

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мари- Возжайская СОШ им. П.И.Бельского»

Рассмотрено
На педагогическом совете
Протокол № 8 от 13.09.24

«Утверждаю»
директор МБОУ «Мари-
Возжайская СОШ им.
П.И.Бельского»
_____/Халитова О.Н
Приказ №100 от 13.09.24

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Эрвий»

Возраст детей: 6-17 лет

Срок реализации- 1 год

Преподаватель
Хафизова А.О

Д. Мари- Возжай
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эрвий» имеет художественное направление, разработана на основании законодательных и нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 21.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МБОУ «Мари– Возжайская СОШ им. П.И.Бельского»

Актуальность программы «Эрвий».

В настоящее время проблема сохранения и возрождения национального самосознания, осознания принадлежности к своему народу, к своим корням, воспитания духовно богатой личности стоит достаточно остро. Воспитание развитой личности с высокой нравственной культурой, добротой и любовью, уважением к себе и окружающим, неотделимо от мира культуры. Искусство народного танца близко детям и любимо ими. Танцы развлекают, завораживают, воспитывают, заставляют радоваться и грустить не оставляя равнодушным никого. Хореография учит детей красоте, развивает выносливость, трудолюбие, формирует осанку и гибкость. На занятиях по народному танцу зажигаются искорки любви и интереса к жизни народа к его истории и культуре. Дети начинают интересоваться своим прошлым, своими истоками и всем тем, что связано с народной культурой.

Время движется вперед, и вместе с ним развивается народно-сценический танец, приобретая все большее значение в жизни общества. Создавая новое, важно опираться на народный опыт, оценивая его современным взглядом. А основными новаторами, хранителями и пропагандистами народного танца становятся наши дети.

Отличительной особенностью данной программы является то, что основной

акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении марийских национальных фольклорных традициях – фундаментальных, преемственных оптимистических, жизнерадостных по своему образно-художественному строю.

Педагогическая сообразность

Народный марийский танец хранит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Эстетическая культура очень важна при формировании гармоничной личности, при развитии ее мировоззрения, отношения к труду.

Народно-сценический танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Организационные условия реализации программы.

Программа включает в себя изучение основ народного танца, элементов пластики и а также стилизованного народного танца.

При отборе детей для занятий в хореографическом коллективе обращается внимание на уровень базовой подготовки, внешние сценические данные поступающего, а также проводится проверка его профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок. Особое значение также имеет координация.

Материал программы включает в себя следующие разделы:

1. Народный танец
1. Стилизованный народный танец
2. Наибольшее внимание , основы современной хореографии в программе уделено изучению народного танца.

Формы занятий

групповые формы.

Виды занятий : открытые уроки, концертные выступления, и участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы - 7- 17 лет.

Сроки реализации программы - 1 год (68 часов, 2 часа в неделю).

Продолжительность занятия: 40 минут

Организационные условия реализации программы.

Программа включает в себя изучение основ народного танца, элементов пластики и а также стилизованного народного танца.

При отборе детей для занятий в хореографическом коллективе обращается внимание на уровень базовой подготовки, внешние сценические данные поступающего, а также проводится проверка его профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок. Особое значение также имеет координация.

Материал программы включает в себя следующие разделы:

1. Народный танец
1. Стилизованный народный танец
2. Наибольшее внимание , основы современной хореографии в программе уделено изучению народного танца.

Цель: формирование танцевальных способностей, развитие национального самосознания, художественно-эстетического вкуса и мышления, развитие яркой индивидуальности исполнителя.

Задачи программы:

Воспитательные:

- формировать интерес детей к народному танцу;
- воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, к представителям национальных и социальных культур;

- воспитывать творчески-активную личность.

Образовательные:

- дать детям представление о народном танце как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- формировать исполнительские навыки в области танца, сценического мастерства;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;

Развивающие:

- развивать танцевальные, творческие способности учащихся;
- развивать такие качества личности, как трудолюбие, выносливость, терпение, самоконтроль, самостоятельность и ответственность за результаты своей деятельности;
- развивать гуманное отношение к окружающему миру

Содержание программы

Основной задачей программы является освоение базовых элементов народно-сценической хореографии на основе марийского танца и его разновидностей. В программу входят упражнения развивающие воображение, координацию, мимику, музыкальный слух, моторную и мышечную память. Учащиеся знакомятся не только с основными положениями рук и ног, но и с формами, а также с областными особенностями марийского народного танца.

Музыкальное сопровождение урока должно быть высокопрофессиональным, т.к. оно дает эмоциональную основу танцу, представления о национальном колорите музыки марийского народа, способствует образному ее восприятию. Музыкальное оформление урока наряду с целенаправленной работой педагога способствует развитию музыкальности учащихся.

На первом году обучения особенно важен практический показ каждого упражнения под музыку, четкая его метрическая раскладка. В учебной комбинации главным должен стать принцип - ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ. Этот принцип необходимо учитывать при построении урока народного танца в целом.

Вводное занятие. На этом уроке педагог проводит организационную беседу, на которой говорит о своих требованиях предъявляемых к ученикам: форма, культура поведения на занятиях. Знакомит учеников с залом, правилами расположения в танцевальном зале. Рассказывает о истоках народно-сценического танца. Знакомится со своими будущими воспитанниками.

Разминка на середине зала. Разминка проводится с использованием различных ходов и проходов в характере марийского танца. Танцевальные шаги могут исполняться в различных ритмах и темпах. Также в разминку могут включаться припадание, «гармошка», бег и т.д.

Тренировка мышц лица. Главным и основным показателем артистизма является лицо - часть тела обладающая костной и мышечной тканью. Ну, а для развития любых мышц необходим тренаж. Для создания яркого и выразительного лица, на музыкальной основе проучиваются маски. Одну музыкальную фразу удерживаю маску, другую отдыхаю. Постепенно скорость появления и исчезновения маски увеличивается. Эти занятия должны проходить «красной нитью» через весь урок.

Упражнения на середине зала. Упражнения на середине зала, как и упражнения у станка, ставят своей целью постановку корпуса, рук и ног. В занятиях на середине большое внимание уделяется координации движений ног с движениями корпуса, рук и головы. Положения и движения рук надо изучать отдельно, а потом соединять с движениями ног, корпуса и головы.

Постановочно-репетиционная работа. Большое внимание обращается на постановочно-репетиционную работу. В концертном номере синтезируются знания и умения, полученные в этом учебном году т.к. он строится на основе проученного в этом году материала.

Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей. Исполнение изученного материала. На занятии педагог подводит итоги года. Подчеркивает достижения отдельных учеников и группы в целом. Говорит о своих пожеланиях и планах на будущий год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы занятий	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов
Вводная часть	2	1	
Разминка на середине зала	12	2	10
Упражнения на середине зала	12	2	10
Вращения	10	2	8
Постановка и репетиция танцев	20		20
Концертные выступления	10	1	9
Итоговое занятие	2		2
Всего:	68		

Планируемые результаты

Основным *стратегическим* результатом освоения программы, будет являться реализация ее цели: формирование танцевальных способностей, развитие художественно-эстетического вкуса и мышления учащихся, развитие яркой индивидуальности исполнителя, в конечном итоге - осуществление профессионального самоопределения учащихся в области танцевального искусства. *Тактическими* результатами будут выступать полученные знания, умения, навыки учащихся в различных областях народного танца, обозначенных в содержании программы.

Календарный учебный график

Название тем занятий	Количество часов	дата проведения (план)	дата проведения (факт)
Вводная часть	2	1 неделя сентябрь,24	
Разминка на середине зала	12	октябрь- ноябрь,24	
Упражнения на середине зала	12	ноябрь - декабрь,24	
Вращения	10	январь-	

		февраль,25	
Постановка и репетиция танцев	20	февраль-март,25	
Концертные выступления	10	апрель май,25	
Итоговое занятие	2	май,25	

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение – занятия проходят в спортивном зале школы.

Имеется музыкальный центр, ноутбук. Костюмы, обувь и атрибуты для танцев берём напрокат в Доме культуры.

Работа коллектива любой жанровой направленности строится на стабильных и периодичных учебных занятиях, успех которых во многом зависит от тщательной подготовки и интересного увлеченного проведения их педагогом.

Ориентируясь на задачи определенного года обучения, учитывая начало, середину, или его завершение, педагог составляет упражнения по всем разделам урока. Составляя комбинации, педагог должен помнить, что главная его задача достижение определенных учебных целей. Упражнения у станка должны составляться таким образом, чтобы основное движение заполняло основную его часть, а остальные движения были связующими.

Педагог также должен подумать, о чем он будет говорить на занятии: об искусстве хореографии, особенностях танца, музыки, и не только. Творчество – сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Развитие творческого процесса обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребенка. По этому, яркая и образная речь педагога очень важна на уроке.

Важнейшим аспектом на уроке хореографии является взаимоотношения мальчика и девочки. Это воспитывает такие качества, как ответственность за партнершу, доверие, умение работать в паре, элементарное умение говорить друг с другом. А такое общение искореняет различные комплексы, рождает дополнительные стимулы творческого развития.

Основным компонентом урока является музыкальное оформление, которое готовится заранее. Музыкальный темп в начале обучения должен быть медленным, ритмический рисунок простым. К концу обучения темп постепенно

ускоряется. Следует учитывать, что монотонный характер музыкального сопровождения притупляет внимание и не дает возможность развить музыкальную выразительность. Вместе с тем, сложные музыкальные произведения могут затруднить процесс выполнения танцевальных движений. Музыкальный материал должен соответствовать возрасту учащихся.

На начальном этапе обучения дети учатся слушать музыку, определять ее характер, темп, воспринимать сильную и слабую доли.

Процесс развития музыкальности учащихся можно разделить на три этапа:

1. Правильное и точное согласование своих действий с музыкальным ритмом
2. Умение понимать интонации в музыке и передавать их в танце
3. Творческое и артистичное воплощение характера музыки в хореографии

Для развития музыкальности учащиеся должны внимательно вслушиваться в музыку, следовательно, педагог не должен считать. Если же движения исполняются не точно, педагог может просчитать или предоставить эту возможность самим ученикам.

Основными приемами, которыми педагог пользуется на уроке хореографии, являются показ и рассказ. Новые движения необходимо показать несколько раз медленно и сопровождать подробным устным объяснением. Комбинации у станка и на середине, соответствующие определенному году обучения, показываются один раз под счет, и второй раз под музыку. За тем, если требуется, нужно дать немного времени, для самостоятельного освоения комбинации учениками.

Эффективными методическими инструментами для педагога является:

- профилактические (предваряют те ошибки, которые может сделать ученик или весь класс), которые целесообразно применять перед началом упражнения, или при выполнении его с другой ноги;
- попутные замечания, которые уместно озвучить во время исполнения заданий;
- безотлагательной ремаркой ученику или классу заявляют для исключения грубых ошибок, и предполагают прерывание хода упражнения;
- итоговые выводы (замечания) резюмируют по выполнению задания.

Замечания должны быть краткими и ясными. Педагог может сделать их сам, либо предложить это сделать кому-либо из учащихся.

Успешный ход урока также зависит от правильного его темпа. При слишком быстром, учащиеся не успевают отдохнуть, а при медленном нет возможности привести в рабочее состояние все мышцы. В начале обучения медленный темп используется как прием необходимый для правильного освоения движений, в

дальнейшем темп урока ускоряется, но все новое проучивается также медленно.

Привлекательным моментом всегда будут короткие паузы в занятии для изучения основ актерского мастерства. Познакомив учащихся с элементами актерской техники, следует добиваться от них сочетания этих элементов при исполнении танца.

Говоря о постановочной работе, следует помнить, что первостепенное значение имеет музыкальный материал. Содержание, которого хореограф должен выразить пластикой. Драматургия танцевального номера предполагает наличие экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки. Драматургии должен соответствовать и рисунок танца, и композиция, и хореографический текст. Репертуар коллектива должен соответствовать исполнительским возможностям и возрастным особенностям учащихся.

Бесспорно, имеются и иные этапы, однако, полагаем, что предложенные выше имеют приоритет и являются базисом процесса подготовки и проведения урока хореографии.

Формы аттестации /контроля. Оценочные материалы

Оценка качества реализации программы «Эрвий» включает в себя текущий контроль успеваемости в течении учебного года и итоговую аттестацию учащихся в конце учебного года.

Форма контроля - Открытые уроки.Отчетные выступления. Концертная деятельность, участие в смотрах, конкурсах.

Воспитательная работа.

1. Проведение родительских собраний.
2. Коллективное посещение театров и концертов.
3. Знакомство со знаменитыми людьми (танцорами, педагогами, актерами и др.)
- 4.Знакомство с работой и деятельностью других танцевальных коллективов.
5. Составление совместно с учениками различных плакатов и стендов.
6. Коллективные походы в музеи и на художественные выставки.
8. Рассказы о костюме того или иного народа, и о том как он влияет на танец.
9. Подведение итогов работы совместно с учениками и родителями, пожелания и т.д.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. Л., 1950г.
2. Васильева Т. (составитель) Секрет танца. С.-П., 1997 г.
3. Прутова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать, Москва,
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. С.-П., 1996 г.
5. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. Москва, 1983 г.
6. Зацепина К., Климов А., Народно сценический танец. М., 1976 г.
7. Климов А. Основы марийского народного танца. М., 1983 г.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2002
9. Мессер А. Танец. Мысль. Время. М.: Искусство 1990 г. Ю.Мудрик А. Учитель: мастерство и вдохновение. М., 1986 г.
10. Мусина Н., Сентябов С., Скляр В., (составители) Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца. К., 1998 г.
11. Смирнов И. Искусство балетмейстера. М., 1984 г.
12. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1954 г.
13. Хрестоматия по педагогике. М., 1976 г.
14. Стариков В.Е. Удмуртские народные танцы. Ижевск, 1981г.
15. Мурашко М. Танцы Марий Эл. Й.-О., 1981г.
16. Гаскаров Ф.А. Башкирские танцы. Уфа, 1958г.
17. Тагиров Г. Татарские танцы. К., 1984г.