

**Согласовано**

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_ \

Н.Ю. Николаева

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

Протокол № 8

от 13.09.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «Мари-  
Возжайская СОШ им. П.И.  
Бельского»

\_\_\_\_\_ О.Н.Халитова

Приказ № 100 от 13.09. 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Академия ручного волшебства»**

Возраст детей – 7-10 лет

Срок реализации – 1 год

Учитель ИЗО

Казакбаева Р.А.

Мари-Возжай, 2023

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

1. Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Декоративно-прикладного искусства кружок «Академия ручного волшебства»
2. Направленность	Художественно-эстетическая
3. Сведения о педагоге (составителе)	
3.1. Фамилия Имя Отчество	Казакбаева Римма Андреевна
3.2. Образование	Высшее
3.3. Место работы	МБОУ «Мари-Возжайская СОШ им. П.И. Бельского»
3.4. Должность	Библиотекарь, учитель ИЗО и технологии
3.5. Квалификационная категория	-
3.6. Электронный адрес, контактный телефон	e-mail: <a href="mailto:rimma_shtennikova@mail.ru">rimma_shtennikova@mail.ru</a> 9508295887,9871873250
4. Сведения о программе	
4.1. Срок реализации	1 год
4.2. Возраст обучающихся	7 – 10 лет
4.3. Тип программы	Авторская
5. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Разновозрастного детского коллектива
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Разноуровневая, модульная
6. Цель программы	Создание условий, способствующих творческому самовыражению личности ребенка через обретение навыков Художественно-прикладного творчества.
7. Темы (разделы) в соответствии с учебным планом	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вторая жизнь ненужным вещам</li> <li>2. Волшебные стежки</li> <li>3. Шить нужно уметь</li> <li>4. Такие нужные мелочи</li> </ol>
8. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Учебное занятие. Индивидуальная и коллективная проектная деятельность. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.
9. Формы мониторинга результативности	Входная, промежуточная, итоговая, тематическая диагностика. Выставки, проекты, конкурсы. Портфолио учащихся. Анализ, обсуждение работ.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основании законодательных и нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 21.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочая программа «Волшебная кисть» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественно-эстетической направленности и реализуется в 2023-2024 учебном году.

**Направленность** образовательной программы «Академия ручного волшебства» – художественно - эстетическая, направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что она позволяет изучать различные виды декоративно – прикладного искусства. Все это помогает расширить знания, полученные на уроке труда и дополнить их, при этом программа не дублирует программу учебной программы. Способствует развитию умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Программа кружка предполагает в большом объёме творческую деятельность, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства, решает задачи художественного воспитания и творческого потенциал ребёнка. Практическая деятельность направлена на отражение доступными для его возраста декоративно-прикладного искусства своего творческого потенциала.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- практическая деятельность,

-художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

В результате непосредственной деятельности развивается зрительная память, наблюдательность, точность глазомера, развивается моторика рук, тонкое зрительное восприятие цвета, которые необходимы людям различных профессий, развивается креативное мышление.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, она знакомит ребят с различными видами творчества, как современными, так и менее популярными. Что в дальнейшем позволяет из различных видов творчества выбрать именно тот которым обучающийся захочет заниматься более профессионально.

В программе предусмотрены различные модули позволяющие педагогу выбирать тот, с которым ребятам будет на данный момент комфортней работать.

**Цели:**

- развитие эстетической культуры восприятия прекрасного в жизни и в искусстве, формирование художественного вкуса учащихся на примере выдающихся произведений русского, советского и зарубежного изобразительного и декоративно – прикладного искусства;

-приобретение знаний, практических навыков изобразительной грамоты и развитие творческих способностей детей.

Таким образом, учащиеся приобретают знания, не только общей эстетической культуры, но и знания основ реалистической изобразительной грамоты, умений передавать в изобразительной плоскости объёмные, пространственные и материальные качества предметов. Приобретают знания теоретических основ линейной и воздушных перспектив, законов светотени, представления о профессиональном методе работы тоновыми и цветовыми отношениями, о закономерностях построения композиции.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства, различными художественными материалами и техниками;
- технологией обработки различных материалов;
- системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения воспитанников;
- познакомить с знаменитыми мастерами и их работами.

#### *Развивающие*

- развивать чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, креативного мышления;
- развивать колористическое видение;

- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное, улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, порядок работы, содержать в порядке своё рабочее место);
- способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- развитие художественно образного мышления.

*Воспитательные:*

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

**Режим занятий в текущем учебном году:** Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическим часа, в год- 34ч.

Возраст обучающихся 7-10 лет. Группа состоит в количестве 7 человек.

**Формы обучения:**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного

художественного труда обучающихся находят применение в оформлении выставок, мероприятий. Кроме того, выполненные на занятиях творческие работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

**Ожидаемые результаты**

### Личностные результаты:

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.

### Метапредметные результаты

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;



- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты:

- интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие,

организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

*Воспитанники должны знать:*

**Должны знать:**

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

**Должны уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в развитии личностных качеств обучающихся. Умение анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, способность к самосовершенствованию и умению дать адекватную самооценку, быть

ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать – вот с чем ребенку необходимо войти в этот мир, что и является основой нового стандарта образования.

Учебные задания кроме формирования навыков и знаний направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения.

И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные и непроизвольные двигательные функции, которые необходимы для успешного обучения в школе.

### Учебный план

п/п	Тема	Часы	Примечание
1	<p><b>Вторая жизнь ненужным вещам</b></p> <p>Шкатулка из картона</p> <p>Блокнот из старых тетрадей</p> <p>Карандашница из жестяной банки</p>	6	
2	<p><b>Шить нужно уметь</b></p> <p>Прихватка квадратная</p> <p>Прихватка – рукавичка</p> <p>Фартук</p> <p>Тканевые кухонные салфетки</p> <p>Шопер</p>	13	

			
3	<b>Волшебные стежки</b> Вышивка гладью	10	
4	<b>Такие нужные мелочи</b> Украшение для волос Подставка из бельевой нити	5	

### Формы аттестации

В программу заложены требования, предъявляемые к знаниям дополнительной общеобразовательной программы, умениям и навыкам, которым дети должны научиться в течение учебного года и в течение всего курса обучения.

Текущий контроль (по итогам занятия, темы, блока) – проверка изученного материала. Осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения,

техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формы контроля: тестирование, опрос, анализ выполненного задания.

Промежуточный контроль (по итогам 1 года обучения) проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы 1 года обучения и определения уровня развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается: знание теоретических и практических основ. Форма контроля – практическая работа.

#### *Особенности оценки личностных результатов*

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов. Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность, реализуемую семьей и школой.

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие два основных блока:

1. сформированность основ художественной идентичности личности;
2. готовность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовность к выбору художественного образования;

В текущем образовательном процессе возможна ограниченная оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

- 1) соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- 2) участии в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
- 3) прилежании и ответственности за результаты обучения;
- 4) готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор направления профильного

образования, проектирование индивидуального учебного плана на старшей ступени общего образования;

5) ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

### **Оценочные материалы**

#### *1. Выставочная деятельность*

Для понимания усвоения данной программы учащимися неоднократно проводятся выставки в течение года, на которых виден уровень усвоения полученных знаний и навыков.

#### *2. Контрольный срез освоения программы*

Характеристика уровней:

5 уровень – очень высокий – освоение методов и техник, безошибочное применение их на практике. Умение грамотно прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения.

4 уровень – высокий – освоение методов и техник, применение их на практике. Умение прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения.

3 уровень – средний - освоение методов и техник, применение их на практике. Умение прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения с подсказками преподавателя.

2 уровень – низкий – частичное освоение методов и техник, применение их на практике. Выполняет под руководством преподавателя.

1 уровень - очень низкий – неполное освоение методов и техник, применение их на практике. Работает только под руководством преподавателя.

#### *3. Анализ творческих работ*

Проводится анализ выполненных изделий по следующим критериям:

- поэтапное выполнение работы;
- сюжетная взаимосвязь литературы и изобразительного искусства;
- правильная компоновка на листе бумаги;

- цветовое видение различных оттенков;
- техническое исполнение;
- художественная оригинальность;
- интересные, самобытные техники исполнения работ.

#### 4. Выставка творческих работ по итогам темы, по итогам года

На выставку выбираются качественно выполненные работы и наиболее интересные, соответствующие вышеприведенным критериям.

#### Методические материалы

Основные методы, используемые в работе:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

В зависимости от возраста детей и уровня развития зависит и место каждого метода обучения.

Например, словесный метод, может быть использован при:

- изложении нового материала (теории);
- инструктаже, пояснениях и консультировании обучающихся в момент выполнения задания.

Важным методом является и наглядный метод.

С помощью практического метода отрабатываются все знания и умения детей, происходит закрепление знаний и умений, формируется и совершенствуется мелкая моторика, формируются мыслительные операции.

#### Воспитательная работа

п\п	Мероприятие	Время
1	Участие в районных, республиканских и всероссийских конкурсах по декоративно-прикладному искусству	В течении года
2	Оформление тематических выставок в школе	В течении года
3	Мастер-классы для родителей	Декабрь, март

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Нормативно - правовая база:*

Данная программа составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 г.;
3. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
5. Приказом Министерства Просвещения об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 9 ноября 2018 г. N 196;
6. Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09;
7. Письмом Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”;
8. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;



10. Методическими рекомендациями по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности от 18.08.2017 № 09-1672;

11. Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

*Используемая литература:*

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 1986.
2. Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. М., 1985.
3. Волков И.П. Учим творчеству. М., 1989.
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 1982.
5. Волкова Е.В. Эстетический анализ художественного произведения. М.: знание, 1974.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя,- 3-е изд.-М., Просвещение, 1991.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство, 1986.
8. Громов Е.С. Художественное творчество (опыт исторических характеристик некоторых проблем). М., 1970.
9. Ерденкова Н.В. Свой дом украшаю я сама. Санкт- Петербург. Лейла Диамат, 1995.
10. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально- эмоциональные проблемы / Под науч. Ред. Л.М. Шипициной и Е.И. Казаковой.- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000.
11. Комский Д.М. Основы теории творчества. Екатеринбург, 1993.
12. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1984.
13. Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие/ В авторской редакции.- Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2001.
14. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., педагогика, 1976.
15. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. Изд-во «Родяньская школа», 1985.

16. Хаенко С.И., Иващенко О.А. Эстетическое воспитание в школе средствами изобразительного искусства. Рига, 1974.
17. Шептуля А. Обереги своими руками. ООО «Издательство Эксмо», 2007.

*Интернет ресурсы:*

[Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей \(infourok.ru\)](#)

[Российская электронная школа \(resh.edu.ru\)](#)

[Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](#)