

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мари-Возжайская средняя общеобразовательная школа имени П.И.Бельского»**

Рассмотрено:
Руководитель методического
объединения учителей
_____/Крещенова Ю.С.
Протокол № 2
От 22.09.2022г.

Принято на педагогическом
совете
Протокол № 10
От 22.09.2022г.

Утверждено:
Директор МБОУ «Мари-
Возжайская СОШ
им. П.И.Бельского»
_____/Халитова О.Н./
Приказ № 94 от 22.09.2022г.

АДАптированная рабочая программа

по предмету Музыка

для учащихся 7 класса

(ОВЗ ЗПР, вариант 7.1)

Составитель программы:
учитель Грахова В.И.

Мари-Возжай

2022-2023 учебный год.

1. Пояснительная записка.

Программа адаптирована для обучения детей с задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и их социальную адаптацию. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. УМК по музыке для 7-х классов позволяет строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей обучающихся, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения. Практическая потребность и необходимость разработки адаптированной образовательной программы для учащихся с ЗПР очевидна. Значимость её заключается в том, что она позволит в лучшей степени обеспечить социализацию детей этой категории, где каждый ребенок сможет развиваться в своем собственном режиме и получит доступное качественное образование с учетом индивидуальных потребностей и собственных возможностей в условиях инклюзивного образования.

Основная цель - построение образовательного процесса для ребенка с ЗПР в соответствии с его реальными возможностями, исходя из особенностей его развития и образовательных потребностей.

Задачи программы по музыке для обучающегося с задержкой психического развития максимально приближены к задачам, поставленным перед общеобразовательной школой, и учитывают специфические особенности воспитанников:

- приобщение к музыке, как эмоциональному, нравственно - эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- освоение особенностей языка музыки, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств;
- воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры обучающихся;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности общения с искусством;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее в звуковедении музыкального искусства, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- ориентироваться в мире современной музыкальной, художественной культуры.

Программа учитывает традиции российского музыкального образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно - педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно - эстетическое восприятие произведений музыки в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса. Предусматривается чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество.

Процесс обучения школьников с ЗПР имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков и опирается на их субъективный опыт, связь изучаемого материала с реальной жизнью. Отбор материала данной программы выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Данной категории воспитанников свойственна утомляемость, пониженный уровень работоспособности. Внимание рассеянное, концентрация внимания низкая, память кратковременная, словарный запас бедный. Требуется дозированная подача материала, озвучивание пошаговой инструкции к заданию. Часто такой обучающийся нуждается в помощи учителя. Работает в основном по алгоритму. Болезненно реагирует на неудачу при выполнении задания. Похвала и поощрение - это большая движущая сила в обучении детей данной категории. Важно, чтобы обучающийся поверил в свои силы, испытал радость от успеха в учении.

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью эстетического воспитания, это определяющий фактор формирования музыкальной культуры личности. Музыка, как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе его познания, саморазвиваться. Важнейшим принципом организации учебного предмета «Музыка» является единство двух начал: познание природы музыки через исполнительский опыт и через активное восприятие образов музыкального искусства. Приоритетным направлением музыкального

развития обучающихся следует считать освоение опыта творческой деятельности: хоровое исполнение, пластическое интонирование и музыкально - ритмическое движение, импровизации, элементарное музицирование, освоение элементов музыкальной грамоты. Для успешной коррекции учебной деятельности воспитаннику необходимы упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, восприятия, речи. Ввиду психологических особенностей обучающегося с задержкой психического развития, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие восприятия, представлений, ощущений;
- развитие памяти;
- развитие внимания;

развитие пространственных представлений и ориентации;

развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать;
- развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
- умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности обучающегося с задержкой психического развития отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной его стойкой неуспеваемости в учебе. Необходимо в каждый традиционный урок

включить компонент коррекционно-развивающей игры, соотнеся его с изучаемой темой. Игра на уроках музыки повышает у обучающихся интерес к изучению предмета, помогает понять, где и как на практике можно использовать полученные знания. Кроме того, что игры вызывают интерес, они имеют и ряд других преимуществ, а именно: предполагают высокий уровень самостоятельности учащихся, требуют их активного участия в подготовке и проведении урока, обеспечивают глубокие знания, прочные умения и навыки, формируют ответственное отношение к учебному труду. Следовательно, игра является одним из методов обучения, способствующих формированию и развитию личности. Такая деятельность направлена на развитие каждого обучающегося, предполагает создание благоприятных условий для проявления его способностей и интересов, т.е. речь идет о гуманизации педагогического процесса, что и является основным требованием времени. В процессе работы на уроках музыки создается копилка всевозможных коррекционно-развивающих игр, которые могут применяться на любом уроке, несколько видоизменяясь и концентрируя внимание на изучаемой теме. Традиционно применяются игры «Найди лишнее», «Кто последний», «Кто больше», «Попробуй сам», «Музыкальное лото».

Предполагается использование таких форм контроля, как:

- фронтальный;
- индивидуальный;
- устный;
- плановый.

Исходя из уровня подготовки обучающегося, применяются технологии коррекционно-развивающего обучения, дифференцированного подхода и личностно – ориентированного образования. Формы уроков в основном традиционные (комбинированный урок) или урок по изучению нового материала. Методы обучения: репродуктивный (объяснительно – иллюстративный) и продуктивный (частично-поисковый). Форма организации познавательной деятельности - групповая или индивидуальная.

Адаптированная рабочая программа по музыке составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1015 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Программа «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.:

«Просвещение», 2019 г.

Авторской программе соответствует учебник: Музыка 7 класс: учебник/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. - 5-е изд., - М.: «Просвещение», 2019 г.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает обучающимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у обучающихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность

выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения

запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в

учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

— осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять

цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры обучающегося как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей обучающихся (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

5. Содержание учебного предмета.

Содержание рабочей программы раскрывается следующими содержательными линиями: "Музыка как вид искусства", "Музыкальный образ и музыкальная драматургия", "Музыка в современном мире: традиции и инновации" и представлено темами: "Особенности драматургии сценической музыки", "Особенности драматургии камерной и симфонической музыки".

Особенности драматургии сценической музыки (17 часов).

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требует тех или иных точек опоры. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей). Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки.

Урок 1. Классика и современность. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным

языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения.

Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 8. «Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры.

Урок 9- 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э.-Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо». Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора». Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете.

Урок 14. «Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова).

Урок 15 - 16. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 17. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов).

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

Урок 18. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Урок 19-20. «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция». Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма). Знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони. Понятие «транскрипция», «интерпретация».

Урок 21 – 22. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». Особенности формы инструментального концерта, концерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Урок 23. «Соната. Л.В.Бетховен» Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 24 - 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта». Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Урок 26 - 29. Симфоническая музыка. Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.

Урок 30. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 31. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 32. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 33 - 34. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

6. Тематическое распределение количества часов.

№	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ
	«Особенности драматургии сценической музыки»	17	
1 четверть			
1	Классика и современность.	1	

2	В музыкальном театре. Опера.	8	
3	В музыкальном театре. Балет.	3	1
4	Героическая тема в русской музыке.	1	
5	Сюжеты и образы духовной музыки.	3	
6	Музыка к драматическому спектаклю.	1	1
Особенности драматургии камерной и сценической музыки		17	
1	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	2	
2	Камерная инструментальная музыка.	2	1
3	Циклические формы инструментальной музыки.	4	
4	Симфоническая музыка.	8	1
5	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1	
Итого:		34	4

Перечень музыкального материала:

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплети-ся, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Аве, Мария. Дж. Каччини.

Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перево А. Плещеева.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). Чайковский.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.

«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен..

Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

№ п/п	Тема урока	Содержание	Характеристика деятельности ученика	УДД			Домашнее задание
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
Раздел I. "Особенности музыкальной драматургии сценической музыки" (17 часов).							
1	Классика и современность	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей.	Понимать роль музыки в жизни человека. Уметь: аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека; проявлять навыки вокально-хоровой работы	Знать нити связующие музыку прошлого и современностью.	Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке	Учить песню.
В музыкальном театре. Опера. (4 часа)							
2	Опера «Иван Сусанин»	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	Уметь: обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимать их неразрывную связь	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.	Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов.	Научиться понимать оперное искусство.	Учебник, стр.11, задание 4,5

3	Опера «Иван Сусанин»	Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор).	Иметь представление: об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии; о крупнейших музыкальных центрах мирового значения	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.	Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Слався!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог).	Уважать патриотические чувства русского народа.	Учебник, стр.13, задание 3
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Уметь: эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения; проявлять навыки вокально-хоровой работы. Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии.	Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.	Р: самостоятельно определять выразительные музыкальные средства использованные в песне «Плач Ярославны» П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки.	Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.	Учебник, стр.21, задание 4.

5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).	Знать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров. Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства	Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.	Р: самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне «Плач Ярославны» П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки.	Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.	Рисунок "Эскиз костюма героя оперы"
В музыкальном театре. Балет. (2 часа)							
6	В музыкальном театре. Балет.	Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности	Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.	Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, кордебалет, пантомима. П: четко знать музыкальные термины. К: знать роль музыки в балете.	Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношений. Действующих лиц выраженные в танце.	Учебник, стр.29, задание 4
7	Балет "Ярославна"	Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Современный и классический балетный спектакль. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности.	Знать роль хора в балета «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора)	Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Уважать корни русского народа.	Слайд-шоу "музыкальная живопись музыки балета "Ярославна"

Героическая тема в русской музыке (1 час)							
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Знать: характерные черты и образы творчества композитора; многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения)	Знать роль хора в балете «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора.	Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа.	Учить песню.
В музыкальном театре. Опера. (4 часа)							
9	«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера	Знакомство с творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателем симфонического джаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Уметь выполнять творческие задания.	Знать основные принципы музыкально-сценической драматургии. (контраст)	Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей. П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина.	Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. Расширять свои познания в области духовной музыки.	Учебник, стр.41, задание 4

10	"Порги и Бесс". Развитие традиций оперного спектакля.	«Порги и Бесс»- первая амери-канская национальная опера. Использование композитором народных интонаций.	Уметь использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.	Знать главные принципы музыкально сценические драматургии. (контраст)	Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей. П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина.	Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. Расширять свои познания в области духовной музыки.	Петь песню.
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе.	Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи	Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литерное произведение).	Р: самостоятельно Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев.	Расширять музыкальный кругозор. Образно воспринимать Музыкальные зарисовки.	Выучить песню.
12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образы Хозе и Эскамильо	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.	Уметь совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга	Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литерное произведение).	Р: самостоятельно Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев.	Расширять музыкальный кругозор. Образно воспринимать Музыкальные зарисовки.	Слушать музыкальные фрагменты из оперы.

					<p>П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев.</p>		
В музыкальном театре. Балет. (1 час)							
13	<p>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе</p>	<p>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете «Кармен-сюита». Сопоставление фрагментов оперы и балета.</p>	<p>Уметь: эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров; выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.</p>	<p>Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.</p>	<p>Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита».</p>	<p>Знать новеллу П.Мориме «Кармен».</p>	<p>Учебник, стр.61, задание 5</p>
Сюжеты и образы духовной музыки. (3 часа)							
14	<p>Сюжеты и образы духовной музыки</p>	<p>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Музыкальное зодчество России в творчестве С. В. Рахманинова. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная).</p>	<p>Уметь: совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности; творчески интер-претировать содержание музыкальных произведений; совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.</p>	<p>Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.</p>	<p>Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К: знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса»</p>	<p>Расширять свои познания в области духовной музыки.</p>	<p>Учить песню.</p>

					Баха являются вершинами духовной культуры.		
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы	Знать: характерные черты и образы творчества композиторов; многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения).	Знать основные мелодические линии.	Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна».	Расширить музыкальный кругозор.	Учебник, стр.73, задание 3
16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Главные образы	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».	Знать: характерные черты и образы творчества композиторов; многообразие музыкальных образов и способов их развития	Знать основные мелодические линии.	Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна».	Расширить музыкальный кругозор.	Слушать музыкальные фрагменты из оперы «Иисус Христос-суперзвезда».
Музыка к драматическому спектаклю (1 час)							
17	«Гоголь-сюита» А.Шнитке	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший	Знать о приемах взаимодействия и развития образов музыкального произведения. Уметь: высказывать суждения об основной идее воплощения; развивать умения и навыки	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»	Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать о каких		Выучить песню.

		образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты.	музыкально – эстетического самообразования		проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: какие муз.жанры Раскрывают скрытый смысл художественного образа.		
Тема II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов)							
Музыкальная драматургия - развитие музыки (2 часа)							
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Понимать роль музыки в жизни человека. Уметь: аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека; проявлять навыки вокально-хоровой работы	Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.	Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в музыкальных произведениях.	Знать русские народные песни	Петь песню.
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.	Знать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Уметь эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки	Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры.	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Ценить музыкальное искусство прошлого.	Учебник, стр. 91, задание 1
Камерная инструментальная музыка (2 часа)							

20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена. Понятие «транскрипция» на примере.	Уметь: обосновывать собственные предпочтения, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров; осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимать их неразрывную связь.	Знать жанры камерной инструментальной музыки.	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.	Расширить музыкальный кругозор.	Учить песню.
21	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция	Понятие «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха	Знать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях различных жанров и стилей. Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	Знать жанры камерной инструментальной музыки.	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.	Расширить музыкальный кругозор.	Учебник, стр. 95, задание 3, стр. 97 задание 3,4
Циклические формы инструментальной музыки (4 часа)							
22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гроссо	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом на примере творчества А. Шнитке.	Знать: об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии; о крупнейших музыкальных центрах мирового значения	Знать жанры камерной инструментальной музыки.	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений.	Расширить музыкальный кругозор.	Слушать музыку.

23	Сюита в старинном стиле	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	Уметь проводить интонационно – образный анализ прослушанной музыки.	Знать жанры камерной инструментальной музыки.	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений.	Расширить музыкальный кругозор.	Учебник, стр. 101, задание 1
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен	Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена.	Знать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии. Уметь: эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения; проявлять навыки вокально-хоровой работы	Знать сюжетные линии всех частей симфонии.	Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. П: знать особенности построения главной партии. К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 5» Бетховена.		Выучить песню.
25	Соната. Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Уметь: эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования.	Знать признаки построения сонатной формы.	Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты.	Интересоваться музыкой Бетховена, Прокофьева, Моцарта.	Учебник, стр. 107, задание 3, стр. 109, задание 4
Симфоническая музыка (6 часов)							
26	Й. Гайдн. Симфония	Строение симфонического произведения:	Знать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в	Хорошо разбираться в	Р: знать роль контраста в	Интересоваться музыкой	Учебник, стр. 113, задание

	№103, С.Прокофьев. Симфония №1 "Классическая"	четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Классическая симфония. Знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, С.Прокофьева.	произведениях различных жанров. Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.	особенностях симфонии.	симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание.	Моцарта и Гайдна.	3, стр. 119, задание 1
27	В.А. Моцарт Симфония №40	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Симфония в творчестве венских классиков. Классическая симфония. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Знакомство с симфоническим творчеством В.-А.Моцарта.	Знать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях различных жанров. Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств	Хорошо разбираться в особенностях симфонии.	Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание.	Интересоваться музыкой Моцарта и Гайдна.	Петь песню.

28	Л. Бетховен Симфония №5	Углублённое знакомство с музыкальным жанром – симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве венских классиков. Классическая симфония. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством Л.Бетховена.	Знать: о роли музыки в жизни человека; особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Уметь проявлять навыки вокально-хоровой работы	Знать сюжетные линии всех частей симфонии.	Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. П: знать особенности построения главной партии. К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 5» Бетховена.		Учебник, стр. 123, задание 3,4,5
29	Ф.Шуберт. Симфония №8 "Неоконченная" П.Чайковский. Симфония №5 (на выбор учителя)	Углублённое знакомство с музыкальным жанром-симфонией. Симфония в эпоху романтизма. Знакомство с симфоническим творчеством Ф.Шуберта и П.Чайковского	Уметь: эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства	Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.	Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы. П: как в симфонии передается «жизнь чувств» К: какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.	Заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах .	Учить песню.
30	Д.Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская»	Углублённое знакомство с музыкальным жанром – симфонией. Симфоническая музыка как документ эпохи.	Знать характерные черты и образы творчества композиторов. Уметь творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования.	Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской».	Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить,	Знать биографию Д.Шостаковича .	Учить песню.

					почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем.		
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности. Уметь творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования.	Знать понятие симфоническая картина.	Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств» П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины. К: творческое задание.	Знать биографию К.Дебюсси.	Учебник, стр. 137, задание 5
Инструментальный концерт (2 часа)							
32	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта. Знакомство с «Концертом для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.	Знать об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии. Уметь эмоциональнообразно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение.	На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки.	Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (перекличка оркестра и скрипки).	Знать биографию К.Дебюсси.	Подготовиться к итоговому тесту.
33	Рапсодия в	Углубление знакомства	Знать имена выдающихся	Знать, почему	Р: определять		Учебник, стр.

	стиле блюз Д. Гершвина	с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.	отечественных и зарубежных композиторов Уметь: эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки; проявлять навыки вокально-хоровой работы.	рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке.	главные темы «Рапсодии» П: знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии. К: вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов.		145, задание 3, стр.149, задание 3
Музыка народов мира. Пусть музыка звучит (1 час)							
34	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер	Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Использование современного музыкального языка, исполнителей.	Знать: характерные черты и образы творчества композиторов; многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения)	Знать звучание народных музыкальных инструментов, и хиты мюзиклов и рок – опер.	Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. П: знать поп муз. хиты. К: слушать муз. обработки и электронную музыку.	Расширить музыкальный кругозор.	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ:

Учебно-методический комплект «Музыка. 7 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, на основе Программы "Музыка. 5 - 7 классы", авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, (М., Просвещение, 2014).

- Фонохрестоматия для 7 класса 2 CD (mp 3), М., Просвещение, 2013 г.
- Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2012г.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Парты ученические - 15 штук

Стулья ученические - 30 штук

Компьютер

Принтер

Мультимедийная доска

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Набор шумовых инструментов

Фортепиано

Тест по музыке 7 класс

Что такое «Опера»?

Вступление к опере, балету?

Что означает «Балет»?

Сольный номер в опере.

Язык жестов, пластики и тела в танце?

Вокальный ансамбль из двух исполнителей?

Высокий женский голос?

Низкий мужской голос?

Что такое либретто?

Кто написал оперу «Иван Сусанин»?

Чем заканчивается опера «Иван Сусанин»?

Польские танцы из второго акта оперы «Иван Сусанин»?

Кто написал оперу «Кармен»?

Произведение, какого автора легло в основу оперы «Кармен»?

Исполнительница главной роли Кармен в балете «Кармен-сюита»?

Что такое транскрипция?

Постановщик балетного представления?

Большой коллектив танцоров?

Какие виды искусства переплетаются в опере и балете?

Назовите балеты П.И. Чайковского?

Вид оркестра в опере или балете?

Тест по музыке 7 класс (авт.программы Е.Д.Критская)

Тест по музыке 7 класс (авт.программы Е.Д.Критская)

1.Музыкально-драматическое произведение, в котором содержание воплощается главным образом

посредством вокальной музыки

а.балет

б.опера

в.мюзикл

2.Назовите автора оперы "Иван Сусанин"

а.М.Глинка

б.Н.Римский-Корсаков

в.П.Чайковский

3.Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:

а.африканской и европейской

б.африканской и азиатской

в.африканской и восточной

4.Жорж Бизе композитор:

а.немецкий

б.английский

в.французский

5.Коллектив музыкантов исполняющий вокальное произведение:

а.оркестр

б.хор

в.спектакль

6.Основоположником русской классической музыки является:

а.А.Бородин

б.Н.Римский-Корсаков

в.М.Глинка

7.В состав джазового оркестра включены инструменты:

а.саксафон

б.виолончель

в.арфа

8.П.Чайковский автор балета:

а."Спартак"

б."Дон Кихот"

в."Щелкунчик"

9.А.Бородин-русский композитор ,был еще известным:

а.инженером

б.офицером

в.ученым-химиком

10.Главная героиня оперы Дж.Гершвина:

а.Бесс

б.Клара

в.Мари

11.Как называется вступление к опере или балету:

а.кода

б.увертюра

в.антракт

12.Руководитель оркестра

а.композитор

б.музыкант

в.дирижер

13 Низкий вокальный мужской голос:

а.бас

б.баритон

в.контральто

14.Инструменты, не входящие в состав оркестра русских народных инструментов:

а.гусли

б.труба

в.домра

Практическое задание

1.Определите жанр музыкального произведения: (Исполнение произведения)

а.вокальная музыка б.инструментальная музыка в.симфоническая музыка

2.Назовите звучащий музыкальный инструмент

а.фортепиано б.баян в.орган

3.Назовите 3-х зарубежных композиторов

Проверочный тест по музыке

1. **Выберите схему, которая определяет форму вариаций:**
 1. АВА
 2. АВАСАD.....А
 3. А А₁А₂ А₃.....

2. **Драматургия, какой оперы основана на конфликтном противостоянии двух тем: русской песенности и польской танцевально – инструментальной музыки?**
 1. Иван Сусанин
 2. Князь Игорь
 3. Руслан и Людмила

3. **Как называется оркестровое вступление к опере, балету, драматическому спектаклю, а также самостоятельная оркестровая пьеса, обычно программного характера?**
 1. Увертюра
 2. Сюита
 3. Прелюдия

4. **Какое музыкальное произведение не является сюитой:**
 1. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»
 2. П. Чайковский «Спящая красавица»
 3. Э. Григ «Пер Гюнт»

5. **Коллектив из пяти музыкантов-исполнителей:**
 1. Дуэт
 2. Квинтет
 3. Квартет

6. **В каком разделе сонатного аллегро появляются основные темы (главная и побочная партии):**
 1. Реприза
 2. Разработка

3. Экспозиция

7. *Расшифруйте слова в анаграммах:*

- 1. яиар
- 2. атчиеиврт
- 3. кератвт
- 4. оателрдкеб
- 5. охр

Впишите их в таблицу:

	фрованное слово

Выберите лишнее слово.....(впишите слово в пробел).

8. *Соотнесите термины с определениями.*

Симфония		Вокальный жанр, который является основной характеристикой главных героев оперы
Па-де-де		Самый главный жанр инструментальной музыки, как правило, написанный для симфонического оркестра.
Хор		Музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений
Ария		Одна из основных музыкально-танцевальных форм в балете. Выход двух танцоров.
Вариации		Певческий коллектив, состоящий из 12 и более исполнителей.

9. *Прочитай эти слова, и выбери из предложенных ниже, фамилию и имя композитора, с которым они ассоциируются:*

1. Русский композитор, учёный — химик и медик; «Могучая кучка»; «Князь Игорь»; Основоположник русского эпического симфонизма; «Богатырская симфония».
2. Норвежский композитор периода романтизма; «Пер Гюнт»; «В пещере горного короля».
3. Американский композитор, симфоджаз, «Порги и Бесс», сын эмигрантов, джаз, блюз, кино.
4. Русский композитор, три балета, представитель музыкального романтизма в России XIX века, первый профессор по классу композиции в Московской консерватории, Надежда фон Мекк, «Спящая красавица», «Ромео и Джульетта».
5. Немецкий композитор, органист-виртуоз, капельмейстер, музыкальный педагог, ручей, более 1000 произведений, Месса.

И.С. Бах, Дж. Гершвин, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Э. Григ.

Имена вписать в предложенную таблицу:

п/н	Ф.И.О композитора
1	
2	
3	
4	
5	

10. Соотнесите название произведений с авторами.

	Д.Д. Шостакович		«Концерт для скрипки с оркестром»
	Л. Бетховен		«Симфоническая картина «Празднества»
	А. Хачатурян		«Ленинградская симфония»
	К. Дебюсси		Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта»
	П. И. Чайковский		«Рапсодия в стиле блюз»
	Дж. Гершвин		«Патетическая соната»

11. Впиши фамилии имена композиторов.

Ключи:

№ задания	Тип задания	Правильный ответ	Критерии оценивания и оценочные баллы
1	ВО	c	2 балла – правильный ответ
2	ВО	a	2 балла – правильный ответ
3	ВО	a	2 балла – правильный ответ
4	ВО	c	2 балла – правильный ответ
5	ВО	b	2 балла – правильный ответ
6	ВО	c	2 балла – правильный ответ
7	О	<ol style="list-style-type: none"> 1. ария 2. речитатив 3. квартет 4. кордебалет 5. хор 	11 - максимальный балл
8	ВО	<ol style="list-style-type: none"> 1 - В 2 – D 3 – E 4 – A 5 - C 	7 - максимальный балл
9	КО	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.П. Бородин 2. Э. Григ 3. Дж. Гершвин 4. П. И. Чайковский 5. И.С. Бах 	10 – максимальный балл
10	О	<ol style="list-style-type: none"> 1 – С 2 – F 3 – А 4 – В 5 – D 6 - E 	6 – максимальный балл
11	КО	<ol style="list-style-type: none"> 1. А.П. Бородин 2. С.В. Рахманинов 3. Дж. Гершвин 4. С. С. Прокофьев 	7 - максимальной ответ

		5. Ж. Бизе 6. Ф. Шуман	
12	РО	Пять музыкальных фрагментов.	<i>15 - максимальный балл</i>

I вариант

1 уровень

- 1. Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры:**
 - а) популярная музыка
 - б) легкая музыка
 - в) современная музыка
 - г) классическая музыка
- 2. Медленный лирический танец главных героев в балетном спектакле:**
 - а) гран-па
 - б) адажио
 - в) па-де-де
 - г) па-де-труа
- 3. В музыкальной характеристике Кармен в опере Ж.Бизе преобладает:**
 - а) танцевальная музыка
 - б) маршевая музыка
 - в) песенная музыка
- 4. Транскрипция, современное прочтение оперы Ж.Бизе:**
 - а) Увертюра-фантазия П.И. Чайковского
 - б) Балет-сюита Р.Щедрина
 - в) Балет С.Прокофьева
- 5. "Иисус Христос - суперзвезда" Э.Л.Уэббера - это**
 - а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений
 - б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа
 - в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии
- 6. В основе русской духовной музыки лежит:**
 - а) хорал
 - б) знаменный распев
 - в) русская народная песня
- 7. Композитор, создатель жанра концертного этюда:**
 - а) Ф.Лист
 - б) Ф.Шуберт
 - в) Ф.Шопен
- 8. Венские классики - великие симфонисты XVIII века:**
 - а) В.А.Моцарт
 - б) Л.В.Бетховен
 - в) И.С.Бах
 - г) Й.Гайдн
- 9. Симфонию этого композитора называют "песней жаворонка" русского симфонизма:**
 - а) С.Прокофьев
 - б) Д.Шостакович
 - в) В.Калинников
- 10. Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение:**
 - а) сюита
 - б) симфония
 - в) увертюра

2. уровень

11. Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей?

12. Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами?
13. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?
14. Автор оперы «Иван Сусанин»?
15. Опера А.П. Бородина?
16. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах?
17. Автор симфонии, получившей название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр?
18. Композитор, у которого одна из симфоний имеет не традиционное этому жанру строение?
19. Композитор, чьи симфонии воплощают идею борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью?
20. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом?

3. уровень

21. К циклическим формам музыки относятся жанры?
22. Соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений?

Итоговый тест по музыке 7 класс

II вариант

1 уровень

1. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества:

- а) жанр б) талант в) стиль г) индивидуальность

2. Танец в балетном спектакле, включающий в себя движения, распространенные в народной и бытовой культуре:

а) народный б) лирический в) классический г) характерный

3. Произведение, в основу которого положена новелла Проспера Мериме:

а) Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" б) Опера "Кармен" в) Опера "Порги и Бесс"

4. Особенность балета Р.Щедрина "Кармен-сюита":

а) нет массовых народных сцен;

б) действия происходят на фоне массовых сцен, олицетворяющих народ

5. "Всенощное бдение" С.В.Рахманинова – это

а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений

б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа

в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии

6. Два направления музыкальной культуры:

а) вокальная и инструментальная музыка

б) духовная и светская музыка

в) камерная и симфоническая музыка

7. Композиторы, сочинявшие симфоническую музыку:

а) Л.В.Бетховен б) В.А.Моцарт в) Ф.Шопен г) Ф.Шуберт

8. Венские классики - великие симфонисты XVIII века:

а) В.А.Моцарт б) Л.В.Бетховен в) И.С.Бах г) Й.Гайдн

9. Композитор XX века, в творчестве которого прослеживается полистилистика:

а) С.Прокофьев б) Д.Шостакович в) А.Шнитке

10. Многочастное циклическое произведение, состоящее из трех или четырех частей, предназначенное для одного или двух инструментов:

а) сюита

б) симфония

в) соната

2. уровень

12. Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей?

12. Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами?

21. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?

22. Автор оперы «Иван Сусанин»?
23. Опера А.П. Бородина?
24. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах?
25. Автор симфонии, получившей название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр?
26. Композитор, у которого одна из симфоний имеет не традиционное этому жанру строение?
27. Композитор, чьи симфонии воплощают идею борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью?
28. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом?

3. уровень

21. К циклическим формам музыки относятся жанры?
22. Соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений?

ОТВЕТЫ К ИТоговОМУ ТЕСТУ ПО МУЗЫКЕ 7 КЛАСС

I вариант

1 уровень

1	2	3	4	5	6	7	8	9
г	б	а	б	б	б	в	абг	в

2 уровень

11. Камерная.
12. Увертюра.
13. Джордж Гершвин.
14. М.И. Глинка
15. «Князь Игорь»
16. Классический.
17. Йосиф Гайдн.
18. Франц Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»
19. Л.ван Бетховен.
20. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

3 уровень

21. Кончерто грорсо, сюита, соната, симфония, инструментальный концерт.
22. Полистилистика.

II вариант

1 уровень

1	2	3	4	5	6	7	8	9
в	г	б	а	а	б	абг	абг	в

2 уровень

11. Камерная.
12. Увертюра.
13. Джордж Гершвин.
14. М.И. Глинка
15. «Князь Игорь»
16. Классический.
17. Йосиф Гайдн.
18. Франц Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»
19. Л.ван Бетховен.
20. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

3 уровень

21. Концерто гротто, сюита, соната, симфония, инструментальный концерт.
22. Полистилистика.