

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мари- Возжайская СОШ им. П.И.Бельского»

Рассмотрено
На педагогическом совете
Протокол № 1 от 07.09.23



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебная кисть»

Возраст детей – 7-10 лет

Срок реализации – 1 год

Учитель ИЗО
Казакбаева Р.А.

2023 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Художественный кружок «Волшебная кисть»
2. Направленность	Художественная
3. Сведения о педагоге (составителе)	
3.1. Фамилия Имя Отчество	Казакбаева Римма Андреевна
3.2. Образование	Высшее
3.3. Место работы	МБОУ «Мари-Возжайская СОШ им. П.И. Бельского»
3.4. Должность	Библиотекарь, учитель ИЗО
3.5. Квалификационная категория	-
3.6. Электронный адрес, контактный телефон	e-mail: rimma_shtennikova@mail.ru 9508295887,9871873250
4. Сведения о программе	
4.1. Срок реализации	1 год
4.2. Возраст обучающихся	7 – 10 лет
4.3. Тип программы	Авторская
5. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Разновозрастного детского коллектива
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Разноуровневая, модульная
6. Цель программы	Создание условий, способствующих творческому самовыражению личности ребенка через обретение навыков Художественно-изобразительного творчества.
7. Темы (разделы) в соответствии с учебным планом	1. Живопись 2. Рисунок 3. Скульптура 4. История искусств
8. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Учебное занятие. Индивидуальная и коллективная проектная деятельность. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.
9. Формы мониторинга результативности	Входная, промежуточная, итоговая, тематическая диагностика. Выставки, проекты, конкурсы. Портфолио учащихся. Анализ, обсуждение работ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основании законодательных и нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 21.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочая программа «Волшебная кисть» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественно-эстетической направленности и реализуется в 2023-2024 учебном году.

Направленность образовательной программы «Волшебная кисть» – художественная. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,

-художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она позволяет изучать более углублённо изобразительное искусство, колористику, цветоведенье, орнаментику в декоративно – прикладном искусстве, декоративную живопись. Все это помогает расширить знания, полученные на уроке Изобразительного искусства и дополнить их.

Полноценное эстетическое воспитание невозможно только на основе пассивного ознакомления с произведениями искусства. Оно немислимо без рисования с натуры, которое является особым видом изучения объектов реального мира и законов красоты. Природа – лучший учитель, она учит целесообразности и гармонии. Каждый человек способен найти в природе новое, необычное и прекрасное. Но чтобы передать своё впечатление от прекрасного, свой восторг, необходимо владеть изобразительными средствами, уметь говорить на языке искусства. Именно практические знания рисунком и живописью дают возможность овладеть изобразительным языком, раскрывают широкие возможности познания прекрасного в жизни, развития эмоционально – эстетического отношения к действительности, к произведениям искусства.

Подобно тому как на уроках русского языка и литературы, усвоив грамоту, научившись читать и писать, познав тонкости орфографии и пунктуации, ребёнок получает возможность наслаждаться произведениями

литературы, изобразительная деятельность раскрывает ему мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазию. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Дети учатся рисовать различными материалами, выражать свои замыслы графическими и живописными средствами. В результате непосредственной практики в рисунке и живописи углубляется представление о предметах, развивается зрительная память, наблюдательность, точность глазомера, развивается моторика рук, тонкое зрительное восприятие цвета, которые необходимы людям различных профессий, развивается креативное мышление.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что за основу программы взята программа художественной школы и адаптирована под программу дополнительного образования.

В программе предусмотрены модули по истории искусства, живописи, рисунку и скульптуре. При этом педагог может брать различные задания из разных модулей, что позволит более полно дать изучаемый материал.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Цели:

- развитие эстетической культуры восприятия прекрасного в жизни и в искусстве, формирование художественного вкуса учащихся на примере

выдающихся произведений русского, советского и зарубежного изобразительного и декоративно – прикладного искусства;

-приобретение знаний, практических навыков изобразительной грамоты и развитие творческих способностей детей.

Таким образом, учащиеся приобретают знания, не только общей эстетической культуры, но и знания основ реалистической изобразительной грамоты, умений передавать в изобразительной плоскости объёмные, пространственные и материальные качества предметов. Приобретают знания теоретических основ линейной и воздушных перспектив, законов светотени, представления о профессиональном методе работы тоновыми и цветовыми отношениями, о закономерностях построения композиции.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения, грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- познакомить с декоративно прикладным искусством;
- познакомить с знаменитыми художниками и их работами.

Развивающие

- развивать чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкуса, способность видеть и понимать прекрасное , улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, порядок работы, содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- развитие художественно образного мышления.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Режим занятий в текущем учебном году: Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академических часа, в год- 34ч.

Возраст обучающихся 7-10 лет. Группа состоит в количестве 7 человек.

Формы обучения:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов

художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного

материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие

природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.

Метапредметные результаты:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения;

- осознанно подбирать доступные материалы для выполнения работы;

- выбирать и использовать оптимальные техники рисования

Предметные результаты:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать простые композиции на заданную тему;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика.

Воспитанники должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- владеть понятиями и навыками цветоведения и колористики;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, акриловыми красками;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (гелиевыми ручками, фломастерами, карандашами);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- владеть навыками отмывки;
- уметь смешивать цвета и применять многообразие красок в работе;
- рисовать кистью элементы орнамента;
- проявлять творчество в создании работ.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в развитии личностных качеств обучающихся. Умение анализировать,

сравнивать, выделять главное, решать проблему, способность к самосовершенствованию и умению дать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать – вот с чем ребенку необходимо войти в этот мир, что и является основой нового стандарта образования.

Учебные задания кроме формирования навыков и знаний направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения.

И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные и непроизвольные двигательные функции, которые необходимы для успешного обучения в школе.

Учебный план

Теоретическая часть:

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

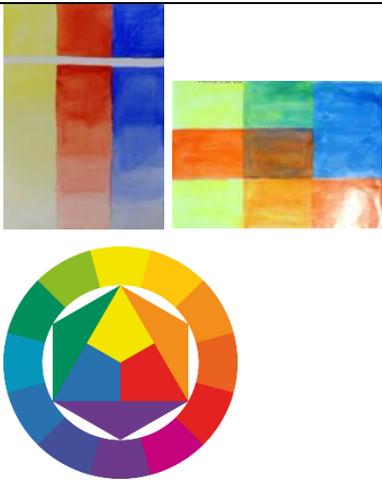
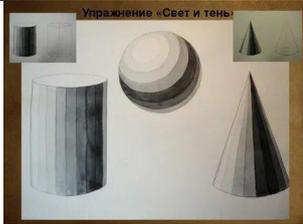
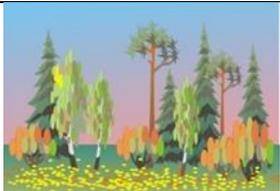
Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Связь с рисунком, композицией, живописью.

Виды изобразительного искусства (живопись, графика, ДПИ).

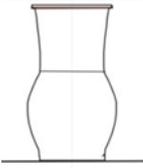
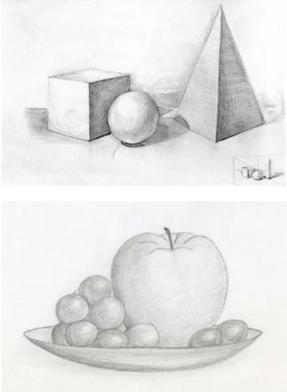
Практическая часть

Модуль живопись

п\п	Тема	Часы	Примечание
1	Цветовой круг Характеристика цвета. Три основных цвета. Градиентная растяжка	3	 The image shows two rectangular color gradient exercises and a circular color wheel. The top-left rectangle has vertical bands of yellow, red, and blue. The top-right rectangle has horizontal bands of green, orange, and blue. The circular color wheel is divided into 12 segments of different colors, with a central geometric design.
2	Свето-тень	2	 The image shows a drawing exercise titled "Упражнение «Свет и тень»" (Exercise "Light and shadow"). It depicts three 3D objects: a cylinder, a sphere, and a cone, each rendered with shading to show light and shadow.
3	Работа с акварелью	3	 The image shows a watercolor painting of a landscape. It features several tall, thin trees in the foreground and middle ground, with a soft, hazy background suggesting a sky or distant hills.
4	Нюанс. Смешение гуаши с белым и черным цветом	3	 The image shows three examples of gouache work. The top one is a stylized cityscape with buildings and silhouettes of people. The middle one is a dark, moody scene with a large tree silhouette, a yellow moon, and a small owl perched on a branch. The bottom one consists of two rows of geometric patterns: the top row has a grid of gray and white triangles, and the bottom row has a grid of yellow, red, and blue triangles.

5	Сближение цветов	3	
---	------------------	---	---

Модуль рисунок

п\п	Тема	Часы	Примечание
1	Штрихи	1	
2	Строение геометрических фигур	2	
3	Натюрморт	4	
4	Портрет. Строение лица	4	

Модуль скульптура

п\п	Тема	Часы	Примечание
1	Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Мозаика животные	1	
2	Выполнение плоской композиции из жгутиков	1	
3	Цветы	1	
4	Дымковские игрушки из гипса	2	

Модуль история искусств

п\п	Тема	Часы	Примечание
1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.	1	
2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства.	1	
3	Архитектура как вид изобразительного искусства.	1	
4	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.	1	

Формы аттестации

В программу заложены требования, предъявляемые к знаниям дополнительной общеобразовательной программы, умениям и навыкам, которым дети должны научиться в течение учебного года и в течение всего курса обучения.

Текущий контроль (по итогам занятия, темы, блока) – проверка изученного материала. Осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формы контроля: тестирование, опрос, анализ выполненного задания.

Промежуточный контроль (по итогам 1 года обучения) проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы 1 года обучения и определения уровня развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается: знание теоретических и практических основ. Форма контроля – практическая работа.

Особенности оценки личностных результатов

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов. Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе

реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность, реализуемую семьей и школой.

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие два основных блока:

1. сформированность основ художественной идентичности личности;
2. готовность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовность к выбору художественного образования;

В текущем образовательном процессе возможна ограниченная оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

- 1) соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- 2) участии в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
- 3) прилежании и ответственности за результаты обучения;
- 4) готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор направления профильного образования, проектирование индивидуального учебного плана на старшей ступени общего образования;
- 5) ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

Оценочные материалы

1. Выставочная деятельность

Для понимания усвоения данной программы учащимися неоднократно проводятся выставки в течение года, на которых виден уровень усвоения полученных знаний и навыков.

2. Контрольный срез освоения программы

Характеристика уровней:

5 уровень – очень высокий – освоение методов и техник, безошибочное применение их на практике. Умение грамотно прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения.

4 уровень – высокий – освоение методов и техник, применение их на практике. Умение прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения.

3 уровень – средний - освоение методов и техник, применение их на практике. Умение прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения с подсказками преподавателя.

2 уровень – низкий – частичное освоение методов и техник, применение их на практике. Выполняет под руководством преподавателя.

1 уровень - очень низкий – неполное освоение методов и техник, применение их на практике. Работает только под руководством преподавателя.

3. Анализ творческих работ

Проводится анализ выполненных изделий по следующим критериям:

- поэтапное выполнение работы;
- сюжетная взаимосвязь литературы и изобразительного искусства;
- правильная компоновка на листе бумаги;
- цветовое видение различных оттенков;
- техническое исполнение;
- художественная оригинальность;
- интересные, самобытные техники исполнения работ.

4. Выставка творческих работ по итогам темы, по итогам года

На выставку выбираются качественно выполненные работы и наиболее интересные, соответствующие вышеприведенным критериям.

Методические материалы

Основные методы, используемые в работе:

- словесные;
- наглядные;

- практические.

В зависимости от возраста детей и уровня развития зависит и место каждого метода обучения.

Например, словесный метод, может быть использован при:

- изложении нового материала (теории);
- инструктаже, пояснениях и консультировании обучающихся в момент выполнения задания.

Важным методом является и наглядный метод.

С помощью практического метода отрабатываются все знания и умения детей, происходит закрепление знаний и умений, формируется и совершенствуется мелкая моторика, формируются мыслительные операции.

Условия реализации программы

1. Кабинет имеет постоянно действующую выставку работ педагога и обучающихся.

2. Методическая и учебная литература (см. список литературы).

3. Материально-техническое обеспечение (основные средства):

- доска;
- стол учительский, стул учительский;
- столы и стулья ученические;
- шкаф с наглядными пособиями.

4. В работе используется материал (средства обучения):

- листы бумаги для акварели и чертежа форматов А4 и А3;
- краски: акварель, гуашь, акрил;
- простые карандаши разной твёрдости;
- цветные карандаши,
- пастель;
- мелко зерновая наждачная бумага;
- канцелярский нож;
- мягкий ластик, клячка;
- кисти: белка, щетина, нейлоновые, синтетика № от 0-8

- баночки-непроливайки для воды.

5. Печатные пособия:

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству.

Репродукции картин.

Воспитательная работа

п\п	Мероприятие	Время
1	Участие в районных, республиканских и всероссийских конкурсах по изобразительному искусству	В течении года
2	Оформление тематических выставок в школе	В течении года
3	Всероссийский конкурс визуального искусства «Эпос земли Русской», приуроченному к 175-летию русского художника В.М. Васнецова	Сентябрь -ноябрь 2023

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовая база:

Данная программа составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 г.;
3. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
5. Приказом Министерства Просвещения об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 9 ноября 2018 г. N 196;
6. Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09;
7. Письмом Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”;
8. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

10. Методическими рекомендациями по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности от 18.08.2017 № 09-1672;

11. Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

Используемая литература:

Большой самоучитель рисования/ Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН- ПРЕСС", 2006

Занятия изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской. - М.: ТЦ Сфера, 2010

Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ сост. З. А\ Степанчук и др. - Волгоград: Учитель, 2009

Курчевский В. Быль-сказка о карандашах и красках. - М.: Педагогика, 1980.

Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.

Салмина Н. Г., Глебова А. О. Графика, живопись и народные промыслы: рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста.- М.: Вентана-Граф, 2008

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.

Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.

Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.

Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

Интернет ресурсы:

[Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей \(infourok.ru\)](http://infourok.ru)

[Уроки ИЗО Как научиться рисовать, делать оригами и поделки, азы изобразительного искусства, современные художники, \(urokizo.ru\)](http://urokizo.ru)

[Российская электронная школа \(resh.edu.ru\)](http://resh.edu.ru)

[Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](http://nsportal.ru)

[Бесплатные видео уроки рисования для детей \(risuemdoma.com\)](http://risuemdoma.com)

[Рисование необычными техниками. 25 описаний нетрадиционных методов детского творчества \(academy-of-curiosity.ru\)](http://academy-of-curiosity.ru)