

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
« Мари- Возжайская СОШ им. П.И.Бельского »

Рассмотрено  
На педагогическом совете  
Протокол № 9 от 9.09.22

« утверждаю »  
Директор МБОУ « Мари-  
Возжайская СОШ им. П.И.  
Бельского »  
*Халитова* О.Н. Халитова  
Приказ № 79 от 09.09.22

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

### «Теремок»

Возраст детей 5-7 лет

Срок реализации 1 года

Воспитатель:

Искакова Галина Семеновна

2022 год

## Пояснительная записка

Детство – страна удивительная. В ней все возможно, все дозволено. В этой стране каждый может преодолеть все невзгоды и неприятности, сделать мир вокруг ослепительно ярким, красочным и интересным. Для этого достаточно лишь быть ребенком, воображение и творчество которого могут создавать чудеса.

Данная программа разработана в соответствии с основной образовательной программой ДООУ, программой «Театрализованные занятия в детском саду» автор Маханева М.Д..

Программа «Теремок» направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса к познанию культуры и языка родного народа, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Программа обеспечивает социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.3648-20 (утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020года № 28);

- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных программ.- Москва, 2015;

- с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. № 1726-р

-Уставом МБОУ «Мари- Возжайская СОШ им. П.И.Бельского»

**Направленность** данной программы-программа дополнительного образования детей, направлена на развитие нравственности у дошкольников посредством театрализованной деятельности;

**Уровень программы:** разноуровневый

Программа

-по содержанию – является социально-педагогической,

-по форме организации – групповой,

- по функциональному предназначению – учебно-познавательной,

- по времени реализации-одногодичной.

### Актуальность

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагогические практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов. В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Для развития

выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка дошкольного возраста.

**Отличительной особенностью** программы является то, что наравне с произведениями на русском языке, мы знакомимся с произведениями марийских авторов на родном языке, с марийским детским фольклором, марийской народной культурой, закрепляем навыки овладения детьми родной речью.

#### **Новизна программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Теремок» предусматривает обязательное регулярное проведение театрализованных игр в каждой возрастной группе. Но есть дети, имеющие особые склонности к такому виду деятельности, проявляющие желание и успешность при организации театрализованной деятельности. С ними может проводиться углубленная работа по данному направлению. Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста: 5-7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом расширения содержания по различным парциальным программам, описанным в литературе, приведенной ниже.

#### **Педагогическая целесообразность данной программы:**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Адресат программы** – Данная программа рассчитана на детей дошкольного возраста **5-7 лет**.

**Практическая значимость программы для целевой группы:** в процессе реализации программы мы должны видеть детей более раскрепощёнными, коммуникабельными, эмоционально отзывчивыми, сплочёнными, умеющими давать оценку добру и злу, любознательными.

**Преимущество** программы заключается в том, что те базовые знания, умения и навыки, которые ребёнок сможет получить в процессе театрализованной деятельности в детском саду, сможет применить на учебной и внеурочной деятельности в школе и на более поздних этапах своей жизни. В свою очередь, учителя школы могут планировать программу дополнительного образования уже на имеющиеся первоначальные знания и умения воспитанников.

**Объём** программы, необходимый для достижения поставленных целей, равен 34 занятиям: по 1 занятию по пятницам во вторую половину дня продолжительностью 25-30 минут.

**Срок освоения программы** равен 34 неделям, (9 месяцам или одному учебному году (с сентября 2021 по май 2022 года).

### **Особенности данной программы**

1. Совместное творчество педагога и детей.
2. Индивидуальный подход к каждому ребенку.
3. Взаимодействие детей в разновозрастном коллективе.
4. Раскрепощение инициативы ребенка.
5. Тесный контакт педагога с родителями воспитанников.
6. Презентация результатов работы кружка в виде публичных выступлений – спектаклей.

### **Особенности реализации программы**

#### **Старшая разновозрастная группа**

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;
- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе

из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);

-на создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок;
- игры - драматизации по рассказам по рассказам на различную тематику
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера. Театрально - игровые этюды и упражнения положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

**Форма обучения-** очная.

**Режим занятий** – 1 раз неделю продолжительностью 25-30 минут, «Театральная пятница»

## Цель и задачи программы

### Цель

- развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, знакомство с культурой марийского народа, сохранение родного языка.
- Удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.
- Развитие коммуникативных, проявление личностных качеств детей.

### Основные задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

3. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

5. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.

6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

### Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форм аттестации/контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	<b>Вводное</b>	1		1	Первое занятие театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми.
2	<b>«Изменю себя, друзья, догадайтесь кто же я»</b>	1		1	Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.
3	<b>«Мёд, мёд, сладкий мёд нам пчела принесёт»</b>	1	1		беседа Театрализованное развлечение Показ
4	<b>Театрализованный праздник, посвящённый Дню пожилых</b>	1	1		праздник

1	«Игры с бабушкой-рассказушкой»	1		1	Создание игровой мотивации Создание игровой мотивации. Игры, упражнения, занятия и беседы с сотрудником музея Малковой Галиной Дмитриевной
2	«Колобок наш удалой»	1		1	Слушание сказки В. Бианки «Колобок – колючий бок» с показом настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.
3	«Колобок не тот, а другой»	1		1	Показ и рассказывание сказки педагогом (с помощью детей) Отгадывание загадок с изображением из героев. Показ и рассказывание сказки педагогом (с помощью детей)
4	«Репка», театрализованный праздник урожая	1	1		
1	«Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок».	1		1	Рассматривание костюмов и ряжения. Драматизация сказки «Колобок – колючий бок». Чтение
2	«Очень жить на свете туго без подруги или друга»	1		1	стихотворения, беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Беседа по содержанию. Игра «Скажи о друге ласковое слово».
3	«Маша ден маска» йомак	1	1		Драматизация сказки
4	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	1		1	Беседа с детьми. Рассказывание детям сказки «Лучшие друзья». Общий танец
1	«Лучшие друзья»	1		1	Подготовка к драматизации сказки. Драматизация сказки «Лучшие друзья»
2	«Вот как я умею»	1	1		Игра «Что я умею». Чтение стихотворения

					Б. Заходера «Вот как я умею».
3	<b>«Как лисица ни старалась, все ж ей утка не попалась»</b>	1		1	Упражнение а выразительность движений и мимики. Чтение сказки «Как утка лису вылечила». Упражнение на интонационную выразительность. Повторное чтение сказки.
4	<b>«Новогодняя сказка»</b>	1	1		
1	<b>Новогодние каникулы</b>	1	1		
2	<b>Новогодние каникулы</b>	1	1		
3	<b>«Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «Мяу!»»</b>	1		1	Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал Мяу?». Пантомимические этюды.
4	<b>«Меранын портшо» йомак</b> Драматизация	1	1		
1	<b>«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»</b>	1		1	Упражнение в интонировании диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»
2	<b>Папу поздравляют малыши</b>	1	1		
3	<b>«Невоспитанный мышонок один остался без друзей»</b>	1		1	Чтение стихотворения «Добры е слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке», беседа по содержанию. Проблемная ситуация.
4	<b>«Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?»</b>	1		1	Загадывание загадки о сказке. Беседа по содержанию. Игра на интонирование вежливых слов. Рассказывание сказки детьми.
1	<b>«Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть»</b>	1	1		Чтение стихотворения. Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости)

2	<b>«Мешок яблок»</b>	1		1	Подготовка к драматизации. Драматизация.Спектакль для мам и бабушек
3	<b>«Упрямые ежата»</b>	1	1		Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежей. Беседа. Придумывание окончания истории детьми и показ на ширме.
4	<b>«Вот так яблоко!»</b>	1	1		Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Беседа по содержанию. Слушание музыкальных фрагментов. Имитационные упражнения.
1	<b>«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить»</b>	1	1		Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев В. Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.
2	<b>«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!»</b>	1		1	Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол. Пантомимическая игра «Пойми меня
3	<b>« Мишка всех помирил, уму-разуму научил»</b>	1		1	Подготовка к драматизации. Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко»
4	<b>«Сильный дождик припустил, муравьишку измочил»</b>	1		1	П/и «Дождь». Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию.
1	<b>«Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком»</b>	1		1	Сюрпризный момент – загадка. Рассказывание сказки «Под грибом» В. Сутеева. Игра – конкурс «Попросись под грибок»
2	<b>«Дождик льет, льет, а грибочек все растет!» грибок»</b>	1	1		Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке В. Сутеева «Под грибом», беседа по ним. Игра –



					имитация «Угадай, кто попросился под
3	<b>«Вот так гриб-великан, всем хватило места там!»</b>	1			Игра-имитация «Пойми меня». Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом». Заключительная пляска.
4	<b>Итоговое. Выпускной.</b>	1	1		Театрализованный праздник

## Содержание программы

### Учебный план проведения театрализованных занятий с детьми (М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»)

	№	№	Тема занятия	Кол часов	Дата проведения план	Дата фактическая
сентябрь	1	1	<b>Вводное</b> Первое занятие театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми.	1	10.09.21	
	2	2	<b>«Изменяю себя, друзья, догадайтесь кто же я»</b> Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.	1	17.09.21	
	3	3	<b>«Мёд, мёд, сладкий мёд нам пчела принесёт»</b> Театрализованное развлечение	1	24.09.21	
	4	4	<b>Театрализованный праздник, посвящённый Дню пожилых</b>	1	01.10.21	
октябрь	1	1	<b>«Игры с бабушкой-рассказушкой»</b> Создание игровой мотивации. Игры, упражнения, занятия и беседы с сотрудником музея Малковой Галиной Дмитриевной.	1	08.10.21	
	2	2	<b>«Колобок наш удалой»</b> Слушание сказки В. Бианки «Колобок – колючий бок» с показом настольного	1	15.10.21	

			театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.			
	3	3	<b>«Колобок не тот, а другой»</b> Отгадывание загадок с изображением из героев. Показ и рассказывание сказки педагогом (с помощью детей)	1	22.10.21	
	4	4	<b>«Репка», театрализованный праздник урожая</b>	1	29.10.21	
ноябрь	1	1	<b>«Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок».</b> Рассматривание костюмов и ряжения. Драматизация сказки «Колобок – колючий бок».	1	12.11.21	
	2	2	<b>«Очень жить на свете туго без подруги или друга»</b> Чтение стихотворения, беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Беседа по содержанию. Игра «Скажи о друге ласковое слово».	1	19.11.21	
	3	3	<b>«Маша ден маска» йомак</b> Драматизация сказки	1	26.11.21	
	4	4	<b>«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»</b> Беседа с детьми. Рассказывание детям сказки «Лучшие друзья». Общий танец.	1	01.12.21	
декабрь	1	1	<b>«Лучшие друзья»</b> Подготовка к драматизации сказки. Драматизация сказки «Лучшие друзья»	1	10.12.21	
	2	2	<b>«Вот как я умею»</b> Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».	1	17.12.21	
	3	3	<b>«Как лисица ни</b>			

			<b>старалась, все ж ей утка не попалась»</b> Упражнение а выразительность движений и мимики. Чтение сказки «Как утка лису вылечила». Упражнение на интонационную выразительность. Повторное чтение сказки.	<b>1</b>	<b>24.12.21</b>	
	<b>4</b>	4	<b>«Новогодняя сказка»</b>	<b>1</b>	<b>30.12.21</b>	
<b>январь</b>	<b>1</b>	1	<b>Новогодние каникулы</b>			
	<b>2</b>	2	<b>Новогодние каникулы</b>			
	<b>3</b>	3	<b>«Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «Мяу!»</b> Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал Мяу?». Пантомимические этюды.	<b>1</b>	<b>14.01.22</b>	
	<b>4</b>	4	<b>«Меранын портшо» йомак</b> Драматизация	<b>1</b>	<b>21.01.22</b>	
<b>февраль</b>	<b>1</b>	1	<b>«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»</b> Упражнение в интонировании диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	<b>1</b>	<b>28.01.22</b>	
	<b>2</b>	2	<b>Папу поздравляют малыши</b>	<b>1</b>	<b>22.02.22</b>	
	<b>3</b>	3	<b>«Невоспитанный мышенок один остался без друзей»</b> Чтение стихотворения «Добры е слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышенке», беседа по содержанию. Проблемная ситуация.	<b>1</b>	<b>04.02.22</b>	
	<b>4</b>	4	<b>«Что мышенку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?»</b> Загадывание загадки о сказке. Беседа по содержанию. Игра на интонирование вежливых слов. Рассказывание сказки	<b>1</b>	<b>11.02.22</b>	

			детьми.			
март	1	1	<p><b>«Чтоб друзей возвратить, решил мышонок вежливым быть»</b></p> <p>Чтение стихотворения. Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости)</p>	1	18.02.22	
	2	2	<p><b>«Мешок яблок»</b></p> <p>Подготовка к драматизации. Драматизация.Спектакль для мам и бабушек</p>	1	04.03.22	
	3	3	<p><b>«Упрямые ежата»</b></p> <p>Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежей. Беседа. Придумывание окончания истории детьми и показ на ширме.</p>	1	11.03.22	
	4	4	<p><b>«Вот так яблоко!»</b></p> <p>Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Беседа по содержанию. Слушание музыкальных фрагментов. Имитационные упражнения.</p>	1	25.03.22	
апрель	1	1	<p><b>«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить»</b></p> <p>Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев В. Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.</p>	1	01.04.22	
	2	2	<p><b>«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!»</b></p> <p>Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол. Пантомимическая игра «Пойми меня</p>	1	08.04.22	

	3	3	<b>« Мишка всех помирил, уму-разуму научил»</b> Подготовка к драматизации. Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко»	1	15.04.22	
	4	4	<b>«Сильный дождик припустил, муравьишку измочил»</b> П/и «Дождь». Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию.	1	22.04.22	
май	1	1	<b>«Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком»</b> Сюрпризный момент – загадка. Рассказывание сказки «Под грибом» В. Сутеева. Игра – конкурс «Попросись под грибок»	1	29.04.22	
	2	2	<b>«Дождик льет, льет, а грибочек все растет!»</b> Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке В. Сутеева «Под грибом», беседа по ним. Игра – имитация «Угадай, кто попросился под грибок»	1	13.05.22	
	3	3	<b>«Вот так грибок-великан, всем хватило места там!»</b> Игра-имитация «Пойми меня». Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом». Заключительная пляска.	1	20.05.22	
	4	4	<b>Итоговое. Выпускной.</b> Театрализованной праздник	1	27.05.22	

**Содержание программы направлено на:**

1. развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
3. формирование эстетического вкуса;
4. воспитание нравственных начал;
5. развитие коммуникативных качеств личности;
6. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи;
7. снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру.

### **Содержание театрализованных занятий включает себя:**

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

### **Схема занятий:**

- Введение в тему, создание эмоционального настроения;
- Театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

### **Форма организации занятий по театрализованной деятельности:**

#### - теоретические:

- Занятия.
- Игры - занятия.
- Игры - загадки.
- Занятия - путешествия.
- Показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий).
- Беседы с детьми о театральном искусстве.

#### - практические:

- Подготовка и проведение спектаклей, сценок,
- Изготовление атрибутов и костюмов для деятельности,
- Игровые занятия,
- Игры – драматизации,
- Детско-взрослые проекты,
- Литературные викторины
- Игры, упражнения, этюды.

Театрализованные занятия, беседы, викторины включают в себя как разыгрывание сказок, придуманных детьми, встречи с поэтами и композиторами родного края так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересные события).

Практический материал для театрализованных игр распределяется так, что каждая тема пронизывает все этапы работы - от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игр.

### **Методы и приёмы:**

1. Наглядно - слуховой.
2. Наглядно - зрительный.
3. Метод поисковой ситуации.
4. Игровой.
5. Оценочный метод.
6. Метод упражнения с усложнением.

7. Дидактический.
8. Словесный.
9. Метод умелого переключения с одного вида на другой.

### **В совместной деятельности педагога с детьми используются**

- беседы
- прочтение, прослушивание и обсуждение художественных произведений
- творческие мастерские
- изготовление атрибутов, элементов костюмов
- просмотр и обсуждение ,(видеофильмов, мультфильмов)
- дидактические, сюжетно – ролевые, творческие игры, игры - театрализации.

### **Планируемые результаты реализации программы**

- Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.
- Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками - понимает образный строй спектакля: оценивает игру актёров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.
- Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила - чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Имеющий первичные представления - об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.
- Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы - совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.
- Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности - владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.
- Овладевший необходимыми умениями и навыками - имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актёр, гример, костюмер, звукорежиссёр, декоратор и др.).

## Предполагаемые умения и навыки к концу дошкольного возраста

### дети должны уметь:

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)
- с интересом изготавливать и использовать театрализованные образные игрушки из разных материалов.
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами,
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

### должны знать:

- некоторые виды театров,
- некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном.

### должны иметь представление:

- о театре, театральной культуре.
- роли артистов, кукол.
- о правилах поведения в театре.

## Условия реализации программы

- Занятия проводятся в групповой игровой комнате, которая соответствует санитарно-гигиеническим нормам;
- **Методическое обеспечение:**
  - набор нормативно-правовых документов;
  - наглядные пособия, атрибутика, декорации, ширма для кукольного театра, куклы, костюмы ит.п.
- **Кадровое обеспечение:** программу по театрализованной деятельности будет реализовывать воспитатель старшей группы, обладающий следующими личностными и профессиональными качествами:
  - умение вызывать интерес детей к себе и преподаваемой дисциплине;
  - умение создавать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- **Информационные ресурсы:**
  - аудио,
  - видео,
  - фото ,
  - интернет источники.

### **Ребенок овладевает умениями и навыками восприятия театрального представления:**

- следить за развитием действий в художественных произведениях, театральных постановках;
- эмоционально воспринимать театральные постановки;
- сопереживать героям спектакля, эмоционально реагируя на их положительные и отрицательные поступки (смеяться, плакать, стараться помочь) понимать мораль сказки, отличать добро и зло;



- рассказывать свои впечатления от просмотренных спектаклей, от своего участия в драматизации.

#### **В игровой деятельности:**

- передавать характерные особенности персонажа во время исполнения роли;
- исполнять роли во время совместной с воспитателем театральной деятельности ;
- исполнять роль во время совместной с сверстниками игр, диалогов;
- оживлять героев, исполняя роли за себя или за куклу;
- самостоятельно пересказывать с имитацией движения фольклорных произведений;
- в ходе драматизации знать текст выразительно и на память;
- исполнять движения, жесты, действия героев в театральных костюмах, дословно проговаривать текст, творчески подбирая интонацию.

#### **В сценической деятельности:**

- разыгрывать отдельные эпизоды сказок по интонации взрослого;
- принимать участие в сюжетно-ролевых играх и игр драматизации;
- устраивать импровизационные театры вместе со сверстниками и самостоятельно;
- принимать участие в изготовлении декораций, костюмов и атрибутов.

#### **В процессе обучения:**

- ребенок узнает о малых поэтических жанрах народного фольклора (потешки, стихи, песни, пословицы, поговорки, колыдки), запоминает их, понимает их смысл и значение;
- получает основные сведения о театре (работа актеров, название помещений театра, знакомится с отдельными видами театра, выделяет структуру сказки).

#### **Организация работы взрослого на занятии:**

- драматизация сказок;
- показ настольного театра;
- показ театра игрушек;
- организация игр, имитация;
- инсценировка диалога.

#### **Инициатива детей**

- ряженье, организация хороводов;
- инсценировка сказок с сверстниками;
- импровизированные игры в театр;
- самостоятельная или со сверстниками в зоне театральной деятельности.

#### **Показатели успехов и достижений:**

- активно общается со взрослыми и со сверстниками во время драматизации, инсценировок, игр имитации;
- действует в игровых ситуациях соответственно словам из коротких стихотворений, потешек, артистично передает характерные особенности образов персонажа;
- имитирует голоса животных и птиц, во время драматизации правильно имитируя движения и жесты персонажей сказок;
- с интересом слушает чтение сказки, смотрит театральные постановки;
- принимает участие в играх драматизациях, сюжетно-ролевых играх, читает стихи по ролям;
- использует костюмы в уголке ряженных и атрибуты.

#### **Позиция взрослого и ребенка**

##### Взрослый.

- инициатор совместной деятельности, помощник.

##### Ребенок:

- участник игр, инициатор совместной деятельности со сверстниками.

### **Оборудование предметно – пространственной среды.**

#### **Организация центра театрализованной деятельности**

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным,

стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;

- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности. Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.
- приобщение детей к искусству театра.
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

**При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:**

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности.

#### **«Центр Театра»**

1. Настольный театр игрушек.
2. Детские костюмы для спектаклей.
3. Взрослые костюмы для спектаклей.
4. Элементы костюмов для детей и взрослых.
5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
6. Ширма для кукольного театра.
7. Музыкальный центр, видеоаппаратура
8. Медиотека (аудио - и CD диски).
9. Декорации к спектаклям
10. Методическая литература.

## **Календарный учебный график**



## Методическое обеспечение.

Учебно-наглядные пособия, литература	
1.	М.Д. Маханева. Театрализованные занятия в детском саду/Пособие для работников дошкольных учреждений, - М., Творческий Центр, 2004.
2.	Хрестоматия для дошкольников/ Составители П.П. Ильчук, В.В. Гербова, Л.Н. Елисеева, Н.П. Бабурова, - М., Изд. АСТ, 1997.
3.	Т.Н Карманенко. Кукольный театр в детском саду, - М., 1995.
4.	Полная хрестоматия для дошкольников/1 и 2 часть, – М., 2011 г.
5.	Расскажи мне сказку/Составитель Э.И. Иванова, - М., Просвещение, 1983.
6.	Сказки/Составитель З.П. Петрушина, - Минск, 1986.

### Перечень основных средств обучения.

- Телевизор (просмотр телепередач с родителями)
- Ноутбук
- Видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках)
- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Мягкие игрушки
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.
- Атрибуты к играм.
- Художественная литература.
- Дидактические игры.

### Взаимоотношения с родителями.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОО должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

## План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей»	Стендовая информация
2 квартал	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков
3 квартал	«Вещи нашего края»	Совместная экскурсия в музей деревни
4 квартал	«Знаете ли вы своего ребёнка?»	Анкетирование

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

### Взаимодействие с педагогами ДОУ:

- Педагогические семинары ( «Театрализованная деятельность дошкольника в семье и ДОУ» и др.),
- Мастер-классы («Говорим и показываем» и т.п.)
- Утренники, календарные и тематические праздники.
- Смотры - конкурсы («Месячник национальной культуры», «День национального героя», конкурсы стихов)
- Итоговые презентации по художественно - эстетическому развитию дошкольников («Волшебные превращения» и т.д.)

### Список литературы

1. М.Д. Маханева. Театрализованные занятия в детском саду/Пособие для работников дошкольных учреждений, - М., Творческий Центр, 2004.
2. Хрестоматия для дошкольников/ Составители П.П. Ильчук, В.В. Гербова, Л.Н. Елисеева, Н.П. Бабурова, - М., Изд. АСТ, 1997.
3. Т.Н Карманенко. Кукольный театр в детском саду, - М., 1995.
4. Полная хрестоматия для дошкольников/1 и 2 часть, – М., 2011 г.
5. Рассказы мне сказку/Составитель Э.И. Иванова, - М., Просвещение, 1983.
6. Сказки/Составитель З.П. Петрушина, - Минск, 1986.

## Аннотация.

### Программа «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханевой

Программа способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей.

В соответствии со склонностями и интересами детей организована работа студий: «Кукольный театр – малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и др.

Предметно-пространственная среда обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования, при этом в программе учитывается: индивидуальные социально-психологические особенности ребенка; особенности его эмоционально-личностного развития; интересы, склонности, предпочтения и потребности; любознательность, исследовательский интерес и творческие способности; возрастные и полоролевые особенности.

Проектирование зоны театрализованной деятельности детей предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды: обеспечения баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей; организация «зон приватности»; предоставление права и свободы выбора; создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования; полифункциональность использования помещений и оборудования; возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материала.

Театрализованные занятия включают разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.); просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Таким образом, театрализованная деятельность будет способствовать развитию у детей уверенности в себе, формированию социальных навыков поведения тогда, когда каждый ребенок будет иметь возможность проявить себя в роли того или иного персонажа. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли не только смелых, но и робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание всех ролей всеми детьми по очереди.