, буквицы)</p>	
<p>6.</p>	<p><b>Открытки.</b></p> <p><b>Поздравительная открытка.</b></p> <p>Создание художником поздравительных открыток. (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Создание эскиза декоративной закладки или</p>	<p><b>Овладевать</b> навыками работы с графическими материалами.</p> <p><i>Понимать роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</i></p> <p><b>Экспериментировать</b> с разными материалами (цветной бумагой, фломастерами, карандашами).</p> <p><b>Создавать открытку</b> к определенному событию или декоративную закладку.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного и</p>	

	открытки	выразительного изображения	
7.	<b>Игра- викторина. обобщение</b>		Смотреть оформление домов.
8.	<b>Памятники архитектуры –наследие веков.</b> Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Образное воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников.	<b>Учиться видеть</b> архитектурный образ городской среды.  <i>Различать и оценивать в архитектурном образе работу каждого из Братьев – Мастеров.</i>  <b>Понимать</b> что памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.  <b>Изображать архитектуру</b> своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность. <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.	
9.	<b>Парки, скверы, бульвары..</b>  Изображение парка, сквера. (Возможен коллаж). Архитектура садов и парков.	<b>Знать</b> разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеи.) и особенности их устройства. <i>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный ансамбль.</i>	Создать варианты узоров для ограды.

	<p>Проектирование не только зданий, но и парков, скверов.</p>	<p><b>Познакомиться</b> с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге. <b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно – пространственную композицию.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.</p>	
10.	<p><b>Ажурные ограды</b> Чугунные ограды в Санкт – Петербурге и других городах. Создание проекта ажурной ограды или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Монтируется в композицию «Парки, скверы, бульвары»</p>	<p><b>Понимать</b> роль и назначение ажурных оград в украшении города.</p> <p><i><b>Наблюдать в природе</b> аналоги ажурных оград (снежинки, конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков).</i></p> <p><b>Осваивать</b> вырезание из цветной бумаги сложенной гармошкой. <b>Находить</b> в природных мотивах прообразы для орнаментального оформления ажурной решетки.</p> <p><b>Воспринимать, сравнивать,</b> давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт – Петербурге и Москве.</p> <p><b>Фантазировать,</b> создавая проект ажурной решетки.</p>	<p>Рассматривать виды фонарей.</p>

<p>11.</p>	<p><b>Волшебные фонари..</b></p> <p>Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей.</p>	<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари</b> Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшения.</p> <p><i>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</i></p> <p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Изображать</b> необычные фонари , используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей. Уметь объяснять роль художника при создании нарядных обликов фонарей.</p>	<p>Найти в словарях слова – электрика, коллаж.</p>
<p>12.</p>	<p><b>Витрины из рваной бумаги.</b></p> <p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Создание проекта</p>	<p><b>Уметь объяснять связь</b> художественного оформления витрины с профилем магазина. <i>Понимать связь оформления витрины с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</i> <b>Проект</b> оформления витрины. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины</p>	<p>Подготовить необычную елочную игрушку.</p>

	оформления витрины любого магазина.	<b>Фантазировать, создавать творческий.</b>	
13.	<b>Удивительный транспорт.</b>  Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Придумать и нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин.	<b>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</b>  <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.	
14.	<b>Обобщение.</b>	<b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения. <b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности	Занавес, костюмы, реквизит, освещение.
15	<b>Художник в цирке.</b>  Цирк – образ яркого развлекательного зрелища.	<b>Понимать роль</b> художника в цирке. <i><b>Знать</b> элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</i>	Макет, декорация.

	<p>Роль художника в цирке. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления</p>	<p><b>Учиться передавать</b> яркую красочность, зрелищность циркового искусства. <b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций , костюмов)</p> <p><b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное. <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления.</p>	
16.	<p><b>Художник в цирке. Фрагмент циркового выступления.</b></p> <p>Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления</p>	<p><b>Понимать роль</b> художника в цирке. <i>Знать элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</i> <b>Учиться передавать</b> яркую красочность, зрелищность циркового искусства. <b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций , костюмов)</p> <p><b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное. <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления.</p>	
17	<p><b>Художник в театре.</b></p> <p>Истоки театрального искусства. Спектакль:</p>	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь театра с изобразительным искусством.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объемно-</p>	<p>Прапорщик, утрированность в словаре.</p>

	<p>вымысел и правда, мир условности. Художник создатель сценического мира. Создание театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p>	<p>пространственной композиции « Театр на столе».</p> <p><b>Знать</b> истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр.)</p> <p><b>Сравнивать объекты</b>, элементы театрально сценического мира. <b>,видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь</b> объяснять роль театрального художника в создании спектакля.. <b>Создавать</b> «Театр на столе» картонный макет с объемными или плоскостными декорациями.</p>	
<p>18.</p>	<p><b>Художник в театре.</b> <b>Детский театр.</b></p> <p>Истоки театрального искусства. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Художник создатель сценического мира. Создание театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. Лицедейство и маска. Маски</p>	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь театра с изобразительным искусством.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции « Театр на столе».</p> <p><b>Знать</b> истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр.)</p> <p><b>Сравнивать объекты</b>, элементы театрально сценического мира. <b>,видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь</b> объяснять роль театрального художника в создании спектакля.. <b>Создавать</b> «Театр на столе»</p>	<p>Ножницы, клей , бумага.</p>



	<p>разных времен и народов.  Маски как образ персонажа.  Маски – характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике</p> <p>(театральные, обрядовые, карнавальные)</p> <p>Конструирование выразительных острохарактерных масок.</p>	<p>картонный макет с объемными или плоскостными декорациями.</p>	
<p>19, 20</p>	<p><b>Театр кукол. Работа с тканью. Шитье.</b></p> <p>Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки. Работа художника над куклой.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки).<i>Придумывать и создавать выразительную куклу</i></p> <p><i>(характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие образу куклы.)</i></p> <p><b>Уметь</b> применять и комбинировать в работе</p>	<p>.</p>

	<p>Образ куклы и ее конструкция и костюм. Создание куклы к кукольному спектаклю.</p>	<p>разные материалы. <b>Иметь представление о</b> разных видах масок.</p> <p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению</p>	
21	<p><b>Театральная маска</b></p>	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма. <b>Уметь</b> передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто – утрированные черты.</p> <p><b>Придумывать</b> характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу.</p> <p><b>Применять</b> для работы пластилин , бумагу, нитки, ножницы</p> <p>Куски ткани.</p>	<p>Карнавал – в словаре.</p>
23	<p><b>Театральная маска. Создание театральной маски.</b></p>	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма. <b>Уметь</b> передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто – утрированные черты.</p> <p><b>Придумывать</b> характерные детали костюма,</p>	<p>Завершить работу</p>

		<p>соответствующие сказочному персонажу.</p> <p><b>Применять</b> для работы пластилин , бумагу, нитки, ножницы</p> <p>Куски ткани.</p>	
24.	<p><b>Афиша и плакат.</b></p> <p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля.</p> <p>Композиционное единство изображений, и текстов в плакате. Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p>	<p><b>Понимать</b> особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p> <p><i><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</i></p> <p><b>Уметь видеть и определять</b> в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм. <b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению;</p> <p>Добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения</p>	.контраст, сочетание.
25.	<p><b>Праздник в городе.</b></p> <p><b>Оформление праздника.</b></p>	<p><b>Понимать роль художника в создании</b> праздничного облика города.</p>	

	<p>Роль художника в создании праздничного облика города.</p> <p>Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги.</p> <p>Выполнение рисунка «Праздник в городе».</p>	<p><b>Создавать</b> в рисунке праздничную атмосферу используя элементы праздничного украшения города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным и красивым.</p> <p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Знать</b> основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д.</p> <p><b>Уметь</b> передавать образ праздничного города.</p>	
26.	<p><b>Школьный карнавал. Обобщение.</b></p> <p>Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на уроках масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.</p>	<p><b>Понимать</b> роль праздничного украшения для организации праздника.. <b>Придумывать и создавать оформление</b> к школьным и домашним праздникам <b>Участвовать</b> веселом представлении или веселом карнавале. театрализованном представлении.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p>	

27.	<p><b>Музеи в жизни города. Свободная тема.</b></p> <p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев( художественные литературные, исторические, игрушек, космоса и т. д.) Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Рассказ учителя и беседа.</p>	<p><b>Знать</b> крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p><i>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.</i></p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p><b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России.</p>	Оригинал, репродукция.
28.	<p><b>Картина – особый мир.</b></p>	<p><b>Иметь представление</b>, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями.</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Уметь</b> рассуждать о творческой работе зрителя, о</p>	Рассматривать картины художников.

		<p>своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.</p> <p><b>Выражать</b> цветом настроение в пейзаже.</p> <p><b>Знать</b> картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи.</p>	
29.	<p><b>Картина портрет.</b> Картины создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи. Выражение в пейзаже настроения, состояния души.</p> <p>Изображение пейзажа по представлению с ярко</p>	<p><b>Иметь представление</b>, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями.</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <b>Изобразить</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Уметь</b> рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.</p> <p><b>Выражать</b> цветом настроение в пейзаже.</p>	Рассматривать картины.

	выраженным настроением.	<b>Знать</b> картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи.	
30.	<p><b>Картина - портрет</b></p> <p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники портретисты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Создание портрета кого либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета.</p>	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре – портрете.</p> <p><i>Уметь создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей.</i></p> <p><b>Рассказывать, рассуждать</b> она и более понравившихся картинах. <b>Знать</b> знаменитых художников портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты.</p> <p><b>Уметь</b> передавать настроение, позу, характер изображаемого.</p> <p><b>Развивать</b> живописные навыки гуашью.</p>	Рассматривать картины.
31.	<p><b>Картина - натюрморт.</b></p> <p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение</p>	<p><b>Понимать, что в натюрморте</b> важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p><i>Воспринимать картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей,</i></p>	

	<p>настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта. Создание натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением.</p>	<p><i>о времени, в котором он живет, его интересах.</i></p> <p><b>Знать</b> знаменитых русских и западноевропейских художников работавших в жанре натюрморта.</p> <p><b>Изображать</b> натюрморт с настроением используя роль цвета. <b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П., Кончаловский М. Сарьян, В. Ван Гог).</p> <p><b>Изображать</b> натюрморт с ярко выраженным настроением.</p>	
32.	<p><b>Картины исторические и бытовые.</b></p> <p>Изображение в картинах событий из жизни людей.</p> <p>Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.</p> <p>Красота и переживания</p>	<p><b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p><i>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении.</i></p> <p><b>Осваивать</b> новую технику (восковые мелки и акварель). <b>Развивать</b> композиционные навыки.</p> <p><b>Изображать</b> сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию.</p>	



	повседневной жизни в картинах бытового жанра. Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра.	<b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель).	
33.	<b>Скульптура в музее и на улице. Лепка человека в движении</b> Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного(в движении) для парковой скульптуры.	<p><b>Понимать</b> отличие скульптуры от живописи и графики.</p> <p><b>Знать</b> основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина).</p> <p><b>Называть</b> основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура.</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p><b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников.</p> <p><b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать.</p> <p><b>Знать</b> и уметь объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p><b>Уметь лепить</b> фигуру человека или животного в</p>	

		движении.	
34.	<b>Обобщение темы.</b> Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения.	<b>Участвовать в организации</b> выставки детского художественного творчества. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	

## ***Критерии оценивания***

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично

согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью

***Литература и средства обучения:***

**Литература.**

***Для учителя:***

- Программа «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского;
- Поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской «Изобразительное искусство. 4 класс» /автор-составитель И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель,9.

***Для учащихся:***

Учебник «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник», автор Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2007